

---

**Modulhandbuch**

**Music Studies - Master's Programme**

**im Winter semester 2024/2025**

erstellt am 08/10/24

---

<b>mus900 - Musicology / Overview</b>	5
<b>mus910 - Musicological Methods</b>	6
<b>mus920 - Musical Practice and Theory</b>	7
<b>mus930 - Artistic and Music Projects</b>	8
<b>mus940 - Cultural History of Music / Gender Studies</b>	9
<b>mus950 - Systematic Musicology</b>	10
<b>mus960 - Music Cultures around the Global/ Transculturality</b>	11
<b>mus970 - Music and Media</b>	12
<b>mam - Master´s Thesis Module</b>	13
<b>ipb611 - Elective Module</b>	14
<b>ipb612 - Writing and Journalism</b>	16
<b>ipb613 - Languages</b>	17
<b>ipb617 - Second Interdisciplinary Course Unit</b>	19
<b>ipb618 - Transculturality and Cultural Mobility</b>	21
<b>ger880 - Linguistics</b>	23
<b>ger890 - Literary Studies</b>	25
<b>inm740 - Media Analysis</b>	27
<b>kum710 - Theory and History of Art and Media</b>	29
<b>kum720 - Media Theory and Media Practice</b>	31
<b>kum830 - Art History and Media History: Paradigms and Interdependencies</b>	33
<b>kum840 - Art Mediation, its Institutions and Media</b>	35

---

<b>lan021 - Psycholinguistics I</b>	37
<b>lan031 - Language Systems and Variation I</b>	39
<b>lan041 - Language Contact and Language Change I</b>	41
<b>ned710 - Linguistics I: Language Acquisition and Language Processing</b>	43
<b>ned720 - Linguistics II: Structure and Variation of Dutch</b>	45
<b>ned730 - Literature Studies I: Text and Literature History</b>	46
<b>ned740 - Literature Studies II: Context and Institutions</b>	47
<b>sla820 - Contact Linguistics and Varieties</b>	48
<b>sla830 - System Linguistics</b>	50
<b>sla840 - History of Slavic Literatures</b>	52
<b>sla850 - Literature History and Critique</b>	54
<b>ipb901 - Area of interdisciplinarity - German Linguistics</b>	56
<b>ipb904 - Area of interdisciplinarity - German Literary Studies</b>	57
<b>ipb913 - Area of interdisciplinarity - Culture and Language</b>	59
<b>ipb916 - Area of interdisciplinarity - Language and Society</b>	60
<b>ipb919 - Area of interdisciplinarity - Linguistics and Cognition</b>	61
<b>ipb922 - Area of interdisciplinarity - General Linguistics: Formal and Functional Linguistics</b>	62
<b>ipb925 - Area of interdisciplinarity - Culture and Difference</b>	64
<b>ipb928 - Area of interdisciplinarity - The Canon and the Margins</b>	66
<b>ipb931 - Area of interdisciplinarity - Media and Markets</b>	68
<b>ipb934 - Area of interdisciplinarity - Theory and History of Art and Media</b>	70

---

<b>ipb937 - Area of interdisciplinarity - Media Theory and Media Practice</b>	72
<b>ipb940 - Area of interdisciplinarity - Art and Media History</b>	74
<b>ipb943 - Area of interdisciplinarity - Art Mediation, its Institutions and Media</b>	76
<b>ipb949 - Area of interdisciplinarity - Media Analysis</b>	78
<b>ipb955 - Area of interdisciplinarity - Cultural Analysis</b>	80
<b>ipb958 - Area of interdisciplinarity - University Collections</b>	82
<b>ipb961 - Area of interdisciplinarity - Psycholinguistics</b>	85
<b>ipb964 - Area of interdisciplinarity - Language Systems and Variation</b>	86
<b>ipb967 - Area of interdisciplinarity - Language Contact and Language Change</b>	88
<b>ipb985 - Area of interdisciplinarity - Dutch Linguistics I: Language Acquisition and Language Processing</b>	89
<b>ipb988 - Area of interdisciplinarity - Dutch Linguistics II: Structure and Variation of Dutch</b>	91
<b>ipb991 - Area of interdisciplinarity - Dutch Literature Studies I: Text and Literature History</b>	93
<b>ipb994 - Area of interdisciplinarity - Dutch Literature Studies II: Context and Institutions</b>	95

# Mastermodule

## mus900 - Musicology / Overview

<b>Module label</b>	Musicology / Overview			
<b>Module code</b>	mus900			
<b>Credit points</b>	15.0 KP			
<b>Workload</b>	450 h			
<b>Applicability of the module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Master's Programme Dutch Linguistics and Literary Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme English Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme German as a Foreign Language (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme German Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme Music Studies (Master) &gt; Mastermodule</li> </ul>			
<b>Responsible persons</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Binas-Preisendörfer, Susanne (Module counselling)</li> <li>• Kreutz, Gunter (module responsibility)</li> </ul>			
<b>Prerequisites</b>				
<b>Skills to be acquired in this module</b>	Wissenschaftliche Fragestellung über Musik im Kontext unterschiedlicher fachlicher Orientierungen und interdisziplinärer Diskurse erarbeiten.			
<b>Module contents</b>	Dazu ist je eine Lehrveranstaltung aus den Bereichen Kulturgeschichte der Musik, Musik und Medien sowie Systematische Musikwissenschaften auszuwählen.			
<b>Recommended reading</b>	wird in den Veranstaltungen bekannt gegeben			
<b>Links</b>				
<b>Language of instruction</b>	German			
<b>Duration (semesters)</b>	1 Semester			
<b>Module frequency</b>	halbjährlich			
<b>Module capacity</b>	unlimited			
<b>Reference text</b>	15 KP/3 S oder V/1. bis 3. FS, PM Kreutz			
	Falls Sie das Modul im Rahmen des Fakultätsbereichs belegen und die Anmeldeeregeln für die Lehrveranstaltungen nicht erfüllen, melden Sie sich bitte direkt bei den Lehrenden, um eingetragen zu werden. Es besteht kein Anrecht auf einen Platz in den Lehrveranstaltungen.			
<b>Examination</b>	<b>Prüfungszeiten</b>	<b>Type of examination</b>		
<b>Final exam of module</b>	Ende des 1. bis 3. Semesters	G		
<b>Type of course</b>	<b>Comment</b>	<b>SWS</b>	<b>Frequency</b>	<b>Workload of compulsory attendance</b>
Seminar (Systematische Musikwissenschaft)	Bitte eine Veranstaltung auswählen (Pflicht)	6	SuSe and WiSe	84
Seminar (Musik und Medien)		2	SuSe and WiSe	28
Seminar (Kulturgeschichte der Musik)		2	SuSe and WiSe	28
<b>Total module attendance time</b>				140 h

## mus910 - Musicological Methods

<b>Module label</b>	Musicological Methods			
<b>Module code</b>	mus910			
<b>Credit points</b>	15.0 KP			
<b>Workload</b>	450 h			
<b>Applicability of the module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Master's Programme Music Studies (Master) &gt; Mastermodule</li> </ul>			
<b>Responsible persons</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Finke, Gesa (module responsibility)</li> <li>• Langenbruch, Anna (module responsibility)</li> <li>• Kreutz, Gunter (Module counselling)</li> <li>• Binas-Preisendörfer, Susanne (Module counselling)</li> </ul>			
<b>Prerequisites</b>				
<b>Skills to be acquired in this module</b>	Vertiefte Kenntnisse in verschiedenen musikwissenschaftlichen Methoden aus den Bereichen Systematische Musikwissenschaft, Historische Musikwissenschaft, Kulturwissenschaft, Medienwissenschaft und Gender Studies. Diese Kenntnisse sollen auch an konkreten Beispielen erprobt und vertieft werden.			
<b>Module contents</b>	Überblick über musikwissenschaftliche Methoden im Pflichtseminar "Methoden der Musikwissenschaften" und deren Anwendung in weiteren, frei wählbaren Seminaren/Übungen.			
<b>Recommended reading</b>	wird in den Veranstaltungen bekannt gegeben			
<b>Links</b>				
<b>Language of instruction</b>	German			
<b>Duration (semesters)</b>	3 Semester			
<b>Module frequency</b>	halbjährlich			
<b>Module capacity</b>	unlimited			
<b>Reference text</b>	15 KP/1 S und 2 Ü/1. bis 3. oder 4. FS, PM			
<b>Examination</b>	<b>Prüfungszeiten</b>			<b>Type of examination</b>
<b>Final exam of module</b>	am Ende des 1. bis 3. oder 4. Fachsemesters		PF	
<b>Type of course</b>	<b>Comment</b>	<b>SWS</b>	<b>Frequency</b>	<b>Workload of compulsory attendance</b>
Seminar (Überblick <Pflicht>)		2	WiSe	28
Seminar and exercise (2 S/Ü <Wahlpflicht>)		4	SuSe and WiSe	56
<b>Total module attendance time</b>				<b>84 h</b>

## mus920 - Musical Practice and Theory

<b>Module label</b>	Musical Practice and Theory	
<b>Module code</b>	mus920	
<b>Credit points</b>	15.0 KP	
<b>Workload</b>	450 h	
<b>Applicability of the module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Master's Programme Music Studies (Master) &gt; Mastermodule</li> </ul>	
<b>Responsible persons</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Schindel, Volker (module responsibility)</li> </ul>	
<b>Prerequisites</b>		
<b>Skills to be acquired in this module</b>	Schwerpunktbildung mit Vertiefung der instrumental-vokalen Fähigkeiten und Ensembleleitung, der Musikanalyse oder der Entstehung apparativer Musikproduktionen	
<b>Module contents</b>	3 Schwerpunkte, von denen 2 studiert werden: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrumentalspiel/Ensemblespiel, Ensembleleitung</li> <li>• vertiefende Musikanalyse/Komposition</li> <li>• Apparative Musikpraxis/Musikproduktion</li> </ul>	
<b>Recommended reading</b>	Wird in den Veranstaltungen bekannt gegeben.	
<b>Links</b>		
<b>Language of instruction</b>	German	
<b>Duration (semesters)</b>	3 Semester	
<b>Module frequency</b>	halbjährlich	
<b>Module capacity</b>	unlimited	
<b>Reference text</b>	15 KP   2 S und 1 Ü oder 3 Ü   1. bis 3. FS, WPM   Dinescu	
<b>Examination</b>	<b>Prüfungszeiten</b>	<b>Type of examination</b>
<b>Final exam of module</b>	2./3. Semester	G
<b>Type of course</b>	Course selection 3 Veranstaltungen  <i>3 Veranstaltungen aus musikpraktischen und -theoretischen Bereichen</i>	
<b>SWS</b>	10	
<b>Frequency</b>	SuSe and WiSe	
<b>Workload attendance time</b>	140 h	

## mus930 - Artistic and Music Projects

<b>Module label</b>	Artistic and Music Projects		
<b>Module code</b>	mus930		
<b>Credit points</b>	15.0 KP		
<b>Workload</b>	450 h		
<b>Applicability of the module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Master's Programme Music Studies (Master) &gt; Mastermodule</li> </ul>		
<b>Responsible persons</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Schindel, Volker (module responsibility)</li> <li>• Abt, Christiane (Module counselling)</li> </ul>		
<b>Prerequisites</b>			
<b>Skills to be acquired in this module</b>	Anwendung künstlerisch-musikalischer Erfahrungen und Kenntnisse in künstlerisch-musikalischen Projekten in der Universität und/oder in Zusammenarbeit mit Theatergruppen, Übernahme von Leitungsfunktionen in Teilbereichen, Dokumentation und Reflexion von Proben und Aufführungen.		
<b>Module contents</b>	3 künstlerische Projekte oder 1 Projekt über 2 Semester (S/Ü), z. B. Performances mit Einsatz von Multimedia, Musik-Theater-Produktionen, Zusammenarbeit mit Ensembles des Instituts, evtl. Zusammenarbeit mit Theatergruppen in Schulen, Übernahme von Verantwortung in Teilbereichen wie Recherche, Dramaturgie, Regie, Einstudierung von Musik, Gesang und Choreografien, Komposition, Arrangements		
<b>Recommended reading</b>	Wird in den Veranstaltungen bekannt gegeben.		
<b>Links</b>			
<b>Language of instruction</b>	German		
<b>Duration (semesters)</b>	2 Semester		
<b>Module frequency</b>	halbjährlich		
<b>Module capacity</b>	unlimited		
<b>Reference text</b>	15 KP   3 S/Ü oder 1 S über 2 Semester und 1 Ü   1. bis 3. FS, WPM   Schindel		
<b>Examination</b>	<b>Prüfungszeiten</b>	<b>Type of examination</b>	
<b>Final exam of module</b>		PS	
<b>Type of course</b>	Course selection 3 Veranstaltungen		
	<i>3 Veranstaltungen: (S oder Ü) und künstlerische Präsentationen</i>		
<b>SWS</b>	10		
<b>Frequency</b>	SuSe and WiSe		
<b>Workload attendance time</b>	140 h		



## mus940 - Cultural History of Music / Gender Studies

<b>Module label</b>	Cultural History of Music / Gender Studies	
<b>Module code</b>	mus940	
<b>Credit points</b>	15.0 KP	
<b>Workload</b>	450 h	
<b>Applicability of the module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Master's Programme Dutch Linguistics and Literary Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme English Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme German as a Foreign Language (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme German Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme Music Studies (Master) &gt; Mastermodule</li> </ul>	
<b>Responsible persons</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Finke, Gesa (module responsibility)</li> <li>• Langenbruch, Anna (module responsibility)</li> <li>• Binas-Preisendörfer, Susanne (Module counselling)</li> <li>• Weidenfeld, Axel (Module counselling)</li> </ul>	
<b>Prerequisites</b>		
<b>Skills to be acquired in this module</b>	Erweiterung und Vertiefung von wesentlichen Zusammenhängen der Kulturgeschichte abendländischer Musik, Fähigkeit, exemplarisch musikhistorische Probleme unter dem Aspekt Gender zu bearbeiten und mit Blick auf kulturelle Bildung, Konzertbetrieb, Editionsprojekte, Redaktion für unterschiedlichste publizistische Zusammenhänge aufzubereiten	
<b>Module contents</b>	- Vertiefung des Wissens zur Musik des Abendlandes aus kulturgeschichtlicher Perspektive/Schwerpunkt Gender - exemplarische theoretische Bearbeitung einer historischen Problemstellung - Aufbereitung einer historischen Problemstellung für vermittelnde Zusammenhänge (kulturelle Bildung, Konzertbetrieb, Edition, mediale Präsentation, Aufführungen)	
<b>Recommended reading</b>	Wird in den Veranstaltungen bekannt gegeben.	
<b>Links</b>		
<b>Language of instruction</b>	German	
<b>Duration (semesters)</b>	2 Semester	
<b>Module frequency</b>	halbjährlich	
<b>Module capacity</b>	unlimited	
<b>Reference text</b>	15 KP   3 Veranstaltungen   1. bis 3. FS, WPM	
	Falls Sie das Modul im Rahmen des Fakultätsbereichs belegen und die Anmeldeeregeln für die Lehrveranstaltungen nicht erfüllen, melden Sie sich bitte direkt bei den Lehrenden, um eingetragen zu werden. Es besteht kein Anrecht auf einen Platz in den Lehrveranstaltungen.	
<b>Examination</b>	<b>Prüfungszeiten</b>	<b>Type of examination</b>
<b>Final exam of module</b>	Im Semester, in dem die Seminare belegt werden.	G
<b>Type of course</b>	Course selection 3 Veranstaltungen	
	<i>3 Veranstaltungen: (auch von Kooperationspartnern zu diesem Modul)</i>	
<b>SWS</b>	10	
<b>Frequency</b>	SuSe and WiSe	
<b>Workload attendance time</b>	140 h	

## mus950 - Systematic Musicology

<b>Module label</b>	Systematic Musicology	
<b>Module code</b>	mus950	
<b>Credit points</b>	15.0 KP	
<b>Workload</b>	450 h	
<b>Applicability of the module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Master's Programme Dutch Linguistics and Literary Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme English Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme German as a Foreign Language (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme German Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme Music Studies (Master) &gt; Mastermodule</li> </ul>	
<b>Responsible persons</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kreutz, Gunter (module responsibility)</li> <li>• Binas-Preisendörfer, Susanne (Module counselling)</li> </ul>	
<b>Prerequisites</b>		
<b>Skills to be acquired in this module</b>	Systematisch-musikwissenschaftliche Forschung, Methodenprobleme und Anwendungsbereiche erarbeiten, reflektieren und darstellen.	
<b>Module contents</b>	Fragestellungen der Systematischen Musikwissenschaften mit besonderer Berücksichtigung musikpsychologischer Ansätze (z. B. Funktionen von Musik, Entwicklung, Begabung, Expertise, Emotionen, Produktion, Vermittlung, Rezeption, Konzertwesen, Gesundheit/Therapie, Jugendkultur, Medien, Musikformen des 20. und 21. Jahrhunderts)	
<b>Recommended reading</b>	Wird in den Veranstaltungen bekannt gegeben.	
<b>Links</b>		
<b>Language of instruction</b>	German	
<b>Duration (semesters)</b>	2 Semester	
<b>Module frequency</b>	halbjährlich	
<b>Module capacity</b>	unlimited	
<b>Reference text</b>	15 KP   3 Veranstaltungen   1. bis 3. FS, WPM   Kreutz  Falls Sie das Modul im Rahmen des Fakultätsbereichs belegen und die Anmeldeeregeln für die Lehrveranstaltungen nicht erfüllen, melden Sie sich bitte direkt bei den Lehrenden, um eingetragen zu werden. Es besteht kein Anrecht auf einen Platz in den Lehrveranstaltungen.	
<b>Examination</b>	<b>Prüfungszeiten</b>	<b>Type of examination</b>
<b>Final exam of module</b>		G
<b>Type of course</b>	Course selection 3 Veranstaltungen  <i>3 Veranstaltungen: (auch von Kooperationspartnern zu diesem Modul)</i>	
<b>SWS</b>	10	
<b>Frequency</b>	SuSe and WiSe	
<b>Workload attendance time</b>	140 h	

## mus960 - Music Cultures around the Global/ Transculturality

<b>Module label</b>	Music Cultures around the Global/ Transculturality	
<b>Module code</b>	mus960	
<b>Credit points</b>	15.0 KP	
<b>Workload</b>	450 h	
<b>Applicability of the module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Master's Programme Dutch Linguistics and Literary Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme English Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme German as a Foreign Language (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme German Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme Music Studies (Master) &gt; Mastermodule</li> </ul>	
<b>Responsible persons</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Binas-Preisendörfer, Susanne (module responsibility)</li> <li>• Kreutz, Gunter (Module counselling)</li> </ul>	
<b>Prerequisites</b>		
<b>Skills to be acquired in this module</b>	Erweiterung und Vertiefung der Kenntnisse über Vielfalt der Musikkulturen der Welt, ihren Transkulturationsprozessen und ihrer Globalisierungsprozesse; Fähigkeit, exemplarisch Problemstellungen zu Musiken der Welt, Migration, lokalen Repräsentationen und Globalisierung von Musik theoretisch zu erörtern und im aktuellen Musikprozess zu vermitteln (interkulturelle Arbeit, Konzertbetrieb, ÖA, Rundfunk, Musik/Kulturpolitik)	
<b>Module contents</b>	- Vertiefung des Wissens zur Vielfalt der Musikkulturen der Welt und ihrer Globalisierungsprozesse - exemplarische theoretische Bearbeitung einer musikethnologischen und/oder interkulturellen Fragestellung - Aufbereitung einer interkulturellen, lokalen, globalen Fragestellung für vermittelnde Zusammenhänge (Arbeit mit Migranten, Konzertbetrieb, ÖA, Rundfunk, Musik/Kulturpolitik)	
<b>Recommended reading</b>	Wird in den Veranstaltungen bekannt gegeben.	
<b>Links</b>		
<b>Language of instruction</b>	German	
<b>Duration (semesters)</b>	2 Semester	
<b>Module frequency</b>	halbjährlich	
<b>Module capacity</b>	unlimited	
<b>Reference text</b>	15 KP   3 LV   1. bis 3. FS, WPM   Binas-Preisendörfer	
	Falls Sie das Modul im Rahmen des Fakultätsbereichs belegen und die Anmeldeeregeln für die Lehrveranstaltungen nicht erfüllen, melden Sie sich bitte direkt bei den Lehrenden, um eingetragen zu werden. Es besteht kein Anrecht auf einen Platz in den Lehrveranstaltungen.	
<b>Examination</b>	<b>Prüfungszeiten</b>	<b>Type of examination</b>
<b>Final exam of module</b>		G
<b>Type of course</b>	Course selection 3 Veranstaltungen	
	<i>3 Veranstaltungen: (auch von Kooperationspartnern zu diesem Modul)</i>	
<b>SWS</b>	10	
<b>Frequency</b>	SuSe and WiSe	
<b>Workload attendance time</b>	140 h	

## mus970 - Music and Media

<b>Module label</b>	Music and Media	
<b>Module code</b>	mus970	
<b>Credit points</b>	15.0 KP	
<b>Workload</b>	450 h	
<b>Applicability of the module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Master's Programme Dutch Linguistics and Literary Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme English Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme German as a Foreign Language (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme German Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme Music Studies (Master) &gt; Mastermodule</li> </ul>	
<b>Responsible persons</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Binas-Preisendörfer, Susanne (module responsibility)</li> <li>• Kreutz, Gunter (Module counselling)</li> </ul>	
<b>Prerequisites</b>		
<b>Skills to be acquired in this module</b>	Vertiefung der Kenntnisse musikbezogener Medienwissenschaften; Fähigkeit exemplarisch Problemstellungen zum Zusammenhang von Musik und Medien historisch und gegenwartsbezogen diskursiv zu erörtern und im aktuellen Musikprozess konstruktiv anzuwenden (Rundfunk, Tonträgerproduktion, Web, Musikwirtschaft und -management, A/V Medien, Konzertbetrieb, Musik- und Medienpolitik)	
<b>Module contents</b>	- Musikbezogene Medienwissenschaft, Geschichte und aktuelle Entwicklungen der Medientechnologien, - Funktionen ihrer gesellschaftlichen Institutionen (Medienwirtschaft) und soziokulturelle Praktiken, - Vermittlung und Anwendung für Medienproduktion, - Experimente und qualitative Medienforschung (Rundfunk, Tonträgerproduktion, Web, Musikwirtschaft und -management, A/V Medien, Konzertbetrieb, Musik- und Medienpolitik)	
<b>Recommended reading</b>	Wird in den Veranstaltungen bekannt gegeben.	
<b>Links</b>		
<b>Language of instruction</b>	German	
<b>Duration (semesters)</b>	2 Semester	
<b>Module frequency</b>	halbjährlich	
<b>Module capacity</b>	unlimited	
<b>Reference text</b>	15 KP   3 Veranstaltungen   1. bis 3. FS, WPM   Binas-Preisendörfer  Falls Sie das Modul im Rahmen des Fakultätsbereichs belegen und die Anmeldeeregeln für die Lehrveranstaltungen nicht erfüllen, melden Sie sich bitte direkt bei den Lehrenden, um eingetragen zu werden. Es besteht kein Anrecht auf einen Platz in den Lehrveranstaltungen.	
<b>Examination</b>	<b>Prüfungszeiten</b>	<b>Type of examination</b>
<b>Final exam of module</b>		G
<b>Type of course</b>	Course selection 3 Veranstaltungen  <i>3 Veranstaltungen: (auch von Kooperationspartnern zu diesem Modul)</i>	
<b>SWS</b>	10	
<b>Frequency</b>	SuSe and WiSe	
<b>Workload attendance time</b>	140 h	

# Abschlussmodul

## mam - Master's Thesis Module

<b>Module label</b>	Master's Thesis Module	
<b>Module code</b>	mam	
<b>Credit points</b>	30.0 KP	
<b>Workload</b>	900 h	
<b>Applicability of the module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Master's Programme Music Studies (Master) &gt; Abschlussmodul</li> </ul>	
<b>Responsible persons</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kreutz, Gunter (module responsibility)</li> <li>• Binas-Preisendörfer, Susanne (Module counselling)</li> </ul>	
<b>Prerequisites</b>	Zulassung zur Masterarbeit durch das Akademische Prüfungsamt	
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erstellung einer wissenschaftlichen Arbeit, ggf. mit praktischen Anteilen</li> <li>• Anwendung wissenschaftlicher Methoden und Fragestellungen</li> <li>• Auseinandersetzung mit spezifischen Fragestellungen des Faches Musikwissenschaften (Anwendung musikwissenschaftlichen Fachwissens auf Anforderungen des aktuellen Musiklebens)</li> </ul>	
<b>Module contents</b>	Das Masterarbeitsmodul beinhaltet eine Masterarbeit sowie eine begleitende Lehrveranstaltung im Umfang von drei Kreditpunkten. Die begleitende Lehrveranstaltung beinhaltet eine unbenotete, kurze Prüfungsleistung (z. B. Präsentation oder Vorstellung eines Exposés der Masterarbeit).	
<b>Recommended reading</b>	Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.	
<b>Links</b>	<a href="http://">http://</a>	
<b>Language of instruction</b>	German	
<b>Duration (semesters)</b>	1 Semester	
<b>Module frequency</b>	jährlich	
<b>Module capacity</b>	unlimited	
<b>Reference text</b>	30 KP   1 KO (Masterarbeit)   4. FS, PM   Kreutz	
<b>Examination</b>	Prüfungszeiten	Type of examination
<b>Final exam of module</b>		G
<b>Type of course</b>	Course selection	
<b>SWS</b>	2	
<b>Frequency</b>	WiSe	
<b>Workload attendance time</b>	28 h	

---

# Interdisziplinäre Module

## ipb611 - Elective Module

<b>Module label</b>	Elective Module
<b>Module code</b>	ipb611
<b>Credit points</b>	15.0 KP
<b>Workload</b>	450 h
<b>Applicability of the module</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Master's Programme Art and Media Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li><li>• Master's Programme Cultural Analysis (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li><li>• Master's Programme Dutch Linguistics and Literary Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li><li>• Master's Programme English Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li><li>• Master's Programme German as a Foreign Language (Master) &gt; Interdisziplinäre Module more...</li><li>• Master's Programme German Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li><li>• Master's Programme Integrated Media - Audiovisual Media in Practice, Theory and Instrumentality (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li><li>• Master's Programme Language Dynamics: Acquisition, Variation, Change (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li><li>• Master's Programme Music Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li><li>• Master's Programme Slavic Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li></ul>
<b>Responsible persons</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Hausmann, Albrecht (module responsibility)</li><li>• Beckmann, Antje (module responsibility)</li><li>• Griese, Nicole (module responsibility)</li></ul>
<b>Further responsible persons</b>	Prüfungsberechtigt sind alle Lehrenden im Modul
<b>Prerequisites</b>	
<b>Skills to be acquired in this module</b>	Das Freie Modul bietet Studierenden sowohl über die Fachgrenzen als auch ggf. über die Grenzen der Fakultät hinaus die Möglichkeit zum Erwerb fachübergreifender Schlüsselkompetenzen, Sprachkenntnissen wie auch zur weiteren forschungs- und vermittlungsorientierten Profilierung. Der Professionalisierungsbereich soll den Studierenden größtmögliche Flexibilität und Wahlfreiheit bei der eigenen Profilbildung ermöglichen.
<b>Module contents</b>	Möglichkeiten sind (Mehrfachauswahl möglich): <ol style="list-style-type: none"><li>1. Für den Professionalisierungsbereich Master der FK III konzipierte, aktuell vorgehaltene Lehrveranstaltungen, einschließlich Workshops (3 - 15 KP).</li><li>2. Freigegebene (Teil-)Module und nicht modulgebundene Lehrveranstaltungen aller Fächer der FK III, einzelne Veranstaltungen/Teilmodule der anderen Module des Master-Professionalisierungsbereichs der FK III oder geeignete weitere Lehrveranstaltungen bzw. (Teil-)Module anderer Fakultäten/von Kooperationsuniversitäten (3 - 15 KP).</li><li>3. Praktikum (6 - 15 KP). Dies schließt eine Studienassistenten als Sonderform des Praktikums ein (Wiss. Tutorium, z. B. im Aufbaucurriculum des BA, oder Projektassistenten. Voraussetzungen: entsprechende Schulung in Hochschuldidaktik bzw. Projektmanagement)</li><li>4. Selbstständiges Studierendenprojekt (6 - 15 KP); kann als forschendes, ästhetisch-praktisches, didaktisches oder berufsfeldbezogenes Projekt ausgelegt sein.</li><li>5. Selbststudium anhand von Lektürelisten (3 - 6 KP)</li><li>6. Auslandsaufenthalt.</li></ol>
<b>Recommended reading</b>	Wird in den Veranstaltungen bekannt gegeben.
<b>Links</b>	Informationen zum Professionalisierungsbereich im Fachmaster: <a href="https://uol.de/fk3/studium-und-lehre/professionalisierungs-und-fakultaetsbereich-im-fachmaster">https://uol.de/fk3/studium-und-lehre/professionalisierungs-und-fakultaetsbereich-im-fachmaster</a>

---

Modulschein ipb611 zum Download

<b>Languages of instruction</b>	German, English	
<b>Duration (semesters)</b>	1-4 Semester	
<b>Module frequency</b>	halbjährlich	
<b>Module capacity</b>	unlimited	
<b>Reference text</b>	<p>Empfehlungen: Aufgrund des hohen Grades an Flexibilität, die dieses Modul ermöglicht, wird eine Studienberatung durch die Studienkordinatorin oder die *den Studiengangverantwortliche*n des Faches dringend empfohlen.</p> <p>Prüfungsanmeldung: Die Anmeldung zur Prüfung im Modul ipb611 erfolgt nicht über stud.IP! Bitte füllen Sie den Modulschein aus und lassen Ihre Lehrenden und Prüfenden unterschreiben. Wenn Sie das Modul vollständig mit 15 KP absolviert haben, übersenden Sie den Modulschein bitte per Mail an die Studienkoordination: studienkoordination.fk3@uol.de</p> <p>Falls Sie die Anmeldeeregeln für die gewünschten Lehrveranstaltungen nicht erfüllen, melden Sie sich bitte direkt bei den Lehrenden oder der Studienkoordination (studienkoordination.fk3@uol.de), um eingetragen zu werden. Es besteht kein Anrecht auf einen Platz in den Lehrveranstaltungen.</p>	
<b>Examination</b>	<b>Prüfungszeiten</b>	<b>Type of examination</b>
<b>Final exam of module</b>		KL
<b>Type of course</b>	Course selection Besonders ausgewiesene Lehrveranstaltungen im Freien Modul	
<b>SWS</b>	2	
<b>Frequency</b>	SuSe and WiSe	
<b>Workload attendance time</b>	28 h <i>Präsenz variiert je nach Wahl der Belegung (s. Modul Inhalte 1. bis 6.)</i>	

---

## ipb612 - Writing and Journalism

<b>Module label</b>	Writing and Journalism	
<b>Module code</b>	ipb612	
<b>Credit points</b>	15.0 KP	
<b>Workload</b>	450 h	
<b>Applicability of the module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Master's Programme Art and Media Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme Cultural Analysis (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme Dutch Linguistics and Literary Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme English Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme German as a Foreign Language (Master) &gt; Interdisziplinäre Module more...</li> <li>• Master's Programme German Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme Integrated Media - Audiovisual Media in Practice, Theory and Instrumentality (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme Language Dynamics: Acquisition, Variation, Change (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme Music Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme Slavic Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> </ul>	
<b>Responsible persons</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hausmann, Albrecht (module responsibility)</li> <li>• Beckmann, Antje (Module counselling)</li> <li>• Griese, Nicole (Module counselling)</li> </ul>	
<b>Further responsible persons</b>	Prüfungsberechtigt sind alle Lehrenden im Modul	
<b>Prerequisites</b>		
<b>Skills to be acquired in this module</b>	Erweiterung der Kompetenzen im wissenschaftlichen und/oder journalistischen Schreiben je nach individuellen Voraussetzungen.	
<b>Module contents</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kurse zum wissenschaftlichen Schreiben (3 bis 15 KP)</li> <li>2. Kulturjournalismus: Produktion einer Radiosendung; Ausstellungskritik etc. (3 bis 15 KP)</li> <li>3. Literarische Übersetzung (3 bis 15 KP)</li> </ol>	
<b>Recommended reading</b>	Wird in den Veranstaltungen bekannt gegeben.	
<b>Links</b>	<p>Informationen zum Professionalisierungsbereich im Fachmaster:  <a href="https://uol.de/fk3/studium-und-lehre/professionalisierungs-und-fakultaetsbereich-im-fachmaster">https://uol.de/fk3/studium-und-lehre/professionalisierungs-und-fakultaetsbereich-im-fachmaster</a></p> <p>Modulschein ipb612 zum Download</p>	
<b>Language of instruction</b>	German	
<b>Duration (semesters)</b>	1-2 Semester	
<b>Module frequency</b>	halbjährlich	
<b>Module capacity</b>	unlimited	
<b>Reference text</b>	<p>Prüfungsanmeldung:          Die Anmeldung zur Prüfung im Modul ipb612 erfolgt nicht über stud.IP!          Bitte füllen Sie den Modulschein aus und lassen Ihre Lehrenden und Prüfenden unterschreiben. Wenn Sie das Modul vollständig mit 15 KP absolviert haben, übersenden Sie den Modulschein bitte per Mail an die Studienkoordination: <a href="mailto:studienkoordination.fk3@uol.de">studienkoordination.fk3@uol.de</a></p>	
<b>Examination</b>	<b>Prüfungszeiten</b>	<b>Type of examination</b>
<b>Final exam of module</b>		KL
<b>Type of course</b>	Seminar	
<b>SWS</b>	2	
<b>Frequency</b>	SuSe and WiSe	



## ipb613 - Languages

<b>Module label</b>	Languages
<b>Module code</b>	ipb613
<b>Credit points</b>	15.0 KP
<b>Workload</b>	450 h
<b>Applicability of the module</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Master's Programme Art and Media Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li><li>• Master's Programme Cultural Analysis (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li><li>• Master's Programme Dutch Linguistics and Literary Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li><li>• Master's Programme English Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li><li>• Master's Programme German as a Foreign Language (Master) &gt; Interdisziplinäre Module more...</li><li>• Master's Programme German Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li><li>• Master's Programme Integrated Media - Audiovisual Media in Practice, Theory and Instrumentality (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li><li>• Master's Programme Language Dynamics: Acquisition, Variation, Change (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li><li>• Master's Programme Music Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li><li>• Master's Programme Slavic Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li></ul>
<b>Responsible persons</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Engelhardt, Maïke (module responsibility)</li><li>• Hausmann, Albrecht (module responsibility)</li><li>• Beckmann, Antje (module responsibility)</li><li>• Griese, Nicole (Module counselling)</li></ul>
<b>Further responsible persons</b>	Prüfungsberechtigt sind alle Lehrenden im Modul
<b>Prerequisites</b>	
<b>Skills to be acquired in this module</b>	Erweiterte Sprachbeherrschung in einer der vom Sprachenzentrum angebotenen Sprachen (zu den Einzelzielen der gewählten Sprachmodule siehe die jeweilige Modulbeschreibung).
<b>Module contents</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Zwei konsekutive Sprachmodule des Sprachenzentrums derselben Sprache zu je 6 KP oder (bei entsprechenden Vorkenntnissen) Module aus verschiedenen Sprachen zu je 6 KP, von denen 1 Modul mindestens Aufbaumodulniveau haben muss und</li><li>2. entweder<ol style="list-style-type: none"><li>a) eine Einzelveranstaltung des Sprachenzentrums im Rahmen von 2 SWS oder</li><li>b) eine erweiterte Studien - oder Prüfungsleistung nach Vereinbarung (z. B. Essay in der Zielsprache auf dem Niveau von mindestens A2 des Europäischen Referenzrahmens) oder</li><li>c) Sprachtandem oder</li><li>d) Lehrveranstaltung aus dem Bereich Academic English</li><li>e) dokumentiertes autonomes Sprachlernen, begleitet durch Tutoren</li><li>f) die auch hier einsetzbare Veranstaltung zur (literarischen) Übersetzung (s. Modul ipb612)</li></ol></li></ol>
<b>Recommended reading</b>	Wird in den Veranstaltungen bekanntgegeben.
<b>Links</b>	Informationen zum Professionalisierungsbereich im Fachmaster: <a href="https://uol.de/fk3/studium-und-lehre/professionalisierungs-und-fakultaetsbereich-im-fachmaster">https://uol.de/fk3/studium-und-lehre/professionalisierungs-und-fakultaetsbereich-im-fachmaster</a>  Modulschein ipb613 zum Download
<b>Languages of instruction</b>	English , French, Spanish, Russian, Ukrainian, Dutch, Polish, Belarusian
<b>Duration (semesters)</b>	2 Semester
<b>Module frequency</b>	halbjährlich
<b>Module capacity</b>	unlimited
<b>Reference text</b>	Prüfungsanmeldung: Die Anmeldung zur Prüfung im Modul ipb613 erfolgt nicht über stud.IP! Bitte füllen Sie den Modulschein aus und lassen Ihre Lehrenden und Prüfenden unterschreiben. Wenn Sie das Modul vollständig mit 15 KP absolviert haben, übersenden Sie den Modulschein bitte per Mail an die

Examination	Prüfungszeiten	Type of examination		
<b>Final exam of module</b>			KL	
Type of course	Comment	SWS	Frequency	Workload of compulsory attendance
Language course (6 KP + 6 KP)	Bitte suchen Sie zwei Veranstaltungen derselben Sprache aus oder (bei entsprechenden Vorkenntnissen) Module aus verschiedenen Sprachen zu je 6 KP, von denen 1 Modul mindesten Aufbaumodulniveau hat.	8	SuSe and WiSe	112
Course selection (3 KP)		2	SuSe and WiSe	28
<b>Total module attendance time</b>				<b>140 h</b>

---

## ipb617 - Second Interdisciplinary Course Unit

<b>Module label</b>	Second Interdisciplinary Course Unit
<b>Module code</b>	ipb617
<b>Credit points</b>	15.0 KP
<b>Workload</b>	450 h
<b>Applicability of the module</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Master's Programme Art and Media Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li><li>• Master's Programme Cultural Analysis (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li><li>• Master's Programme Dutch Linguistics and Literary Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li><li>• Master's Programme English Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li><li>• Master's Programme German as a Foreign Language (Master) &gt; Interdisziplinäre Module more...</li><li>• Master's Programme German Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li><li>• Master's Programme Integrated Media - Audiovisual Media in Practice, Theory and Instrumentality (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li><li>• Master's Programme Language Dynamics: Acquisition, Variation, Change (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li><li>• Master's Programme Music Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li><li>• Master's Programme Slavic Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li></ul>
<b>Responsible persons</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Hausmann, Albrecht (module responsibility)</li><li>• Beckmann, Antje (Module counselling)</li><li>• Griese, Nicole (Module counselling)</li></ul>
<b>Further responsible persons</b>	Prüfungsberechtigt sind alle Lehrenden im Modul
<b>Prerequisites</b>	
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<p>Ziel eines als ergänzendes Modul im Fakultätsbereich studierten Moduls ist der Erwerb interdisziplinärer Kompetenzen innerhalb des Fächerspektrums der Sprach- und Kulturwissenschaften. Es soll die Gelegenheit schaffen, die ansonsten disziplinär konzipierten Modulinhalte durch einen interdisziplinären Seitenblick zu ergänzen. Studierende erhalten einen Einblick in Fragestellungen, Begriffe, Theorien und Methoden einer jeweils anderen sprach- oder kulturwissenschaftlichen Disziplin als der ihres gewählten Studiengangs. Sie sollen darüber hinaus die Möglichkeit erhalten, die fremden Inhalte mit den entsprechenden Konzepten der jeweils eigenen Disziplin zu konfrontieren und so für eine Außenperspektive zu sorgen, die möglichst Vertreter und Vertreterinnen beider Disziplinen in geeigneter Form teilhaben lässt. Wenn es sich anbietet, kann diese Konfrontation in Form einer Gruppen- oder Partnerarbeit erfolgen.</p>
<b>Module contents</b>	<p>Folgende Mastermodule können als Ergänzendes Fakultätsmodul gewählt werden:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Aus dem Angebot des MA Deutsch als Fremdsprache: ger845 Kontrastive Sprachwissenschaft, ger855 Interkulturelle Kommunikation, ger880 Sprachwissenschaft (nicht für Studierende der Germanistik).</li><li>• Aus dem Angebot MA English Studies (mit 3-KP-Zusatzleistung): ang933 Language and Society, ang953 Linguistics and Cognition, ang963 General Linguistics: Formal and Functional Linguistics, ang973 Culture and Difference, ang983 The Canon and The Margins, ang993 Media and Markets.</li><li>• Aus dem Angebot MA Germanistik: ger880 Sprachwissenschaft (nicht für Studierende des MA DaF), ger890 Literaturwissenschaft.</li><li>• Aus dem Angebot MA Kunst- und Medienwissenschaft: kum710 Theorie und Geschichte von Kunst und Medien, kum720 Kunst und Medien in Theorie und Praxis, kum830 Kunst- und Mediengeschichte: Paradigmen und Interdependenzen, kum840 Kunstvermittlung, ihre Institutionen und Medien.</li><li>• Aus dem Angebot des MA Integrated Media: inm720 Medientheorie - Schwerpunkt visuelle Medien, inm730 Medientheorie - Schwerpunkt auditive Medien, inm740 Medienanalyse.</li><li>• Aus dem Angebot MA Kulturanalysen: kul250 Exemplarische Analyse Materielle Kultur und ihrer Vermittlung, kul230 Transdisziplinäre Kulturanalyse I: Körperbilder, Körperpraktiken (8 KP) in Kombination mit kul240 Transdisziplinäre Kulturanalyse II: Repräsentation,</li></ul>

Performität, Praktiken (7 KP).

- Aus dem Angebot MA Sprachdynamik: Erwerb, Variation, Wandel: lan021 Psycholinguistik, lan031 Sprachsystem und Variation, lan041 Sprachkontakt und Sprachwandel.
- Aus dem Angebot MA Musikwissenschaften: mus900 Musikwissenschaften / Überblick, mus940 Kulturgeschichte der Musik / Gender, mus950 Systematische Musikwissenschaft / Neue Musik, mus960 Musiken der Welt / Interkulturalität, mus970 Musik und Medien.
- Aus dem Angebot MA Niederlandistik: ned710 Sprachwissenschaft I: Spracherwerb und Sprachverarbeitung, ned720 Sprachwissenschaft II: Struktur und Variation des Niederländischen, ned730 Literaturwissenschaft I: Text und Literaturgeschichte, ned740 Literaturwissenschaft II: Kontext und Institutionen.
- Aus dem Angebot MA Slavische Studien: sla820 Kontakt- und Varietätenlinguistik, sla830 Systemlinguistik, sla840 Geschichte slavischer Literaturen, sla850 Literaturtheorie und -kritik, sla871 Politik- und Sozialgeschichte (nach vorheriger Absprache mit den Lehrenden und Modulverantwortlichen), sla872 Kulturgeschichte, Gedächtnis und Stereotypen (nach vorheriger Absprache mit den Lehrenden und Modulverantwortlichen), sla881 Kulturkontakte (nach vorheriger Absprache mit den Lehrenden und Modulverantwortlichen), sla882 Kulturgeschichte im osteuropäischen Raum (nach vorheriger Absprache mit den Lehrenden und Modulverantwortlichen).

<b>Recommended reading</b>	Wird in den Veranstaltungen bekannt gegeben.	
<b>Links</b>	<a href="https://uol.de/fk3/studium-und-lehre/professionalisierungs-und-fakultaetsbereich-im-fachmaster">https://uol.de/fk3/studium-und-lehre/professionalisierungs-und-fakultaetsbereich-im-fachmaster</a>	
<b>Languages of instruction</b>	German, English , Russian, Dutch	
<b>Duration (semesters)</b>	1 Semester	
<b>Module frequency</b>	halbjährlich	
<b>Module capacity</b>	unlimited	
<b>Reference text</b>	<p>Eine freie Zusammenstellung einzelner Lehrveranstaltungen ist im Rahmen des Ergänzenden Fakultätsmoduls in der Regel nicht möglich. Prüfungen werden mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertet und nur auf Antrag der Studierenden benotet.</p> <p>Informationen und Modulschein zum Download:  <a href="https://uol.de/fk3/studium-und-lehre/professionalisierungs-und-fakultaetsbereich-im-fachmaster">https://uol.de/fk3/studium-und-lehre/professionalisierungs-und-fakultaetsbereich-im-fachmaster</a></p> <p>Die Abgabe des Modulscheins erfolgt zunächst bei der/dem Lehrenden zur Unterschrift der absolvierten Lehrveranstaltung (und ggf. Prüfungsleistung, inkl. KP) und dann (mit 15 KP) bei der Studienkoordination per E-Mail: <a href="mailto:studienkoordination.fk3@uol.de">studienkoordination.fk3@uol.de</a></p>	
<b>Examination</b>	<b>Prüfungszeiten</b>	<b>Type of examination</b>
<b>Final exam of module</b>	je nach gewähltem Modul	KL
<b>Type of course</b>	Seminar	
<b>SWS</b>	4	
<b>Frequency</b>	SuSe and WiSe	
<b>Workload attendance time</b>	56 h <i>Präsenz variiert je nach gewähltem Modul (s. Modulinhalt)</i>	

---

## ipb618 - Transculturality and Cultural Mobility

<b>Module label</b>	Transculturality and Cultural Mobility
<b>Module code</b>	ipb618
<b>Credit points</b>	15.0 KP
<b>Workload</b>	450 h
<b>Applicability of the module</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Master's Programme Art and Media Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li><li>• Master's Programme Cultural Analysis (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li><li>• Master's Programme Dutch Linguistics and Literary Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li><li>• Master's Programme English Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li><li>• Master's Programme German as a Foreign Language (Master) &gt; Interdisziplinäre Module more...</li><li>• Master's Programme German Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li><li>• Master's Programme Integrated Media - Audiovisual Media in Practice, Theory and Instrumentality (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li><li>• Master's Programme Language Dynamics: Acquisition, Variation, Change (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li><li>• Master's Programme Music Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li><li>• Master's Programme Slavic Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li></ul>
<b>Responsible persons</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Butler, Martin (module responsibility)</li><li>• Griese, Nicole (Module counselling)</li><li>• Beckmann, Antje (Module counselling)</li></ul>
<b>Further responsible persons</b>	Prüfungsberechtigt sind alle Lehrenden im Modul Informationen und Download Laufzettel: <a href="https://uol.de/fk3/studium-und-lehre/pb-und-fakultaetsmodul-fuer-fachmaster">https://uol.de/fk3/studium-und-lehre/pb-und-fakultaetsmodul-fuer-fachmaster</a> Abgabe Laufzettel: studienkoordination.fk3@uol.de (Antje Beckmann und Nicole Griese)
<b>Prerequisites</b>	
<b>Skills to be acquired in this module</b>	The module aims at training young academics that contribute to improved information about the dynamics of migration. In addition, it provides the ability to formulate methodologically adequate research questions in English under supervision and to address them in work that is in accordance with academic standards.
<b>Module contents</b>	In the lecture and workshops students will address questions on the two key terms of reference for the Erasmus Mundus Master programme EMMIR: migration and intercultural relations. Migration is understood here as encompassing all forms of international migration, voluntary as well as forced movements. Internal displacement, prominent especially in African contexts, will also be addressed. Intercultural relations include not only communication and other forms of interaction between the majority and resident minorities/diasporic communities within nation states but also interethnic relations in the (inter-)national arena and beyond nation states - including multinational settings and concepts such as multiculturalism or cosmopolitanism. The four programme foci are: Gender, Development, Representation and Education. Students will have the benefits and challenge of an international learner group. In addition, students will attend one course in an area of Academic English (presentation skills, publishing, writing). There are two possible variants to study this module: Variant I: 1 Ringvorlesung "Transcultural Studies and Migration" (10.38.031) and 1 Intensivphase "Studying Global Migration in the 21st Century" mit Workshops, Seminaren und Exkursionen" (3.90.101) and 1 Veranstaltung aus dem Bereich "Academic English" (20.01.329-331) or 1 Ringvorlesung "Transcultural Studies and Migration" (10.38.031) und 3 Workshops aus dem European Master of Migration and Intercultural Relations und 1 LV zur forschungsorientierten, englischsprachigen Lehre etwa aus dem Bereich Academic Publishing/Writing oder 1 LV aus dem Bereich Academic English
<b>Recommended reading</b>	Wird in den Veranstaltungen bekannt gegeben.
<b>Links</b>	Laufzettel für ipb618 zum Download
<b>Language of instruction</b>	English

---

<b>Duration (semesters)</b>	1 Semester	
<b>Module frequency</b>	halbjährlich	
<b>Module capacity</b>	unlimited	
<b>Reference text</b>	Bitte beachten Sie die besonderen Veranstaltungszeiten.	
<b>Examination</b>	Prüfungszeiten	Type of examination
<b>Final exam of module</b>	PF	
<b>Type of course</b>	Seminar	
<b>Frequency</b>		

---

## ger880 - Linguistics

<b>Module label</b>	Linguistics	
<b>Module code</b>	ger880	
<b>Credit points</b>	15.0 KP	
<b>Workload</b>	450 h	
<b>Applicability of the module</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Master of Education Programme (Vocational and Business Education) German (Master of Education) &gt; Mastermodule</li><li>• Master's Programme Dutch Linguistics and Literary Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li><li>• Master's Programme English Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li><li>• Master's Programme German as a Foreign Language (Master) &gt; Mastermodule</li><li>• Master's Programme German Studies (Master) &gt; Mastermodule</li><li>• Master's Programme Music Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li></ul>	
<b>Responsible persons</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Peters, Jörg (module responsibility)</li></ul>	
<b>Prerequisites</b>	<p>- Vertrautheit mit sprachwissenschaftlichen Methoden - Kenntnisse der Grammatik des Deutschen - Kenntnisse der Sprachgeschichte des Deutschen - Fähigkeit, wissenschaftliche Texte auf Deutsch (und Englisch) zu lesen - Kenntnisse in sprachwissenschaftlichen Teildisziplinen wie Pragmatik und Semantik</p>	
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<p>Die Studierenden vertiefen ihre Fähigkeiten zur selbstständigen Analyse sprachlicher Daten und zum Erkennen sprachlicher Strukturen, synchron, diachron und dialektal. Ziel ist darüber hinaus, die Studierenden dabei zu unterstützen, sich in jeweils einem sprachwissenschaftlichen Themenbereich den aktuellen Forschungsstand zu erarbeiten, ihre Methodenkenntnisse zu vertiefen und weitgehend selbstständig sprachwissenschaftliche Untersuchungen durchzuführen. Im Modul werden fachbezogene Aspekte des Querschnittsthemas Digitalisierung gemäß den Anforderungen der ländergemeinsamen KMK-Richtlinien für das Fach Germanistik thematisiert.</p>	
<b>Module contents</b>	<p>Alle Teilgebiete der Sprachwissenschaft aktuelle wissenschaftliche Forschungsthemen</p>	
<b>Recommended reading</b>	<p>- je nach Veranstaltungsthema unterschiedlich</p>	
<b>Links</b>		
<b>Language of instruction</b>	German	
<b>Duration (semesters)</b>	1 Semester	
<b>Module frequency</b>	halbjährlich	
<b>Module capacity</b>	unlimited	
<b>Reference text</b>	<p>Wenn Sie dieses Modul im Rahmen des Fakultätsbereichs belegen wollen, melden Sie sich bitte direkt bei den Lehrenden oder der Studienkoordination (studienkoordination.fk3@uol.de), um in die Lehrveranstaltungen eingetragen zu werden. Es besteht kein Anrecht auf einen Platz in den Lehrveranstaltungen.</p>	
<b>Examination</b>	<b>Prüfungszeiten</b>	<b>Type of examination</b>
<b>Final exam of module</b>		G

---

**Type of course** Course or seminar  
1 SE und 1 SE oder 1 SE und 1 VL

---

**SWS** 4

---

**Frequency** SuSe and WiSe

---

**Workload attendance time** 56 h

---



---

## ger890 - Literary Studies

<b>Module label</b>	Literary Studies
<b>Module code</b>	ger890
<b>Credit points</b>	15.0 KP
<b>Workload</b>	450 h
<b>Applicability of the module</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Master of Education Programme (Vocational and Business Education) German (Master of Education) &gt; Mastermodule</li><li>• Master's Programme Dutch Linguistics and Literary Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li><li>• Master's Programme English Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li><li>• Master's Programme German Studies (Master) &gt; Mastermodule</li><li>• Master's Programme Music Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li></ul>
<b>Responsible persons</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Kyora, Sabine (module responsibility)</li></ul>
<b>Prerequisites</b>	
<b>Skills to be acquired in this module</b>	

Die Studierenden erwerben die Fähigkeit zur fundierten Kontextualisierung von literarischen Texten, sie sind in der Lage, literarische Texte nicht nur untereinander in Beziehung zu setzen, sondern diese auch auf historische, mediale oder wissenschaftliche Kontexte zu beziehen. Die Studierenden können diese Kontextgebundenheit reflektieren und bauen ihre methodische Reflexionsfähigkeit durch die Anwendung aktueller Theorien der Literaturwissenschaft aus. Die Studierenden vertiefen ihre literaturgeschichtlichen Kenntnisse. Sie erwerben die Fähigkeit, mediävistische oder frühneuzeitliche Literatur mit Texten der neueren deutschen Literatur anhand von ausgewählten Beispielen zu vergleichen. Sie erkennen Kanonisierungsprozesse und lernen sie zu reflektieren. Sie erwerben die Kompetenz der epochenübergreifenden Analyse von literarischen Gattungen und literarischer Motivik. Die Studierenden erwerben die Fähigkeit, im weiteren Sinn mediale Formen und literarische Texte aufeinander zu beziehen. Sie verfolgen die Verarbeitung literarischer Texte in anderen Medien und die Veränderung von Literatur durch die Medienkonkurrenz; sie erkennen die Veränderung ästhetischer Gebilde durch ihr Medium. Sie erwerben die Kompetenz, medienwissenschaftlich wie literaturwissenschaftlich zu argumentieren. Im Modul werden fachbezogene Aspekte des Querschnittsthemas Digitalisierung gemäß den Anforderungen der ländergemeinsamen KMK-Richtlinien für das Fach Germanistik thematisiert.

---

### Module contents

Kulturwissenschaftliche Einbettung literarischer Texte sowohl diachron wie synchron; methodische Vertiefung im Bereich der Methoden der Literaturwissenschaft vor allem in Richtung Gender Studies und Literaturwissenschaft als Kulturwissenschaft. Unterschiedliche Formen epochenübergreifender Analyse von literaturgeschichtlichen Konstanten, epochenspezifische und epochenübergreifende Erarbeitung von Motivik und Gattungsgeschichte, Reflexion von Kanonisierung anhand der Beispiele. Beispielhafte Analyse des wechselseitigen Zusammenhanges von medialer Vermittlung und literarischen Texten, sowohl verstanden als Beschreibung der Medien der Literatur wie der Verarbeitung von literarischen Motiven und Formen in anderen Medien.

---

### Recommended reading

Unterschiedlich je nach konkreter Veranstaltung

---

### Links

<b>Language of instruction</b>	German
<b>Duration (semesters)</b>	1 Semester
<b>Module frequency</b>	halbjährlich
<b>Module capacity</b>	unlimited
<b>Reference text</b>	

---

Wenn Sie dieses Modul im Rahmen des Fakultätsbereichs belegen wollen, melden Sie sich bitte direkt bei den Lehrenden oder der Studienkoordination (studienkoordination.fk3@uol.de), um in die Lehrveranstaltungen eingetragen zu werden. Es besteht kein Anrecht auf einen Platz in den Lehrveranstaltungen.

Examination	Prüfungszeiten	Type of examination
<b>Final exam of module</b>	semesterbegleitend	G
<b>Type of course</b>	Course or seminar 1 SE und 1 SE + Selbststudium oder 1 SE und 1 VL + Selbststudium	
<b>SWS</b>	4	
<b>Frequency</b>	SuSe and WiSe	
<b>Workload attendance time</b>	56 h	

---

## inm740 - Media Analysis

<b>Module label</b>	Media Analysis
<b>Module code</b>	inm740
<b>Credit points</b>	15.0 KP
<b>Workload</b>	450 h
<b>Applicability of the module</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Master's Programme Dutch Linguistics and Literary Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li><li>• Master's Programme English Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li><li>• Master's Programme German as a Foreign Language (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li><li>• Master's Programme German Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li><li>• Master's Programme Integrated Media - Audiovisual Media in Practice, Theory and Instrumentality (Master) &gt; Mastermodule</li><li>• Master's Programme Music Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li></ul>
<b>Responsible persons</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Löffler, Petra (module responsibility)</li><li>• Wienand, Kea (module responsibility)</li></ul>
<b>Prerequisites</b>	Grundlegende Kenntnisse in Medientheorie
<b>Skills to be acquired in this module</b>	- Vertiefte Kenntnisse der einschlägigen Modelle der Medienanalyse - Vertiefte Einsichten in die Interdisziplinarität der Medienanalyse gewinnen - Kenntnis der wesentlichen methodischen Ansätze der Medienanalyse (z.B. Film-, Fernseh-, Soundanalyse) - Fähigkeit zur kritischen Bewertung vorliegender Analyseansätze - Fähigkeit zur Anwendung der Analysemethoden auf ein Medienprodukt/ Erstellung einer exemplarischen Medienanalyse
<b>Module contents</b>	Die Studierenden sollen sich intensiv mit vorliegenden Ansätzen und Modellen der Medienanalyse auseinandersetzen und eine kritische Haltung zu diesen Ansätzen und Modellen entwickeln. Sie sollen die Verflechtungen der Medienanalyse in interdisziplinäre Zusammenhänge ( z.B. in ästhetische, ökonomische, soziale Kontexte) kennenlernen und darauf aufbauend in die Lage versetzt werden, Methoden der Medienanalyse selbst anzuwenden in Form eigener Medienanalysen. Hierbei sind sowohl theoretische wie praktische Zugänge zu finden und anzuwenden. Die Veranstaltung zur Einführung ist im 1. oder 2. Semester zu besuchen und wird im Wechsel vom Institut für Musik und dem Institut für Kunst und visuelle Kultur angeboten.
<b>Recommended reading</b>	Die jeweils gegenstandsbezogene und aktuelle Literatur wird bei der Ankündigung der Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.
<b>Links</b>	<a href="http://www.integrated-media.de/">http://www.integrated-media.de/</a>
<b>Language of instruction</b>	German
<b>Duration (semesters)</b>	2 Semester
<b>Module frequency</b>	mindestens jährlich
<b>Module capacity</b>	unlimited
<b>Reference text</b>	15 KP   3 Veranstaltungen: 1 Seminar zur Einführung (Pflicht, studierbar im 1. oder 2. Semester); 1 S; 1 Ü/S   1. bis 3. FS, PM   Löffler

Für Studierende nach alter Prüfungsordnung: Falls Sie das Modul im Rahmen des Fakultätsbereichs belegen und die Anmelderegeln für die Lehrveranstaltungen nicht erfüllen, melden Sie sich bitte direkt bei den Lehrenden, um in die Lehrveranstaltungen eingetragen zu werden. Es besteht kein Anrecht auf einen Platz in den Lehrveranstaltungen.

Examination	Prüfungszeiten	Type of examination
<b>Final exam of module</b>		G
	Die Prüfungsleistungen sind am Ende des Semesters zu erbringen.	

Type of course	Comment	SWS	Frequency	Workload of compulsory attendance
Seminar (1 S Einführung)		2	WiSe	28
Lecture, seminar or exercise (2 Veranstaltungen)		4	SuSe and WiSe	56
<b>Total module attendance time</b>				<b>84 h</b>

## kum710 - Theory and History of Art and Media

<b>Module label</b>	Theory and History of Art and Media
<b>Module code</b>	kum710
<b>Credit points</b>	15.0 KP
<b>Workload</b>	450 h
<b>Applicability of the module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erweiterungsfach Gymnasium Kunst (Extension tray) &gt; Module</li> <li>• Master of Education Programme (Gymnasium) Art (Master of Education) &gt; Mastermodule</li> <li>• Master's Programme Art and Media Studies (Master) &gt; Mastermodule</li> <li>• Master's Programme Dutch Linguistics and Literary Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme English Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme German as a Foreign Language (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme German Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme Music Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> </ul>
<b>Responsible persons</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paul, Barbara (module responsibility)</li> <li>• Sieber, Judith (authorised to take exams)</li> </ul>
<b>Prerequisites</b>	
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<p>In diesem Modul sollen zum einen Kenntnisse und Einsichten in einschlägige Gegenstandsfelder der Kunst- und Mediengeschichte erworben werden, zum anderen aber auch Einsichten in deren Interdependenzen: Welche Bedeutung hat die Entwicklung "neuer" und "alter" Medien für Phänomene, die der Kunst zugerechnet werden, deren Formenrepertoire, Wahrnehmung und Vermittlung? Und vice versa: Inwiefern bestimmen künstlerische Entwicklungen die Ausgestaltung, Nutzung und Bedeutung von "alten" und "neuen" Medien mit? Vermittelt werden somit Einsichten in die theoretische Bestimmung der Kategorien Kunst und Medien in ihrer Historizität und Kontextualität.</p> <p>Es geht vor allem um:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflexion des grundlegenden Verhältnisses von Kunst und Medien als zwei sich wechselseitig ergänzende Bereiche der visuellen Kultur und Förderung der Kompetenzen zur Recherche und Erforschung kunstgeschichtlicher und medialer Phänomene und ihrer Beziehungen;</li> <li>- Entwicklung der Fähigkeit, Kunst und Medien als Aspekte der visuellen Kultur sowohl hinsichtlich ihrer historischen und theoretischen Begründungszusammenhänge als auch ihrer Funktionen zu analysieren;</li> <li>- Kompetenz zur selbstständigen Erschließung und begründeten kritischen Kommentierung kunst- und medienwissenschaftlicher Phänomene und Entwicklungen aus ihrem historischen, sozialen und politischen Kontext;</li> <li>- Fähigkeit zu professionellem methodischen Umgang mit fachwissenschaftlichen Gegenständen und deren Vermittlung.</li> </ul>
<b>Module contents</b>	<p>Das Modul behandelt sowohl historische als auch aktuelle Gegenstandsbereiche von Kunst und Medien und ihres Verhältnisses an ausgewählten Beispielen in problemorientiert angelegten Lehrveranstaltungen. Dabei liegt ein besonderer Schwerpunkt der exemplarischen Auseinandersetzung auf der wechselweisen Erschließung, Durchdringung und Reflexion historischer und aktueller Aspekte ebenso wie tradierter fachspezifischer Zugänge. Unterschiedliche methodische Zugänge sollen erprobt und auf ihre Vor- und Nachteile hin überprüft werden (Was ermöglichen formalanalytische Verfahren im Unterschied zu ikonologischen? Was semiologische im Vergleich zu diskursanalytischen? usw.). Kunst- und medienwissenschaftliche Konzepte werden aus der Perspektive von Studien zur visuellen Kultur diskutiert und auf ihre möglichen Verbindungen geprüft. Neben der geschichtlichen Perspektivierung stehen zudem durchgängig theoretische Konzepte von und Diskurse zu Kunst und Medien im Zentrum. Diese gilt es kritisch zu erörtern, zu kontextualisieren und (selbst-)reflexiv zu hinterfragen.</p>
<b>Recommended reading</b>	Die jeweils gegenstandsbezogene und aktuelle Literatur wird bei der Ankündigung der Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.
<b>Links</b>	<a href="http://">http://</a>
<b>Language of instruction</b>	German
<b>Duration (semesters)</b>	1 Semester
<b>Module frequency</b>	halbjährlich

<b>Module capacity</b>	unlimited	
<b>Reference text</b>	kum710   15 KP   1 V/S, 2 S   1./2. Semester; je nach Studiengang Pflicht- oder Wahlpflicht   Paul	
	Falls Sie das Modul im Rahmen des Fakultätsbereichs belegen und die Anmeldeeregeln für die Lehrveranstaltungen nicht erfüllen, melden Sie sich bitte direkt bei den Lehrenden, um in die Lehrveranstaltungen eingetragen zu werden. Es besteht kein Anrecht auf einen Platz in den Lehrveranstaltungen.	
<b>Examination</b>	<b>Prüfungszeiten</b>	<b>Type of examination</b>
<b>Final exam of module</b>		G
<b>Type of course</b>	Course or seminar 3 Veranstaltungen	
	<i>3 Veranstaltungen: 1 SE oder 1 VL; 2 SE;</i>	
<b>SWS</b>	6	
<b>Frequency</b>	SuSe and WiSe	
<b>Workload attendance time</b>	84 h	

## kum720 - Media Theory and Media Practice

<b>Module label</b>	Media Theory and Media Practice	
<b>Module code</b>	kum720	
<b>Credit points</b>	15.0 KP	
<b>Workload</b>	450 h	
<b>Applicability of the module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erweiterungsfach Gymnasium Kunst (Extension tray) &gt; Module</li> <li>• Master of Education Programme (Gymnasium) Art (Master of Education) &gt; Mastermodule</li> <li>• Master of Education Programme (Special Needs Education) Art (Master of Education) &gt; Mastermodule</li> <li>• Master's Programme Art and Media Studies (Master) &gt; Mastermodule</li> <li>• Master's Programme Dutch Linguistics and Literary Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme English Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme German as a Foreign Language (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme German Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme Music Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> </ul>	
<b>Responsible persons</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Löffler, Petra (module responsibility)</li> <li>• Fischer, Anke (Module counselling)</li> </ul>	
<b>Prerequisites</b>	Regelmäßige Teilnahme	
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<p>Das übergeordnete Ziel des Moduls ist die Befähigung der Studierenden zur theoretischen wie praktischen Verknüpfung und Zusammenführung von Entwicklungen in Kunst- und Mediengeschichte.</p> <p>Das bedeutet im Einzelnen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- vertiefte Kenntnis kunst- und medienwissenschaftlicher Theorien und Diskurse, auch in ihren aktuellen Bezügen zu Gender, Postcolonial und Queer Studies;</li> <li>- die aus dieser vertieften Kenntnis resultierende Entwicklung einer eigenen begründeten Position; - Erwerb von Fähigkeiten, um Zusammenhänge zwischen Kunst- und Medientheorie und künstlerisch-medialer Praxis zu erkennen und herzustellen;</li> <li>- die Entwicklung eines Problembewusstseins bezüglich aktueller Bildentwicklungen;</li> <li>- die Reflexion der eigenen künstlerischen/ästhetischen Praxis durch deren Einordnung in theoretische Kontexte;</li> <li>- die Reflexion der eigenen künstlerischen/ästhetischen Arbeitsprozesse im Gespräch mit anderen.</li> </ul>	
<b>Module contents</b>	<p>Das Modul kum720 fokussiert Kunst und Medien hinsichtlich der Wechselbeziehungen von Theorie und Praxis. Vor allem geht es dabei um eine Auseinandersetzung mit der Kategorie Bild in künstlerisch-medialen Zusammenhängen, wobei ein Schwerpunkt im Bereich digitaler Medien und computergenerierter Produktionen liegt. Es wird exemplarisch erprobt, wie kunst- und medienwissenschaftliche Theorien und Diskurse für die Praxis nutzbar gemacht werden können und auch umgekehrt.</p>	
<b>Recommended reading</b>	Die jeweils gegenstandsbezogene und aktuelle Literatur wird bei der Ankündigung der Lehrveranstaltungen bekannt gegeben	
<b>Links</b>	<a href="http://">http://</a>	
<b>Language of instruction</b>	German	
<b>Duration (semesters)</b>	2 Semester	
<b>Module frequency</b>	halbjährlich	
<b>Module capacity</b>	unlimited	
<b>Reference text</b>	<p>kum720   15 KP   1 Ü, 2 S   Wahlpflicht   Löffler</p> <p>Falls Sie das Modul im Rahmen des Fakultätsbereichs belegen und die Anmeldeeregeln für die Lehrveranstaltungen nicht erfüllen, melden Sie sich bitte direkt bei den Lehrenden, um in die Lehrveranstaltungen eingetragen zu werden. Es besteht kein Anrecht auf einen Platz in den Lehrveranstaltungen.</p>	
<b>Examination</b>	<b>Prüfungszeiten</b>	<b>Type of examination</b>
<b>Final exam of module</b>	Die Prüfungszeiten sind am Ende des Semesters zu G erbringen.	

---

Type of course	Comment	SWS	Frequency	Workload of compulsory attendance
Course or seminar (2 Veranstaltungen)	2 Veranstaltungen: 1 SE oder 1 VL; 1 SE;	4	SuSe and WiSe	56
Exercises (oder Projektseminar)	1 UE oder 1 Projektseminar	4	SuSe and WiSe	56
<b>Total module attendance time</b>				<b>112 h</b>



---

## kum830 - Art History and Media History: Paradigms and Interdependencies

<b>Module label</b>	Art History and Media History: Paradigms and Interdependencies
<b>Module code</b>	kum830
<b>Credit points</b>	15.0 KP
<b>Workload</b>	450 h
<b>Applicability of the module</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Master's Programme Art and Media Studies (Master) &gt; Mastermodule</li><li>• Master's Programme Dutch Linguistics and Literary Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li><li>• Master's Programme English Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li><li>• Master's Programme German as a Foreign Language (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li><li>• Master's Programme German Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li><li>• Master's Programme Music Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li></ul>
<b>Responsible persons</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Vogt, Tobias (Module counselling)</li><li>• Paul, Barbara (module responsibility)</li><li>• Sieber, Judith (authorised to take exams)</li></ul>
<b>Prerequisites</b>	
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<p>Kunst- und Mediengeschichte/-wissenschaft haben sich aus unterschiedlichen historischen und disziplinären Kontexten heraus als eigenständige Disziplinen institutionalisiert. Die Fragestellungen und die Paradigmen sind entsprechend unterschiedlich, gleichwohl gibt es immer wieder Berührungspunkte, insbesondere dort, wo die Vertreter_innen der beiden Disziplinen ihre Forschungen kulturhistorisch bzw. -wissenschaftlich perspektivieren. Die möglichen Überschneidungen sind ebenso Thema wie auch die Beziehungen von Forschungsthemen, -konzepten und -methoden zur konkreten Mediengeschichte (etwa Fotografie, Diapositive, Computer). Wie sich Gegenstandsfelder und methodische Zugriffe sowohl voneinander unterscheiden als auch produktiv verknüpfen lassen, ist eine übergreifende Frage, der in diesem Modul nachgegangen wird.</p> <p>Somit sind die Ziele:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Vertiefung der Kenntnisse methodischer Konzepte der kunst- und medienwissenschaftlichen Forschung und ihre Historisierung;</li><li>- Fähigkeit zur Reflexion, Erprobung und Integration verschiedener vorliegender Methoden (Form- und Strukturanalyse, Ikonografie/Ikonologie, Sozialgeschichte, Semiologie, Diskursanalyse u.a.m.);</li><li>- Einsichten in historische Kontext- und Standortgebundenheit kunst- und medienwissenschaftlicher Forschung, deren Reichweite und Grenzen;</li><li>- Befähigung zur selbstständigen kritischen Forschungspraxis.</li></ul>
<b>Module contents</b>	<p>Dieses Modul dient der vertiefenden Einarbeitung in die eigene Forschungspraxis in Feldern der Kunst- und Medienwissenschaft bzw. Feldern, in denen sich deren Fragestellungen überschneiden. Während die Anfänge der Kunstgeschichte in den geisteswissenschaftlichen Fakultäten des 19. Jahrhunderts zu finden sind, hat sich die Medienwissenschaft erst gegen Ende des 20. Jahrhunderts aus den Sozial- und Literaturwissenschaften emanzipiert und spezialisiert (auch als Filmwissenschaft). Eine Voraussetzung dafür ist eine kritische und kontextualisierende Lektüre nicht nur von Grundlagen- und Begründungstexten (sog. Kanonische Texte) der beiden disziplinären Richtungen, sondern auch das Studium von Interdependenzen etwa in zeitgenössischen Konzepten einer „Bildwissenschaft“ oder der Studien zur visuellen Kultur. Aktuelle Herausforderungen kunsthistorischer Forschungen durch postkoloniale und Gender Studien sind darauf hin zu überprüfen, inwiefern sie tradierte disziplinäre Paradigmen in Frage stellen lassen bzw. zu deren Erweiterung oder Umformulierung Anlass geben. Damit steht auch eine Historisierung des Konzepts von „Kunst“ zur Diskussion. Als exemplarische Gegenstandsfelder, wo sich kunst- und mediengeschichtliche Entwicklungen überkreuzen, bieten sich ebenso historische Fallbeispiele aus der Kunst-, Fotografie- oder Filmgeschichte an wie auch aktuelle Entwicklungen, in denen Gattungs- und Genre Grenzen sich aufzulösen scheinen oder auch die Begriffe von „Kunst“ und/oder „Medium/Medien“ zur Disposition gestellt werden.</p>
<b>Recommended reading</b>	Die jeweils gegenstandsbezogene und aktuelle Literatur wird bei der Ankündigung der Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.
<b>Links</b>	<a href="http://">http://</a>
<b>Language of instruction</b>	German
<b>Duration (semesters)</b>	1 Semester

<b>Module frequency</b>	jährlich			
<b>Module capacity</b>	unlimited			
<b>Reference text</b>	kum830   15 KP   1 S/V ; 1 S; 1 T  1. Semester oder 2. Semester oder 3. Semester; Pflicht   Paul			
	Falls Sie das Modul im Rahmen des Fakultätsbereichs belegen und die Anmeldeeregeln für die Lehrveranstaltungen nicht erfüllen, melden Sie sich bitte direkt bei den Lehrenden, um in die Lehrveranstaltungen eingetragen zu werden. Es besteht kein Anrecht auf einen Platz in den Lehrveranstaltungen.			
<b>Examination</b>	<b>Prüfungszeiten</b>	<b>Type of examination</b>		
<b>Final exam of module</b>				<b>G</b>
<b>Type of course</b>	<b>Comment</b>	<b>SWS</b>	<b>Frequency</b>	<b>Workload of compulsory attendance</b>
Course or seminar (2 Veranstaltungen)	2 Veranstaltungen: 1 SE oder 1 VL; 1 SE;	4	SuSe or WiSe	56
Tutorial (oder Lektüreseminar)	1 TU oder 1 Lektüreseminar	2	SuSe or WiSe	28
<b>Total module attendance time</b>				<b>84 h</b>

## kum840 - Art Mediation, its Institutions and Media

<b>Module label</b>	Art Mediation, its Institutions and Media		
<b>Module code</b>	kum840		
<b>Credit points</b>	15.0 KP		
<b>Workload</b>	450 h		
<b>Applicability of the module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Master's Programme Art and Media Studies (Master) &gt; Mastermodule</li> <li>• Master's Programme Dutch Linguistics and Literary Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme English Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme German as a Foreign Language (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme German Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme Music Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> </ul>		
<b>Responsible persons</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vogt, Tobias (module responsibility)</li> <li>• Heise, Juliane (Module counselling)</li> </ul>		
<b>Prerequisites</b>			
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<p>Ziel dieses Moduls ist die Entwicklung der Fähigkeiten zur kritischen Reflexion der Bedeutung von Vermittlung in Hinsicht auf Wahrnehmungen und Bewertungen ästhetisch-visueller Phänomene.</p> <p>Im Einzelnen sollen erarbeitet werden:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kenntnisse der Geschichte, der Struktur und der Konzepte kunstvermittelnder Institutionen;</li> <li>- Fähigkeiten der Analyse institutioneller und medialer Vermittlung unter dem Gesichtspunkt ihrer möglichen Wirkungen und der impliziten Ein- und Ausschlussmechanismen;</li> <li>- Fähigkeiten zur Entwicklung alternativer und experimenteller Formen der Vermittlung von kunst- und mediengeschichtlichen Wissensgegenständen in und jenseits von tradierten Institutionen;</li> <li>- Fragen der Kunstvermittlung, ihrer Institutionen und Medien auch praktisch in einer Übung bzw. einem Projekt zu erproben und zu reflektieren.</li> </ul>		
<b>Module contents</b>	<p>Vermittlung von der Kunst zugeordneten ästhetisch-visuellen Phänomenen kann an verschiedenen Orten und in unterschiedlichen Formaten geschehen. So geht es notwendigerweise zunächst um die Historisierung der Formen der Präsentation von Kunst und deren Institutionen wie Museum, Ausstellung, Archiv, Kunstkritik oder auch Kunstvereine. Zu thematisieren sind ihre Entwicklung, aber auch die Herausforderungen unter den Bedingungen der Globalisierung und der sie beschleunigenden neuen Informationstechnologien. Über die tradierten Institutionen hinaus gilt die Aufmerksamkeit auch spezifischen Formen der Vermittlung von „Kunst im Zeitalter ihrer technischen Reproduzierbarkeit“, wie sie in den Massenmedien und Institutionen der Allgemeinbildung zu beobachten ist. Die historisch-kritische Analyse der Praktiken der Präsentation von Kunst erschließt Möglichkeiten alternativer und experimenteller Formen der Vermittlung.</p>		
<b>Recommended reading</b>	Die jeweils gegenstandsbezogene und aktuelle Literatur wird bei der Ankündigung der Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.		
<b>Links</b>	<a href="http://">http://</a>		
<b>Language of instruction</b>	German		
<b>Duration (semesters)</b>	1 Semester		
<b>Module frequency</b>	halbjährlich		
<b>Module capacity</b>	unlimited		
<b>Reference text</b>	<p>kum840   15 KP   1 S , 1 Ü bzw. Projekt   1. Semester und/oder 2. Semester und/oder 3. Semester; Wahlpflicht   Vogt</p> <p>Falls Sie das Modul im Rahmen des Fakultätsbereichs belegen und die Anmeldeeregeln für die Lehrveranstaltungen nicht erfüllen, melden Sie sich bitte direkt bei den Lehrenden, um in die Lehrveranstaltungen eingetragen zu werden. Es besteht kein Anrecht auf einen Platz in den Lehrveranstaltungen.</p>		
<b>Examination</b>	<b>Prüfungszeiten</b>	<b>Type of examination</b>	
<b>Final exam of module</b>		G	
<b>Type of course</b>	<b>Comment</b>	<b>SWS</b>	<b>Frequency</b> <b>Workload of compulsory attendance</b>

---

Type of course	Comment	SWS	Frequency	Workload of compulsory attendance
Seminar		2	SuSe or WiSe	28
Exercises (bzw. Projekt)	1 UE bzw. 1 Projekt	2	SuSe or WiSe	28
<b>Total module attendance time</b>				<b>56 h</b>

---

## Ian021 - Psycholinguistics I

<b>Module label</b>	Psycholinguistics I
<b>Module code</b>	Ian021
<b>Credit points</b>	15.0 KP
<b>Workload</b>	450 h
<b>Applicability of the module</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Master's Programme Dutch Linguistics and Literary Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li><li>• Master's Programme English Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li><li>• Master's Programme German as a Foreign Language (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li><li>• Master's Programme German Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li><li>• Master's Programme Language Dynamics: Acquisition, Variation, Change (Master) &gt; Mastermodule</li><li>• Master's Programme Music Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li></ul>
<b>Responsible persons</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ruigendijk, Esther (module responsibility)</li><li>• Goschler, Juliana (Module counselling)</li><li>• Schlechtweg, Marcel (Module counselling)</li></ul>
<b>Prerequisites</b>	
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<p>- Fähigkeit, sprachliche Phänomene aus psycholinguistischer Perspektive zu identifizieren, zu beschreiben und in theoretische Modelle einzuordnen - Fähigkeit, sprachliche Phänomene aus sprachtypologischer Perspektive einzuordnen - Fähigkeit, eigenständige Forschungsfragen zu entwickeln und geeignete Methoden ihrer Erforschung zu finden - Fähigkeit, die wissenschaftliche Literatur kritisch zu rezipieren und nutzbar für die eigene Forschung zu machen</p>
<b>Module contents</b>	<p>Im Modul werden Ergebnisse der psycholinguistischen Forschung, insbesondere aus den Bereichen Erst- und Zweitspracherwerb, Bilingualismus, Sprach(erwerbs)störungen und Sprachverarbeitung thematisiert.</p>
<b>Recommended reading</b>	<p>wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben</p>
<b>Links</b>	
<b>Languages of instruction</b>	German, English
<b>Duration (semesters)</b>	1 Semester
<b>Module frequency</b>	halbjährlich
<b>Module capacity</b>	unlimited
<b>Reference text</b>	<p>Für Studierende im Master Sprachdynamik: Die vier zu belegenden Mastermodule (Ian021-Ian047) müssen 1) auf zwei der drei Schwerpunkte (Psycholinguistik oder Sprachsystem und Variation oder Sprachkontakt und Sprachwandel) verteilt werden und 2) Veranstaltungen aus zwei der vier beteiligten Philologien (Anglistik/Amerikanistik), Germanistik, Niederlandistik, Slavistik) enthalten.</p> <p>Für Studierende, die das Modul im Fakultätsbereich belegen: Studierende philologischer Masterstudiengänge können nur Veranstaltungen anderer Philologien wählen. Falls Sie die Anmelderegeln für die Lehrveranstaltungen nicht erfüllen, melden Sie sich bitte direkt bei den Lehrenden, um in die Lehrveranstaltungen eingetragen zu werden. Es besteht kein Anrecht auf einen Platz in den Lehrveranstaltungen.</p>

---

---

Examination	Prüfungszeiten	Type of examination
<b>Final exam of module</b>	am Ende des Semesters	G
<b>Type of course</b>	Course selection <i>2 -3 Lehrveranstaltungen auswählen</i>	
<b>SWS</b>	4	
<b>Frequency</b>	SuSe and WiSe	
<b>Workload attendance time</b>	56 h	

---

---

## Ian031 - Language Systems and Variation I

<b>Module label</b>	Language Systems and Variation I	
<b>Module code</b>	Ian031	
<b>Credit points</b>	15.0 KP	
<b>Workload</b>	450 h	
<b>Applicability of the module</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Master's Programme Dutch Linguistics and Literary Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li><li>• Master's Programme English Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li><li>• Master's Programme German as a Foreign Language (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li><li>• Master's Programme German Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li><li>• Master's Programme Language Dynamics: Acquisition, Variation, Change (Master) &gt; Mastermodule</li><li>• Master's Programme Music Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li></ul>	
<b>Responsible persons</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Peters, Jörg (Module counselling)</li><li>• Geluykens, Ronald (Module counselling)</li><li>• Ruigendijk, Esther (module responsibility)</li></ul>	
<b>Prerequisites</b>		
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<p>- Fähigkeit, sprachliche Phänomene aus sprachlich-struktureller und/oder varietätenlinguistischer Perspektive zu identifizieren, zu beschreiben und in theoretische Modelle einzuordnen - Fähigkeit, sprachliche Phänomene aus sprachtypologischer Perspektive einzuordnen - Fähigkeit, eigenständige Forschungsfragen zu entwickeln und geeignete Methoden ihrer Erforschung zu finden - Fähigkeit, die wissenschaftliche Literatur kritisch zu rezipieren und nutzbar für die eigene Forschung zu machen</p>	
<b>Module contents</b>	<p>Im Modul werden Ergebnisse der systemlinguistischer und soziolinguistischer Forschung (einschließlich ihrer empirischen Untersuchung) thematisiert.</p>	
<b>Recommended reading</b>	<p>wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben</p>	
<b>Links</b>		
<b>Languages of instruction</b>	German, English	
<b>Duration (semesters)</b>	1 Semester	
<b>Module frequency</b>	halbjährlich	
<b>Module capacity</b>	unlimited	
<b>Reference text</b>	<p>Für Studierende im Master Sprachdynamik: Die vier zu belegenden Mastermodule (Ian021-Ian047) müssen 1) auf zwei der drei Schwerpunkte (Psycholinguistik oder Sprachsystem und Variation oder Sprachkontakt und Sprachwandel) verteilt werden und 2) Veranstaltungen aus zwei der vier beteiligten Philologien (Anglistik/Amerikanistik), Germanistik, Niederlandistik, Slavistik) enthalten.</p> <p>Für Studierende, die das Modul im Fakultätsbereich belegen: Studierende philologischer Masterstudiengänge können nur Veranstaltungen anderer Philologien wählen. Falls Sie die Anmeldeeregeln für die Lehrveranstaltungen nicht erfüllen, melden Sie sich bitte direkt bei den Lehrenden, um in die Lehrveranstaltungen eingetragen zu werden. Es besteht kein Anrecht auf einen Platz in den Lehrveranstaltungen.</p>	
<b>Examination</b>	<b>Prüfungszeiten</b>	<b>Type of examination</b>

---

Examination	Prüfungszeiten	Type of examination
<b>Final exam of module</b>	am Ende des Semesters	G
<b>Type of course</b>	Course selection <i>2 -3 Lehrveranstaltungen auswählen</i>	
<b>SWS</b>	4	
<b>Frequency</b>	SuSe and WiSe	
<b>Workload attendance time</b>	56 h	

---



---

## Ian041 - Language Contact and Language Change I

<b>Module label</b>	Language Contact and Language Change I	
<b>Module code</b>	Ian041	
<b>Credit points</b>	15.0 KP	
<b>Workload</b>	450 h	
<b>Applicability of the module</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Master's Programme Dutch Linguistics and Literary Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li><li>• Master's Programme English Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li><li>• Master's Programme German as a Foreign Language (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li><li>• Master's Programme German Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li><li>• Master's Programme Language Dynamics: Acquisition, Variation, Change (Master) &gt; Mastermodule</li><li>• Master's Programme Music Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li></ul>	
<b>Responsible persons</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ruigendijk, Esther (module responsibility)</li><li>• Peters, Jörg (Module counselling)</li></ul>	
<b>Prerequisites</b>		
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<p>- Fähigkeit, sprachliche Phänomene aus der Perspektive des sprachlichen Wandels (einschließlich der Sprachmischung) zu identifizieren, zu beschreiben und in theoretische Modelle einzuordnen - Fähigkeit, sprachliche Phänomene aus sprachtypologischer Perspektive einzuordnen - Fähigkeit, eigenständige Forschungsfragen zu entwickeln und geeignete Methoden ihrer Erforschung zu finden - Fähigkeit, die wissenschaftliche Literatur kritisch zu rezipieren und nutzbar für die eigene Forschung zu machen</p>	
<b>Module contents</b>	<p>Im Modul werden Ergebnisse der Sprachkontaktforschung und der Sprachwandelforschung mit besonderem Schwerpunkt auf Wandelphänomene bei der Sprachmischung thematisiert.</p>	
<b>Recommended reading</b>	<p>wird zu Beginn des Semester bekannt gegeben</p>	
<b>Links</b>		
<b>Languages of instruction</b>	German, English	
<b>Duration (semesters)</b>	1 Semester	
<b>Module frequency</b>	halbjährlich	
<b>Module capacity</b>	unlimited	
<b>Reference text</b>	<p>Für Studierende im Master Sprachdynamik: Die vier zu belegenden Mastermodule (Ian021-Ian047) müssen 1) auf zwei der drei Schwerpunkte (Psycholinguistik oder Sprachsystem und Variation oder Sprachkontakt und Sprachwandel) verteilt werden und 2) Veranstaltungen aus zwei der vier beteiligten Philologien (Anglistik/Amerikanistik), Germanistik, Niederlandistik, Slavistik) enthalten.</p> <p>Für Studierende, die das Modul im Fakultätsbereich belegen: Studierende philologischer Masterstudiengänge können nur Veranstaltungen anderer Philologien wählen. Falls Sie die Anmeldeeregeln für die Lehrveranstaltungen nicht erfüllen, melden Sie sich bitte direkt bei den Lehrenden, um in die Lehrveranstaltungen eingetragen zu werden. Es besteht kein Anrecht auf einen Platz in den Lehrveranstaltungen.</p>	
<b>Examination</b>	<b>Prüfungszeiten</b>	<b>Type of examination</b>

---

Examination	Prüfungszeiten	Type of examination
<b>Final exam of module</b>	am Ende des Semesters	G
<b>Type of course</b>	Course selection <i>2 -3 Lehrveranstaltungen auswählen</i>	
<b>SWS</b>	4	
<b>Frequency</b>	SuSe and WiSe	
<b>Workload attendance time</b>	56 h	

---

## ned710 - Linguistics I: Language Acquisition and Language Processing

<b>Module label</b>	Linguistics I: Language Acquisition and Language Processing		
<b>Module code</b>	ned710		
<b>Credit points</b>	15.0 KP		
<b>Workload</b>	450 h		
<b>Applicability of the module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Master's Programme Dutch Linguistics and Literary Studies (Master) &gt; Mastermodule</li> <li>• Master's Programme English Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme German as a Foreign Language (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme German Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme Music Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> </ul>		
<b>Responsible persons</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ruigendijk, Esther (module responsibility)</li> </ul>		
<b>Prerequisites</b>	In den Mastermodulen werden Kompetenzen vorausgesetzt, wie sie in den jeweiligen Basis- und Aufbaumodulen des Bachelors erworben werden. Für das Mastermodul ned710 bedeutet das: Die Kompetenzen aus ned019, ned029, ned031, ned219 sowie ned349 werden vorausgesetzt.		
<b>Skills to be acquired in this module</b>	Selbständig methodisch reflektierte Problemstellungen anhand eines Themas im Bereich Spracherwerb oder Sprachverarbeitung zu formulieren und diese in Arbeiten umzusetzen, die dem wissenschaftlichen Standard entsprechen. Die das Seminar begleitende sprachpraktische Übung dient zur Verbesserung der fachbezogenen mündlichen und schriftlichen Ausdrucksfähigkeit im Niederländischen auf das Niveau C1 des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens.		
<b>Module contents</b>	Dieses Modul besteht aus einem Seminar, einer Übung und einer Lektüreliste/Projekt. In der Übung wird vor allem das wissenschaftliche Schreiben, Diskutieren und Präsentieren geübt, insbesondere die fachsprachliche Terminologie und Ausdrucksweise, um so sowohl die mündliche als auch die schriftliche Sprachkompetenz weiter zu verbessern. Dies geschieht einerseits anhand von mit dem Seminar verknüpften Schreibaufgaben, auf die individuelles Feedback gegeben wird, das in Folgeversionen einzuarbeiten ist, andererseits anhand von gezielten Übungen im Bereich von Wortschatz und Idiomatik, Grammatik und Textstruktur. Im Seminar wird ein aktuelles sprachwissenschaftliches Thema (im Bereich Spracherwerb oder Sprachverarbeitung) vertiefend und forschungsbezogen behandelt. Die Lektüreliste oder das Projekt beinhaltet ein Selbststudium Literatur zur vertieften Diskussion im Seminar oder eine eigenständige, empirische Arbeit, deren inhaltliche oder methodische Fragestellung aus der Veranstaltung entwickelt wird. Die konkrete Prüfungsform wird spätestens 8 Wochen nach Semesterbeginn im Dialog mit den Studierenden festgelegt.		
<b>Recommended reading</b>	Je nach Veranstaltungsthema unterschiedlich.		
<b>Links</b>			
<b>Language of instruction</b>	Dutch		
<b>Duration (semesters)</b>	1 Semester		
<b>Module frequency</b>	jährlich		
<b>Module capacity</b>	unlimited		
<b>Reference text</b>	<p>Dieses Modul besteht aus einem sprachwissenschaftlichen Seminar, in dem als Prüfungsleistungen ein Referat und eine Hausarbeit zu erbringen sind (9 KP), einer dazugehörigen sprachpraktischen Übung, in der die Studierenden auf mündliches Präsentieren auf Niederländisch sowie auf das Verfassen von Hausarbeiten auf Niederländisch vorbereitet werden (3 KP), sowie aus einer Literaturliste/Projekt (3 KP) die zwischen Studierenden und Dozent vereinbart werden.</p> <p>Falls Sie das Modul im Rahmen des Fakultätsbereichs belegen und die Anmeldeeregeln für die Lehrveranstaltungen nicht erfüllen, melden Sie sich bitte direkt bei den Lehrenden, um eingetragen zu werden. Es besteht kein Anrecht auf einen Platz in den Lehrveranstaltungen.</p>		
<b>Examination</b>	<b>Prüfungszeiten</b>	<b>Type of examination</b>	
<b>Final exam of module</b>		G	
<b>Type of course</b>	<b>Comment</b>	<b>SWS</b>	<b>Frequency</b> <b>Workload of compulsory attendance</b>

---

Type of course	Comment	SWS	Frequency	Workload of compulsory attendance
Exercises		2	SuSe	28
Seminar		2	SuSe	28
Project		2	SuSe	28
<b>Total module attendance time</b>				<b>84 h</b>

---

## ned720 - Linguistics II: Structure and Variation of Dutch

<b>Module label</b>	Linguistics II: Structure and Variation of Dutch			
<b>Module code</b>	ned720			
<b>Credit points</b>	15.0 KP			
<b>Workload</b>	450 h			
<b>Applicability of the module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Master's Programme Dutch Linguistics and Literary Studies (Master) &gt; Mastermodule</li> <li>• Master's Programme English Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme German as a Foreign Language (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme German Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme Music Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> </ul>			
<b>Responsible persons</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ruigendijk, Esther (module responsibility)</li> </ul>			
<b>Prerequisites</b>	In den Mastermodulen werden Kompetenzen vorausgesetzt, wie sie in den jeweiligen Basis- und Aufbaumodulen des Bachelors erworben werden. Für das Mastermodul ned720 bedeutet das: Die Kompetenzen aus ned019, ned029, ned031, ned219 sowie ned349 werden vorausgesetzt.			
<b>Skills to be acquired in this module</b>	Selbständig methodisch reflektierte Problemstellungen anhand eines Themas im Bereich Struktur und Variation des Niederländischen zu formulieren und diese in Arbeiten umzusetzen, die dem wissenschaftlichen Standard entsprechen. Die das Seminar begleitende sprachpraktische Übung dient zur Verbesserung der fachbezogenen mündlichen und schriftlichen Ausdrucksfähigkeit im Niederländischen auf das Niveau C1 des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens.			
<b>Module contents</b>	Dieses Modul besteht aus einem Seminar, einer Übung und einer Lektüreliste/Projekt. In der Übung wird vor allem das wissenschaftliche Schreiben, Diskutieren und Präsentieren geübt, insbesondere die fachsprachliche Terminologie und Ausdrucksweise, um so sowohl die mündliche als auch die schriftliche Sprachkompetenz weiter zu verbessern. Dies geschieht einerseits anhand von mit dem Seminar verknüpften Schreibaufgaben, auf die individuelles Feedback gegeben wird, das in Folgeversionen einzuarbeiten ist, andererseits anhand von gezielten Übungen im Bereich von Wortschatz und Idiomatik, Grammatik und Textstruktur. Im Seminar wird ein aktuelles sprachwissenschaftliches Thema (im Bereich Struktur und Variation des Niederländischen) vertiefend und forschungsbezogen behandelt. Die Lektüreliste oder das Projekt beinhaltet ein Selbststudium Literatur zur vertieften Diskussion im Seminar oder eine eigenständige, empirische Arbeit, deren inhaltliche oder methodische Fragestellung aus der Veranstaltung entwickelt wird. Die konkrete Prüfungsform wird spätestens 8 Wochen nach Semesterbeginn im Dialog mit den Studierenden festgelegt.			
<b>Recommended reading</b>	Je nach Veranstaltungsthema unterschiedlich.			
<b>Links</b>				
<b>Language of instruction</b>	Dutch			
<b>Duration (semesters)</b>	1 Semester			
<b>Module frequency</b>	jährlich			
<b>Module capacity</b>	unlimited			
<b>Reference text</b>	Falls Sie das Modul im Rahmen des Fakultätsbereichs belegen und die Anmeldeeregeln für die Lehrveranstaltungen nicht erfüllen, melden Sie sich bitte direkt bei den Lehrenden, um eingetragen zu werden. Es besteht kein Anrecht auf einen Platz in den Lehrveranstaltungen.			
<b>Examination</b>	Prüfungszeiten		Type of examination	
<b>Final exam of module</b>			G	
Type of course	Comment	SWS	Frequency	Workload of compulsory attendance
Exercises		2	WiSe	28
Seminar		2	WiSe	28
Project		2	WiSe	28
<b>Total module attendance time</b>				84 h

## ned730 - Literature Studies I: Text and Literature History

<b>Module label</b>	Literature Studies I: Text and Literature History			
<b>Module code</b>	ned730			
<b>Credit points</b>	15.0 KP			
<b>Workload</b>	450 h			
<b>Applicability of the module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Master's Programme Dutch Linguistics and Literary Studies (Master) &gt; Mastermodule</li> <li>• Master's Programme English Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme German as a Foreign Language (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme German Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme Music Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> </ul>			
<b>Responsible persons</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grüttemeier, Ralf (module responsibility)</li> </ul>			
<b>Prerequisites</b>	In den Mastermodulen werden Kompetenzen vorausgesetzt, wie sie in den jeweiligen Basis- und Aufbaumodulen des Bachelors erworben werden. Für das Mastermodul ned730 bedeutet das, dass der erfolgreiche Abschluss von: ned019, ned029, ned031, ned219 sowie ned339 vorausgesetzt wird.			
<b>Skills to be acquired in this module</b>	Selbständig methodisch reflektierte Problemstellungen anhand eines Themas im Bereich Textinterpretation und literaturgeschichtliche Kontextualisierung zu formulieren und diese in Arbeiten umzusetzen, die dem wissenschaftlichen Standard entsprechen. Die das Seminar begleitende sprachpraktische Übung dient zur Verbesserung der fachbezogenen mündlichen und schriftlichen Ausdrucksfähigkeit im Niederländischen auf das Niveau C1 des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens.			
<b>Module contents</b>	Dieses Modul besteht aus einem Seminar, einer Übung und einer Lektüreliste/Projekt. In der Übung wird vor allem das wissenschaftliche Schreiben, Diskutieren und Präsentieren geübt, insbesondere die fachsprachliche Terminologie und Ausdrucksweise, um so sowohl die mündliche als auch die schriftliche Sprachkompetenz weiter zu verbessern. Dies geschieht einerseits anhand von mit dem Seminar verknüpften Schreibaufgaben, auf die individuelles Feedback gegeben wird, das in Folgeversionen einzuarbeiten ist, andererseits anhand von gezielten Übungen im Bereich von Wortschatz und Idiomatik, Grammatik und Textstruktur. Im Seminar wird ein aktuelles literaturwissenschaftliches Thema (im Bereich Textinterpretation oder literaturgeschichtlicher Kontextualisierung) vertiefend und forschungsbezogen behandelt. Die Lektüreliste beinhaltet ein Selbststudium Literatur oder ein Projekt zur vertieften Diskussion im Seminar. Die konkrete Prüfungsform wird spätestens 8 Wochen nach Semesterbeginn im Dialog mit den Studierenden festgelegt.			
<b>Recommended reading</b>	Je nach Veranstaltungsthema unterschiedlich.			
<b>Links</b>				
<b>Language of instruction</b>	Dutch			
<b>Duration (semesters)</b>	1 Semester			
<b>Module frequency</b>	jährlich			
<b>Module capacity</b>	unlimited			
<b>Reference text</b>	Falls Sie das Modul im Rahmen des Fakultätsbereichs belegen und die Anmeldeeregeln für die Lehrveranstaltungen nicht erfüllen, melden Sie sich bitte direkt bei den Lehrenden, um eingetragen zu werden. Es besteht kein Anrecht auf einen Platz in den Lehrveranstaltungen.			
<b>Examination</b>	<b>Prüfungszeiten</b>	<b>Type of examination</b>		
<b>Final exam of module</b>		G		
<b>Type of course</b>	<b>Comment</b>	<b>SWS</b>	<b>Frequency</b>	<b>Workload of compulsory attendance</b>
Exercises		2	SuSe	28
Seminar		2	SuSe	28
Project		2	SuSe	28
<b>Total module attendance time</b>				84 h

## ned740 - Literature Studies II: Context and Institutions

<b>Module label</b>	Literature Studies II: Context and Institutions			
<b>Module code</b>	ned740			
<b>Credit points</b>	15.0 KP			
<b>Workload</b>	450 h			
<b>Applicability of the module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Master's Programme Dutch Linguistics and Literary Studies (Master) &gt; Mastermodule</li> <li>• Master's Programme English Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme German as a Foreign Language (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme German Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme Music Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> </ul>			
<b>Responsible persons</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grüttemeier, Ralf (module responsibility)</li> </ul>			
<b>Prerequisites</b>	In den Mastermodulen werden Kompetenzen vorausgesetzt, wie sie in den jeweiligen Basis- und Aufbaumodulen des Bachelors erworben werden. Für das Mastermodul ned740 bedeutet das, dass der erfolgreiche Abschluss von ned019, ned029, ned031, ned219 sowie ned349 vorausgesetzt wird.			
<b>Skills to be acquired in this module</b>	Selbständig methodisch reflektierte Problemstellungen anhand eines Themas im Bereich Analyse literarischer Institutionen zu formulieren und diese in Arbeiten umzusetzen, die dem wissenschaftlichen Standard entsprechen. Die das Seminar begleitende sprachpraktische Übung dient zur Verbesserung der fachbezogenen mündlichen und schriftlichen Ausdrucksfähigkeit im Niederländischen auf das Niveau C1 des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens.			
<b>Module contents</b>	Dieses Modul besteht aus einem Seminar, einer Übung und einer Lektüreliste/Projekt. In der Übung wird vor allem das wissenschaftliche Schreiben, Diskutieren und Präsentieren geübt, insbesondere die fachsprachliche Terminologie und Ausdrucksweise, um so sowohl die mündliche als auch die schriftliche Sprachkompetenz weiter zu verbessern. Dies geschieht einerseits anhand von mit dem Seminar verknüpften Schreibaufgaben, auf die individuelles Feedback gegeben wird, das in Folgeversionen einzuarbeiten ist, andererseits anhand von gezielten Übungen im Bereich von Wortschatz und Idiomatik, Grammatik und Textstruktur. Im Seminar wird ein aktuelles literaturwissenschaftliches Thema (im Bereich Analyse literarischer Institutionen) vertiefend und forschungsbezogen behandelt. Die Lektüreliste beinhaltet ein Selbststudium Literatur oder ein Projekt zur vertieften Diskussion im Seminar. Die konkrete Prüfungsform wird spätestens 8 Wochen nach Semesterbeginn im Dialog mit den Studierenden festgelegt.			
<b>Recommended reading</b>	Je nach Veranstaltungsthema unterschiedlich.			
<b>Links</b>	<a href="http://www.uni-oldenburg.de/niederlandistik/">http://www.uni-oldenburg.de/niederlandistik/</a>			
<b>Language of instruction</b>	Dutch			
<b>Duration (semesters)</b>	1 Semester			
<b>Module frequency</b>	jährlich			
<b>Module capacity</b>	unlimited			
<b>Reference text</b>	Falls Sie das Modul im Rahmen des Fakultätsbereichs belegen und die Anmeldeeregeln für die Lehrveranstaltungen nicht erfüllen, melden Sie sich bitte direkt bei den Lehrenden, um eingetragen zu werden. Es besteht kein Anrecht auf einen Platz in den Lehrveranstaltungen.			
<b>Examination</b>	<b>Prüfungszeiten</b>	<b>Type of examination</b>		
<b>Final exam of module</b>		G		
<b>Type of course</b>	<b>Comment</b>	<b>SWS</b>	<b>Frequency</b>	<b>Workload of compulsory attendance</b>
Exercises		2	WiSe	28
Seminar		2	WiSe	28
Project		2	WiSe	28
<b>Total module attendance time</b>				84 h

---

## sla820 - Contact Linguistics and Varieties

<b>Module label</b>	Contact Linguistics and Varieties
<b>Module code</b>	sla820
<b>Credit points</b>	15.0 KP
<b>Workload</b>	450 h
<b>Applicability of the module</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Master's Programme Dutch Linguistics and Literary Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li><li>• Master's Programme English Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li><li>• Master's Programme German as a Foreign Language (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li><li>• Master's Programme German Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li><li>• Master's Programme Music Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li><li>• Master's Programme Slavic Studies (Master) &gt; Mastermodule</li></ul>
<b>Responsible persons</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Hentschel, Gerd (authorised to take exams)</li><li>• Makartsev, Maxim (authorised to take exams)</li><li>• Smirnov, Igor (authorised to take exams)</li><li>• Menzel, Thomas (authorised to take exams)</li><li>• Zeller, Jan Patrick (authorised to take exams)</li><li>• Zeller, Jan Patrick (module responsibility)</li></ul>
<b>Prerequisites</b>	Sprachwissenschaftliche Basiskenntnisse Gute Lesefähigkeit (B2) in der Zielsprache (Russisch und/oder Polnisch bzw. Ukrainisch)
<b>Skills to be acquired in this module</b>	Ziel dieses Moduls ist es, komplexe Phänomene des Sprachkontakts und sprachlicher Stratifizierung primär aus sprachlich-struktureller Perspektive zu erkennen, sie adäquat zu beschreiben und zu analysieren. Gegebenenfalls kann eine punktuelle Anknüpfung an aktuelle Forschungsbereiche des Faches erfolgen. Die Studierenden lernen, diese Phänomene unter Anwendung der im Bachelorstudium erworbenen Kenntnisse sowie im Bewusstsein der Relativität wissenschaftlicher Theoriebildung kritisch zu reflektieren. Ausgestattet mit diesem Urteilsvermögen über Sprachkontakte als einem Bereich des Kulturkontakts werden Studierende dazu ermutigt, sich in die Diskussion zum Kontaktphänomen in den anderen Schwerpunktbereichen des Masters einzuschalten, und befähigt, eine fundierte linguistische Perspektive zu vertreten. Studierende erhalten die Möglichkeit, gegebenenfalls empirische Analysen durchzuführen und werden mit den dafür notwendigen technischen Möglichkeiten vertraut gemacht. Didaktische und landeskundliche Kompetenzen werden integriert vermittelt. Über die fachspezifischen Belange hinaus wird mit Besuch des Moduls der Erwerb bzw. die Vertiefung folgender Schlüsselkompetenzen angestrebt: - Fähigkeit zur eigenständigen Entwicklung und Bearbeitung von Fragen zu sprachwissenschaftlich relevanten Phänomenen - Fähigkeit zum selbständigem Umgang mit linguistischen Theorien und Methoden - Fähigkeit zur eigenständigen Literaturrecherche zu einem ausgewählten Thema, zum Abwägen divergierender Positionen und der Integration der Ergebnisse in die eigene Arbeit - Verfeinerung relevanter Präsentationstechniken - Fähigkeit zur Diskussion und Reflektion wissenschaftlicher Konzepte unter Einbeziehung der aktuellen Forschungsdiskussion - Vertiefung metasprachlicher und metakommunikativer Kompetenzen - Fähigkeit zu selbstgesteuertem Lernen
<b>Module contents</b>	Das Modul vertieft einen Aspekt aus dem Bereich der Kontakt- und Varietätenlinguistik. Im Zentrum können hier folgende Themenbereiche stehen: das Verhältnis von Dialekt zu Standardsprache sowie zwischen Dialekten, die Rolle und Struktur von Soziolekten, das Zusammenspiel zweier sprachlicher Varietäten im Individuum bzw. in einer Gesellschaft (Zweitsprachigkeit, Diglossie), das Auftreten anderssprachigen Akzents sowie andere Interferenzerscheinungen bei bilingualen Sprechern, die Mechanismen und Ergebnisse der Sprachmischung (Code-Switching, Code-Mixing, Pidgin- und Kreolsprachen) und die Frage der Entstehung neuer Sprachen, die Übernahme sprachlicher Elemente in anderssprachige Systeme (Entlehnung) etc. Verbunden hiermit stellt sich auch immer die Frage nach der gesellschaftspolitischen Dimension, die der Gebrauch der betroffenen Varietäten innerhalb einer wie auch immer definierten Sprechergemeinschaft mit sich bringt. Fragen dieser Art werden im Modul i.d.R. anhand von empirischen Daten sowie unter Berücksichtigung der innerhalb der Linguistik entwickelten Beschreibungsmethoden behandelt. Als Objektsprachen werden primär das Russische und Polnische herangezogen, bei Bedarf auch andere slawische Sprachen.
<b>Recommended reading</b>	Auer, Peter (ed.) 2005: Dialect change: Convergence and divergence in European languages. Cambridge; Bechert, Johannes & Wildgen, Wolfgang 1991: Einführung in die Sprachkontaktforschung. Darmstadt;; Muysken, Pieter



2000: Bilingual Speech. A Typology of Code-Mixing. Cambridge; Myers-Scotton, Carol 2006: Multiple Voices. An Introduction to Bilingualism. Malden, Mass.; Thomason, Sarah Grey & Kaufmann, Thomas 1988: Language contact, creolization, and genetic linguistics. Berkeley; Trudgill, Peter 1986: Dialects in Contact. Oxford; Weinreich, Uriel 1953: Languages in Contact. Findings and Problems. New York; Labov, William 1972: Sociolinguistic patterns. Philadelphia.

<b>Links</b>	<a href="https://uol.de/slavistik">https://uol.de/slavistik</a>
<b>Languages of instruction</b>	German, Belarusian, Polish, Russian, Ukrainian
<b>Duration (semesters)</b>	1 Semester
<b>Module frequency</b>	jährlich
<b>Module capacity</b>	unlimited
<b>Reference text</b>	Falls Sie das Modul im Rahmen des Fakultätsbereichs belegen und die Anmeldeeregeln für die Lehrveranstaltungen nicht erfüllen, melden Sie sich bitte direkt bei den Lehrenden, um eingetragen zu werden. Es besteht kein Anrecht auf einen Platz in den Lehrveranstaltungen.

Examination	Prüfungszeiten	Type of examination		
<b>Final exam of module</b>	nach Veranstaltungsende	KL		
Type of course	Comment	SWS	Frequency	Workload of compulsory attendance
Seminar		2	WiSe	28
Exercises		2	WiSe	28
<b>Total module attendance time</b>				56 h

## sla830 - System Linguistics

<b>Module label</b>	System Linguistics
<b>Module code</b>	sla830
<b>Credit points</b>	15.0 KP
<b>Workload</b>	450 h
<b>Applicability of the module</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Master's Programme Dutch Linguistics and Literary Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li><li>• Master's Programme English Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li><li>• Master's Programme German as a Foreign Language (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li><li>• Master's Programme German Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li><li>• Master's Programme Music Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li><li>• Master's Programme Slavic Studies (Master) &gt; Mastermodule</li></ul>
<b>Responsible persons</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Hentschel, Gerd (authorised to take exams)</li><li>• Makartsev, Maxim (authorised to take exams)</li><li>• Smirnov, Igor (authorised to take exams)</li><li>• Menzel, Thomas (authorised to take exams)</li><li>• Zeller, Jan Patrick (authorised to take exams)</li><li>• Zeller, Jan Patrick (module responsibility)</li></ul>
<b>Prerequisites</b>	Sprachwissenschaftliche Basiskenntnisse Gute Lesefähigkeit (B2) in der Zielsprache (Russisch und/oder Polnisch bzw. Ukrainisch)
<b>Skills to be acquired in this module</b>	Ziel dieses Moduls ist der Erwerb bzw. Vertiefung der Fähigkeit, komplexe Phänomene, die die innere Struktur sprachlicher Systeme betreffen, zu erkennen, sie adäquat zu beschreiben und zu analysieren. Gegebenenfalls kann eine punktuelle Anknüpfung an aktuelle Forschungsbereiche des Faches erfolgen. Die Studierenden lernen, diese Phänomene unter Anwendung der im Bachelorstudium erworbenen Kenntnisse sowie im Bewusstsein der Relativität wissenschaftlicher Theoriebildung kritisch zu reflektieren. Ausgestattet mit diesem Urteilsvermögen über die Struktur von Sprache werden Studierende dazu ermutigt, in der interdisziplinären Diskussion des Masters eine fundierte linguistische Perspektive zu vertreten. Studierende erhalten die Möglichkeit, gegebenenfalls empirische Analysen durchzuführen und werden mit den dafür notwendigen technischen Möglichkeiten vertraut gemacht. Didaktische und landeskundliche Kompetenzen werden integriert vermittelt. Über die fachspezifischen Belange hinaus wird mit Besuch des Moduls der Erwerb bzw. die Vertiefung folgender Schlüsselkompetenzen angestrebt: - Fähigkeit zur eigenständigen Entwicklung und Bearbeitung von Fragen zu sprachwissenschaftlich relevanten Phänomenen - Fähigkeit zum selbständigem Umgang mit linguistischen Theorien und Methoden - Fähigkeit zur eigenständigen Literaturrecherche zu einem ausgewählten Thema, zum Abwägen divergierender Positionen und der Integration der Ergebnisse in die eigene Arbeit - Verfeinerung relevanter Präsentationstechniken - Fähigkeit zur Diskussion und Reflektion wissenschaftlicher Konzepte unter Einbeziehung der aktuellen Forschungsdiskussion - Vertiefung metasprachlicher und metakommunikativer Kompetenzen - Fähigkeit zu selbstgesteuertem Lernen
<b>Module contents</b>	Im Mittelpunkt des Moduls stehen Phänomene auf Ebene der Semantik, Phonetik/Phonologie, Morphologie bzw. Syntax. Als Objektsprachen werden primär das Russische und Polnische herangezogen, bei Bedarf auch andere slawische Sprachen. Das Modul kann sich auf ein bestimmtes oder mehrere verwandte Phänomene beziehen, die im Bereich der systematischen Beschreibung sprachinterner Strukturen relevant sind, und die Analyse dieser Strukturen im Rahmen unterschiedlicher theoretischer Ansätze behandeln. Es besteht auch die Möglichkeit, dass ausgehend von einem bestimmten sprachtheoretischen Modell (ggf. im Vergleich zu alternativen Modellen) dessen Leistungsfähigkeit im Hinblick auf die Anwendbarkeit auf verschiedene sprachliche Phänomene beleuchtet wird.
<b>Recommended reading</b>	Weiterführende Literatur wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben (siehe kommentiertes Verzeichnis). Allgemeines: ZALIZNJAK, A. 2003: Grammatik?eskij slovar russkogo jazyka. Izd. 4, ispr. i dop. Moskva ; GRUSZCZY?SKI, W. 2002: S?ownik gramatyki j?zyka polskiego. Warszawa; GLÜCK, H. 2005: Metzler-Lexikon Sprache. 3., neubearb. Aufl. Stuttgart. Grammatiken: BARTNICKA, B. et al. 2004: Grammatik des Polnischen. München; NAGORKO, A. 1997: Zarys gramatyki polskiej. Warszawa; STRUTY?SKI, J. 1996: Gramatyka polska: wprowadzenie, fonetyka, fonologia, morfologia. Kraków; [?ESKOSLOVENSKÁ AKAD. VED ] 1979: Russkaja grammatika. Praha. Phonetik/Phonologie: TRUBETZKOY, N.S. 1939: Grundzüge der Phonologie. Prag; WI?NIEWSKI, M. 2000: Zarys fonetyki i fonologii wspó?czesnego j?zyka polskiego. Wyd. 3. Toru?. Morphologie:

WURZEL, W.U. 1984: Flexionsmorphologie und Natürlichkeit. Ein Beitrag zur morphologischen Theoriebildung. Berlin; ISA?ENKO, A.V. 1968: Die russische Sprache der Gegenwart. Teil 1. Formenlehre. Halle. Syntax: BONDARKO, A.V. 1987: Teorija funkcionalnoj grammatiki. Sankt Peterburg; DIK, S.C. 1989, 1997: The Theory of Functional Grammar. Part I: The Structure of the Clause. Part II: Complex and Derived Constructions. Berlin; GIVÓN, T. 1984, 1990: Syntax. A Functional-Typological Introduction. Amsterdam. Semantik: LÖBNER, S. 2003: Semantik. Eine Einführung. Berlin; LYONS, J. 1977: Semantics. Cambridge. Referenzsemantik: PADU?EVA, E.V. 1985: Vyskazyvanie i ego sootnesennost s dejstvitelnostju. Referencialnye aspekty semantiki mestoimenij. Moskva [poln. Übersetzung 1992: Wypowied? i jej odniesienie do rzeczywisto?ci. Warszawa].

<b>Links</b>	<a href="https://uol.de/slavistik">https://uol.de/slavistik</a>			
<b>Languages of instruction</b>	German, Belarusian, Polish, Russian, Ukrainian			
<b>Duration (semesters)</b>	1 Semester			
<b>Module frequency</b>	jährlich			
<b>Module capacity</b>	unlimited			
<b>Reference text</b>	Falls Sie das Modul im Rahmen des Fakultätsbereichs belegen und die Anmeldeeregeln für die Lehrveranstaltungen nicht erfüllen, melden Sie sich bitte direkt bei den Lehrenden, um eingetragen zu werden. Es besteht kein Anrecht auf einen Platz in den Lehrveranstaltungen.			
Examination	Prüfungszeiten	Type of examination		
<b>Final exam of module</b>	nach Veranstaltungsende	KL		
Type of course	Comment	SWS	Frequency	Workload of compulsory attendance
Seminar		2	SuSe	28
Exercises		2	SuSe	28
<b>Total module attendance time</b>				56 h

## sla840 - History of Slavic Literatures

<b>Module label</b>	History of Slavic Literatures	
<b>Module code</b>	sla840	
<b>Credit points</b>	15.0 KP	
<b>Workload</b>	450 h	
<b>Applicability of the module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Master's Programme Dutch Linguistics and Literary Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme English Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme German as a Foreign Language (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme German Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme Music Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme Slavic Studies (Master) &gt; Mastermodule</li> </ul>	
<b>Responsible persons</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Naumann, Kristina (authorised to take exams)</li> <li>• Kohler, Gun-Britt (authorised to take exams)</li> <li>• Looschen, Sünna (authorised to take exams)</li> <li>• Grübel, Rainer (authorised to take exams)</li> <li>• Kohler, Gun-Britt (module responsibility)</li> </ul>	
<b>Prerequisites</b>		
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<p>Das Modul soll vertiefte Kenntnisse und methodische Fertigkeiten in der Analyse und Beschreibung, Interpretation und Wertung literarhistorischer Erscheinungen mit Blick auf ihre Kontakteigenschaften in literarischen Feldern vermitteln. Dadurch können der historische Sinn, die Einsicht in die Relevanz historischer Modelle und das Bewusstsein für die diachronischen Bedingungen des Geworden-Seins kultureller Erscheinungen geschärft werden. Ziel ist überdies der Erwerb von Kompetenzen im Bereich der Methodik des Literaturunterrichts, insbesondere die Fähigkeit, geeignete Lehrverfahren zur Vermittlung eines kritisch-distanzierten Blickes auf literarhistorische Phänomene zu entwickeln. Auch hier wird die Verbindung zu aktuellen Forschungsbereichen des Faches angestrebt. Über die fachspezifischen Belange hinaus wird mit Besuch des Moduls der Erwerb bzw. die Vertiefung folgender Schlüsselkompetenzen angestrebt: - Fähigkeit zur Entwicklung, Kontextualisierung und Reflexion eigener wissenschaftlicher Thesen und Forschungsfragen - Fähigkeit zu reflektiertem Umgang mit wissenschaftlichen Texten - Fähigkeit zur der Kommunikationssituation angepassten Konzeption und Anwendung von Präsentationstechniken, z.B. auch im schulischen Kontext - Fähigkeit zu reflektiertem Austausch im wissenschaftlichen Diskurs (Diskussion, Moderation)</p>	
<b>Module contents</b>	<p>Literarhistorische Erscheinungen, z.B. literarische Texte, Gattungen, Perioden, Institutionen, im Hinblick auf ihre diachronen Zusammenhänge (z.B. Intertextualität), ihre kulturellen Kontexte (z. B. Zeitgeschichte, Politik, Sprache, Kunst, Philosophie) sowie ihre Kontakteigenschaften in verschiedenen literarischen Feldern. Zur Sprache kommen (v.a. in der Übung) außerdem mögliche Lehrverfahren und Vermittlungsstrategien zur Behandlung literaturhistorischer Phänomene im gymnasialen Unterricht, einerseits im Spannungsfeld zwischen dem Ordnungs- und Orientierungssystem Literaturgeschichte und einer kritischen Distanznahme zu diesem System, andererseits im Hinblick auf (kontrastiv zu behandelnde) kulturelle Kontakte, Parallelen oder Differenzen zu vertrauten literarischen Gegebenheiten.</p>	
<b>Recommended reading</b>	<p>H.-L. Arnold / H. Detering (Hg.), Grundzüge der Literaturwissenschaft, München (dtv) 1996; Vladimir Biti, Literatur- und Kulturtheorie. Ein Handbuch gegenwärtiger Begriffe. Reinbek 2001. Weitere Literatur wird in zu Beginn der jeweiligen Veranstaltungen bekannt gegeben.</p>	
<b>Links</b>	<p><a href="https://uol.de/slavistik">https://uol.de/slavistik</a></p>	
<b>Languages of instruction</b>	<p>German, Belarusian, Polish, Russian, Ukrainian</p>	
<b>Duration (semesters)</b>	<p>1 Semester</p>	
<b>Module frequency</b>	<p>jährlich</p>	
<b>Module capacity</b>	<p>unlimited</p>	
<b>Reference text</b>	<p>Falls Sie das Modul im Rahmen des Fakultätsbereichs belegen und die Anmeldeeregeln für die Lehrveranstaltungen nicht erfüllen, melden Sie sich bitte direkt bei den Lehrenden, um eingetragen zu werden. Es besteht kein Anrecht auf einen Platz in den Lehrveranstaltungen.</p>	
<b>Examination</b>	<b>Prüfungszeiten</b>	<b>Type of examination</b>

---

Examination		Prüfungszeiten		Type of examination	
<b>Final exam of module</b>		nach Vorlesungsende		KL	
Type of course	Comment	SWS		Frequency	Workload of compulsory attendance
Seminar		2		WiSe	28
Exercises		2		WiSe	28
<b>Total module attendance time</b>					56 h

---

## sla850 - Literature History and Critique

<b>Module label</b>	Literature History and Critique
<b>Module code</b>	sla850
<b>Credit points</b>	15.0 KP
<b>Workload</b>	450 h
<b>Applicability of the module</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Master's Programme Dutch Linguistics and Literary Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li><li>• Master's Programme English Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li><li>• Master's Programme German as a Foreign Language (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li><li>• Master's Programme German Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li><li>• Master's Programme Music Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li><li>• Master's Programme Slavic Studies (Master) &gt; Mastermodule</li></ul>
<b>Responsible persons</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Kohler, Gun-Britt (authorised to take exams)</li><li>• Naumann, Kristina (authorised to take exams)</li><li>• Looschen, Sünna (authorised to take exams)</li><li>• Grübel, Rainer (authorised to take exams)</li><li>• Kohler, Gun-Britt (module responsibility)</li></ul>
<b>Prerequisites</b>	Gute Lesefähigkeit (B2) in der Zielsprache (Russisch und/oder Polnisch bzw. Ukrainisch)
<b>Skills to be acquired in this module</b>	Das Modul vertieft Kenntnisse unterschiedlicher literaturtheoretischer und -kritischer Ansätze. Es dient dazu, Stärken und Grenzen einzelner Modelle im praktischen Umgang anhand russischer und polnischer Texte zu erproben und theoretisch zu reflektieren. Die Studierenden sollen lernen, die Adäquatheit eines theoretischen Ansatzes zur Bearbeitung spezifischer Problemstellungen einzuschätzen und verschiedene Modelle gegeneinander abzuwägen. Weiterhin soll das Verhältnis von Literaturwissenschaft und Literaturkritik problematisierend in den Blick genommen und ihre unterschiedliche Wechselseitigkeit an Hand slavischer, mitteleuropäischer und anglo-amerikanischer Praktiken vergleichend analysiert werden. Über die fachspezifischen Belange hinaus wird mit Besuch des Moduls der Erwerb bzw. die Vertiefung folgender Schlüsselkompetenzen angestrebt: - Fähigkeit zur Entwicklung, Kontextualisierung und Reflexion eigener wissenschaftlicher Thesen und Forschungsfragen - Fähigkeit zur eigenen theoretischen Positionierung und zur kritischen Reflexion der Wertungsaspekte des eigenen Arbeitens Fähigkeit zu reflektiertem Umgang mit wissenschaftlichen Texten - Fähigkeit zur der Kommunikationssituation angepassten Konzeption und Anwendung von Präsentationstechniken, z.B. auch im schulischen Kontext - Fähigkeit zu reflektiertem Austausch im wissenschaftlichen Diskurs (Diskussion, Moderation)
<b>Module contents</b>	Das Modul besteht aus einem Seminar (2 SWS) und einer weiteren Veranstaltung (Übung, Seminar, Vorlesung, 2 SWS). Prototypisch wird die Konstellation Seminar + Übung (+ Selbststudieneinheit) vorgesehen. Das Seminar (6 KP) kann unterschiedliche Schwerpunkte setzen: Es kann anhand eines Autors oder einer Gruppe von Autoren in Auseinandersetzung mit verschiedenen literaturkritischen Stellungnahmen unterschiedliche theoretische Ansätze vergleichend erproben; es kann umgekehrt eine spezifische Theorie fokussieren und ihre Leistungsfähigkeit an verschiedenen Texten prüfen. Schließlich kann auch eine bestimmte Fragestellung im Vordergrund stehen, anhand derer die Komplementarität unterschiedlicher Ansätze auf den Prüfstand gestellt wird. Abhängig von der Profilierung des Seminars wird die Übung (3 KP) praktische Textanalysen durchführen, erweiternde Theorietexte diskutieren oder auf theoretischer Ebene ergänzende Aspekte (z.B. kultursemiotische, medientheoretische, gender-spezifische) bearbeiten.
<b>Recommended reading</b>	1. Michail Bachtin, Die Ästhetik des Wortes. Frankfurt a.M. 1979. 2. Jurij Lotman, Die Struktur literarischer Texte. München 1972. 3. Jurij Striedter (Hg.), Texte der russischen Formalisten. Bd. 1, München 1969. 4. Roman Ingarden, Das literarische Kunstwerk. München 1960. 5. D. Kimmich, R. Renner, B. Stiegler (Hg.), Texte zur Literaturtheorie der Gegenwart. Stuttgart 1996. Weitere Literatur zum Seminar und zur Übung wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.
<b>Links</b>	<a href="https://uol.de/slavistik">https://uol.de/slavistik</a>
<b>Languages of instruction</b>	German, Belarusian, Polish, Russian, Ukrainian
<b>Duration (semesters)</b>	1 Semester
<b>Module frequency</b>	jährlich

---

<b>Module capacity</b>	unlimited			
<b>Reference text</b>	Falls Sie das Modul im Rahmen des Fakultätsbereichs belegen und die Anmeldeeregeln für die Lehrveranstaltungen nicht erfüllen, melden Sie sich bitte direkt bei den Lehrenden, um eingetragen zu werden. Es besteht kein Anrecht auf einen Platz in den Lehrveranstaltungen.			
Examination	Prüfungszeiten	Type of examination		
<b>Final exam of module</b>	KL			
Type of course	Comment	SWS	Frequency	Workload of compulsory attendance
Seminar		2	SuSe	28
Exercises		2	SuSe	28
<b>Total module attendance time</b>				56 h

## ipb901 - Area of interdisciplinarity - German Linguistics

<b>Module label</b>	Area of interdisciplinarity - German Linguistics	
<b>Module code</b>	ipb901	
<b>Credit points</b>	15.0 KP	
<b>Workload</b>	450 h	
<b>Applicability of the module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Master's Programme Dutch Linguistics and Literary Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme English Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme Music Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> </ul>	
<b>Responsible persons</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Peters, Jörg (module responsibility)</li> <li>• Peters, Jörg (Module counselling)</li> </ul>	
<b>Further responsible persons</b>	<p>Prüfungsberechtigt sind alle Lehrenden im Modul            Fragen zum Fakultätsbereich unter Angabe des eigenen Masterstudiengangs bitte an: studienkoordination.fk3@uol.de (Antje Beckmann und Nicole Griese)</p>	
<b>Prerequisites</b>	<p>Das Modul läuft aus. Für Studierende mit Studienbeginn vor Wintersemester 2023/24 gilt, dass <b>begonnene Module</b> im Fakultätsbereich nach den bisherigen Bestimmungen der Anlage 14 abgeschlossen werden bis <b>längstens zum Ende des Sommersemesters 2025</b>. Bereits nach bisherigen Bestimmungen erfolgreich absolvierte Module behalten ihre Gültigkeit.</p> <p>Vertrautheit mit sprachwissenschaftlichen Methoden Kenntnisse der Grammatik des Deutschen Kenntnisse der Sprachgeschichte des Deutschen Fähigkeit, wissenschaftliche Texte auf Deutsch (und Englisch) zu lesen Kenntnisse in sprachwissenschaftlichen Teildisziplinen wie Pragmatik und Semantik</p>	
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<p>Die Studierenden vertiefen ihre Fähigkeiten zur selbstständigen Analyse sprachlicher Daten und zum Erkennen sprachlicher Strukturen, synchron, diachron und dialektal. Ziel ist darüber hinaus, die Studierenden dabei zu unterstützen, sich in jeweils einem sprachwissenschaftlichen Themenbereich den aktuellen Forschungsstand zu erarbeiten, ihre Methodenkenntnisse zu vertiefen und weitgehend selbständig sprachwissenschaftliche Untersuchungen durchzuführen.</p>	
<b>Module contents</b>	Alle Teilgebiete der Sprachwissenschaft aktuelle wissenschaftliche Forschungsthemen	
<b>Recommended reading</b>	je nach Veranstaltungsthema unterschiedlich	
<b>Links</b>	Prüfungsordnung Anlage 14 (Fakultätsbereich)	
<b>Language of instruction</b>	German	
<b>Duration (semesters)</b>	1 Semester	
<b>Module frequency</b>	halbjährlich	
<b>Module capacity</b>	unlimited	
<b>Reference text</b>	Belegung im Fakultätsbereich nicht möglich für Studierende im Master Germanistik oder DaF/DaZ	
<b>Examination</b>	Prüfungszeiten	Type of examination
<b>Final exam of module</b>		KL
<b>Type of course</b>	Course or seminar 1 SE und 1 SE + Selbststudium oder 1 SE und 1 VL + Selbststudium	
<b>SWS</b>	4	
<b>Frequency</b>	SuSe or WiSe	
<b>Workload attendance time</b>	56 h	



## ipb904 - Area of interdisciplinarity - German Literary Studies

<b>Module label</b>	Area of interdisciplinarity - German Literary Studies	
<b>Module code</b>	ipb904	
<b>Credit points</b>	15.0 KP	
<b>Workload</b>	450 h	
<b>Applicability of the module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Master's Programme Dutch Linguistics and Literary Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme English Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme German as a Foreign Language (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme Music Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> </ul>	
<b>Responsible persons</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kyora, Sabine (module responsibility)</li> </ul>	
<b>Further responsible persons</b>	<p>Prüfungsberechtigt sind alle Lehrenden im Modul Fragen zum Fakultätsbereich unter Angabe des eigenen Masterstudiengangs bitte an: studienkoordination.fk3@uol.de (Antje Beckmann und Nicole Griese)</p>	
<b>Prerequisites</b>	<p>Das Modul läuft aus. Für Studierende mit Studienbeginn vor Wintersemester 2023/24 gilt, dass <b>begonnene Module</b> im Fakultätsbereich nach den bisherigen Bestimmungen der Anlage 14 abgeschlossen werden bis <b>längstens zum Ende des Sommersemesters 2025</b>. Bereits nach bisherigen Bestimmungen erfolgreich absolvierte Module behalten ihre Gültigkeit.</p>	
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<p>Die Studierenden erwerben die Fähigkeit zur fundierten Kontextualisierung von literarischen Texten, sie sind in der Lage, literarische Texte nicht nur untereinander in Beziehung zu setzen, sondern diese auch auf historische, mediale oder wissenschaftliche Kontexte zu beziehen. Die Studierenden können diese Kontextgebundenheit reflektieren und bauen ihre methodische Reflexionsfähigkeit durch die Anwendung aktueller Theorien der Literaturwissenschaft aus. Die Studierenden vertiefen ihre literaturgeschichtlichen Kenntnisse. Sie erwerben die Fähigkeit, mediävistische oder frühneuzeitliche Literatur mit Texten der neueren deutschen Literatur anhand von ausgewählten Beispielen zu vergleichen. Sie erkennen Kanonisierungsprozesse und lernen sie zu reflektieren. Sie erwerben die Kompetenz der epochenübergreifenden Analyse von literarischen Gattungen und literarischer Motivik. Die Studierenden erwerben die Fähigkeit, im weiteren Sinn mediale Formen und literarische Texte aufeinander zu beziehen. Sie verfolgen die Verarbeitung literarischer Texte in anderen Medien und die Veränderung von Literatur durch die Medienkonkurrenz; sie erkennen die Veränderung ästhetischer Gebilde durch ihr Medium. Sie erwerben die Kompetenz, medienwissenschaftlich wie literaturwissenschaftlich zu argumentieren.</p>	
<b>Module contents</b>	<p>Kulturwissenschaftliche Einbettung literarischer Texte sowohl diachron wie synchron; methodische Vertiefung im Bereich der Methoden der Literaturwissenschaft vor allem in Richtung Gender Studies und Literaturwissenschaft als Kulturwissenschaft. Unterschiedliche Formen epochenübergreifender Analyse von literaturgeschichtlichen Konstanten, epochenspezifische und epochenübergreifende Erarbeitung von Motivik und Gattungsgeschichte, Reflexion von Kanonisierung anhand der Beispiele. Beispielhafte Analyse des wechselseitigen Zusammenhanges von medialer Vermittlung und literarischen Texten, sowohl verstanden als Beschreibung der Medien der Literatur wie der Verarbeitung von literarischen Motiven und Formen in anderen Medien.</p>	
<b>Recommended reading</b>	Unterschiedlich je nach konkreter Veranstaltung	
<b>Links</b>	Prüfungsordnung Anlage 14 Fakultätsbereich	
<b>Language of instruction</b>	German	
<b>Duration (semesters)</b>	1 Semester	
<b>Module frequency</b>	halbjährlich	
<b>Module capacity</b>	unlimited	
<b>Reference text</b>	Belegung im Fakultätsbereich nicht möglich für Studierende im Master Germanistik	
<b>Examination</b>	Prüfungszeiten	Type of examination
<b>Final exam of module</b>		KL
<b>Type of course</b>	Course or seminar 1 SE und 1 SE + Selbststudium oder 1 SE und 1 VL + Selbststudium	

---

<b>SWS</b>	4
<b>Frequency</b>	SuSe or WiSe
<b>Workload attendance time</b>	56 h

## ipb913 - Area of interdisciplinarity - Culture and Language

<b>Module label</b>	Area of interdisciplinarity - Culture and Language	
<b>Module code</b>	ipb913	
<b>Credit points</b>	15.0 KP	
<b>Workload</b>	450 h	
<b>Applicability of the module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Master's Programme Dutch Linguistics and Literary Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme English Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme German as a Foreign Language (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme German Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme Music Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> </ul>	
<b>Responsible persons</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Butler, Martin (module responsibility)</li> <li>• Brenningmeyer, Lea (Module counselling)</li> </ul>	
<b>Further responsible persons</b>	<p>Prüfungsberechtigt sind alle Lehrenden im Modul. Fragen zum Modul bitte an die Modulberatung. Fragen zum Fakultätsbereich unter Angabe des eigenen Masterstudiengangs bitte an: studienkoordination.fk3@uol.de (Antje Beckmann und Nicole Griese)</p>	
<b>Prerequisites</b>	Vorrang haben Studierende englischsprachiger Studiengänge	
<b>Skills to be acquired in this module</b>	Ziel ist der Erwerb weiterer interdisziplinärer Kompetenzen innerhalb des Fächerspektrums der Sprach- und Kulturwissenschaften bei gleichzeitiger Vertiefung der Kenntnisse und Fähigkeiten in der Wissenschaftssprache Englisch.	
<b>Module contents</b>	Einblick in Fragestellungen, Begriffe, Theorien und Methoden einer anderen bzw. verschiedener sprach- und/oder kulturwissenschaftlichen Disziplin(en). Es werden ausschließlich englischsprachige Veranstaltungen angeboten und auch die Prüfungsleistung ist auf Englisch zu erbringen.	
<b>Recommended reading</b>	wird in den Veranstaltungen bekannt gegeben	
<b>Links</b>	Informationen zum Fakultätsbereich	
<b>Language of instruction</b>	English	
<b>Duration (semesters)</b>	1 Semester	
<b>Module frequency</b>	jährlich	
<b>Module capacity</b>	unlimited	
<b>Reference text</b>	Falls Sie die Anmeldeeregeln für die Lehrveranstaltungen nicht erfüllen, melden Sie sich bitte direkt bei den Lehrenden oder der Studienkoordination (studienkoordination.fk3@uol.de), um in die Lehrveranstaltungen eingetragen zu werden. Es besteht kein Anrecht auf einen Platz in den Lehrveranstaltungen.	
<b>Examination</b>	<b>Prüfungszeiten</b>	<b>Type of examination</b>
<b>Final exam of module</b>	semesterbegleitend	KL
<b>Type of course</b>	Course selection 1 VL/SE/Projekt und 1 VL/SE/UE	
<b>SWS</b>	6	
<b>Frequency</b>	SuSe or WiSe	
<b>Workload attendance time</b>	84 h	

## ipb916 - Area of interdisciplinarity - Language and Society

<b>Module label</b>	Area of interdisciplinarity - Language and Society	
<b>Module code</b>	ipb916	
<b>Credit points</b>	15.0 KP	
<b>Workload</b>	450 h	
<b>Applicability of the module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Master's Programme Dutch Linguistics and Literary Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme German as a Foreign Language (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme German Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme Music Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> </ul>	
<b>Responsible persons</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Geluykens, Ronald (module responsibility)</li> </ul>	
<b>Further responsible persons</b>	<p>Prüfungsberechtigt sind alle Lehrenden im Modul            Fragen zum Fakultätsbereich unter Angabe des eigenen Masterstudiengangs bitte an: studienkoordination.fk3@uol.de (Antje Beckmann und Nicole Griese)</p>	
<b>Prerequisites</b>	<p>- sichere Beherrschung des Englischen auf dem CEF-Niveau C1 - abgeschlossenes Bachelor Studium (vgl. MPO Diploma Supplement 3.3) - aktive Teilnahme (vgl. fachspezifische Anlage §2) - sicherer Umgang mit linguistischen/ sprachwissenschaftlichen Begriffen und Methoden (Kenntnisse etwa im Umfang von einer Einführung in die Linguistik/ Sprachwissenschaft)</p>	
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<p>Fähigkeit, sprachwissenschaftliche Phänomene und Sprachgebrauch aus theoretischer, angewandter oder historischer Sicht auf das Englische bezogen zu beschreiben und zu evaluieren und dies angemessen in englischer Sprache darzustellen. Fähigkeit, Theorien der Soziolinguistik, Pragmatik und historischen Sprachwissenschaft auf sprachliche Phänomene anzuwenden und die Theorien anhand der empirischen Daten in einem angemessenen Diskurs in englischer Sprache zu evaluieren. Fähigkeit, sprachwissenschaftliche Fragestellungen zu entwickeln und eigenständig in Projekten zu bearbeiten und dies in angemessenem akademischen Englisch darzustellen.</p>	
<b>Module contents</b>	<p>Ergebnisse der angewandten Sprachwissenschaft, der Sozio- und Pragmalinguistik sowie der historischen Sprachwissenschaft</p>	
<b>Recommended reading</b>	<p>Zusammenstellung der Literatur als Arbeitsgrundlage in den Seminaren in einem Handapparat, Bekanntgabe über Stud.IP.</p>	
<b>Links</b>	<p>Informationen zum Fakultätsbereich</p>	
<b>Language of instruction</b>	<p>English</p>	
<b>Duration (semesters)</b>	<p>1 Semester</p>	
<b>Module frequency</b>	<p>mindestens jährlich</p>	
<b>Module capacity</b>	<p>unlimited</p>	
<b>Reference text</b>	<p>Falls Sie die Anmeldeeregeln für die Lehrveranstaltungen nicht erfüllen, melden Sie sich bitte direkt bei den Lehrenden oder der Studienkoordination (studienkoordination.fk3@uol.de), um in die Lehrveranstaltungen eingetragen zu werden. Es besteht kein Anrecht auf einen Platz in den Lehrveranstaltungen.</p>	
<b>Examination</b>	<b>Prüfungszeiten</b>	<b>Type of examination</b>
<b>Final exam of module</b>	<p>schriftliche Leistungen sind bis 15.3. (im WiSe) bzw. 15.9. (im SoSe) einzureichen.</p>	KL
<b>Type of course</b>	<p>Seminar 1 - 2 LV (VL/SE/UE/TU) und 1 Projekt</p>	
<b>SWS</b>	<p>2</p>	
<b>Frequency</b>	<p>SuSe or WiSe</p>	
<b>Workload attendance time</b>	<p>28 h</p>	

## ipb919 - Area of interdisziplinarity - Linguistics and Cognition

<b>Module label</b>	Area of interdisziplinarity - Linguistics and Cognition	
<b>Module code</b>	ipb919	
<b>Credit points</b>	15.0 KP	
<b>Workload</b>	450 h	
<b>Applicability of the module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Master's Programme Dutch Linguistics and Literary Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme German as a Foreign Language (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme German Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme Music Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> </ul>	
<b>Responsible persons</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Schlechtweg, Marcel (module responsibility)</li> </ul>	
<b>Further responsible persons</b>	<p>Prüfungsberechtigt sind alle Lehrenden im Modul            Fragen zum Fakultätsbereich unter Angabe des eigenen Masterstudiengangs bitte an: studienkoordination.fk3@uol.de (Antje Beckmann und Nicole Griese)</p>	
<b>Prerequisites</b>	sichere Beherrschung des Englischen auf dem CEF-Niveau C1 abgeschlossenes Bachelor Studium (vgl. MPO Diploma Supplement 3.3) aktive Teilnahme (vgl. fachspezifische Anlage §2) sicherer Umgang mit linguistischen/ sprachwissenschaftlichen Begriffen und Methoden (Kenntnisse etwa im Umfang von einer Einführung in die Linguistik/ Sprachwissenschaft)	
<b>Skills to be acquired in this module</b>	Fähigkeit, linguistische Phänomene aus theoretischer oder angewandter Sicht auf das Englische bezogen zu beschreiben und zu evaluieren und dies angemessen in englischer Sprache darzustellen. Fähigkeit, Theorien der Linguistik auf sprachliche Phänomene einschließlich des Spracherwerbs anzuwenden und die Theorien anhand der empirischen Daten in einem angemessenen Diskurs in englischer Sprache zu evaluieren. Fähigkeit, linguistische Fragestellungen zu entwickeln und eigenständig in Projekten zu bearbeiten und dies in angemessenem akademischen Englisch darzustellen.	
<b>Module contents</b>	Ergebnisse der theoretischen Linguistik, der Spracherwerbsforschung (L1, L2 und Bilingualismus), der Psycholinguistik sowie der Patholinguistik	
<b>Recommended reading</b>	Zusammenstellung der Literatur als Arbeitsgrundlage in den Seminaren in einem Handapparat, Bekanntgabe über Stud.IP.	
<b>Links</b>	Informationen zum Fakultätsbereich	
<b>Language of instruction</b>	English	
<b>Duration (semesters)</b>	1 Semester	
<b>Module frequency</b>	mindestens jährlich	
<b>Module capacity</b>	unlimited	
<b>Reference text</b>	Falls Sie die Anmeldeeregeln für die Lehrveranstaltungen nicht erfüllen, melden Sie sich bitte direkt bei den Lehrenden oder der Studienkoordination (studienkoordination.fk3@uol.de), um in die Lehrveranstaltungen eingetragen zu werden. Es besteht kein Anrecht auf einen Platz in den Lehrveranstaltungen.	
<b>Examination</b>	<b>Prüfungszeiten</b>	<b>Type of examination</b>
<b>Final exam of module</b>	Schriftliche Leistungen sind bis 15.3. (im WiSe) bzw. 15.9. (im SoSe) einzureichen.	KL
<b>Type of course</b>	Seminar 1 - 2 LV (VL/SE/UE/TU) und 1 Projekt	
<b>SWS</b>	2	
<b>Frequency</b>	SuSe or WiSe	
<b>Workload attendance time</b>	28 h	

## ipb922 - Area of interdisziplinarity - General Linguistics: Formal and Functional Linguistics

<b>Module label</b>	Area of interdisziplinarity - General Linguistics: Formal and Functional Linguistics	
<b>Module code</b>	ipb922	
<b>Credit points</b>	15.0 KP	
<b>Workload</b>	450 h	
<b>Applicability of the module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Master's Programme Dutch Linguistics and Literary Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme German as a Foreign Language (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme German Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme Music Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> </ul>	
<b>Responsible persons</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Geluykens, Ronald (module responsibility)</li> </ul>	
<b>Further responsible persons</b>	<p>Prüfungsberechtigt sind alle Lehrenden im Modul Fragen zum Fakultätsbereich unter Angabe des eigenen Masterstudiengangs bitte an: studienkoordination.fk3@uol.de (Antje Beckmann und Nicole Griese)</p>	
<b>Prerequisites</b>	<p>sichere Beherrschung des Englischen auf dem CEF-Niveau C1 abgeschlossenes Bachelor Studium (vgl. MPO Diploma Supplement 3.3) aktive Teilnahme (vgl. fachspezifische Anlage §2) sicherer Umgang mit linguistischen/ sprachwissenschaftlichen Begriffen und Methoden (Kenntnisse etwa im Umfang von einer Einführung in die Linguistik/ Sprachwissenschaft)</p>	
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<p>Fähigkeit, sprachwissenschaftliche Phänomene und Sprachgebrauch aus theoretischer, angewandter oder historischer Sicht auf das Englische bezogen zu beschreiben und zu evaluieren und dies angemessen in englischer Sprache darzustellen. Fähigkeit, Theorien der Soziolinguistik, Pragmatik und historischen Sprachwissenschaft auf sprachliche Phänomene anzuwenden und die Theorien anhand der empirischen Daten in einem angemessenen Diskurs in englischer Sprache zu evaluieren. Fähigkeit, sprachwissenschaftliche Fragestellungen zu entwickeln und eigenständig in Projekten zu bearbeiten und dies in angemessenem akademischen Englisch darzustellen. Fähigkeit, linguistische Phänomene aus theoretischer oder angewandter Sicht auf das Englische bezogen zu beschreiben und zu evaluieren und dies angemessen in englischer Sprache darzustellen. Fähigkeit, Theorien der Linguistik auf sprachliche Phänomene einschließlich des Spracherwerbs anzuwenden und die Theorien anhand der empirischen Daten in einem angemessenen Diskurs in englischer Sprache zu evaluieren. Fähigkeit, linguistische Fragestellungen zu entwickeln und eigenständig in Projekten zu bearbeiten und dies in angemessenem akademischen Englisch darzustellen.</p>	
<b>Module contents</b>	<p>Neuere Ergebnisse der angewandten Sprachwissenschaft, der Sozio- und Pragmalinguistik sowie der historischen Sprachwissenschaft. Neuere Ergebnisse der theoretischen Linguistik, der Spracherwerbsforschung (L1, L2 und Bilingualismus), der Psycholinguistik sowie der Patholinguistik.</p>	
<b>Recommended reading</b>	<p>Zusammenstellung der Literatur als Arbeitsgrundlage in den Seminaren in einem Handapparat, Bekanntgabe über Stud.IP.</p>	
<b>Links</b>	<p>Informationen zum Fakultätsbereich</p>	
<b>Language of instruction</b>	<p>English</p>	
<b>Duration (semesters)</b>	<p>1 Semester</p>	
<b>Module frequency</b>	<p>mindestens jährlich</p>	
<b>Module capacity</b>	<p>unlimited</p>	
<b>Reference text</b>	<p>Falls Sie die Anmeldeeregeln für die Lehrveranstaltungen nicht erfüllen, melden Sie sich bitte direkt bei den Lehrenden oder der Studienkoordination (studienkoordination.fk3@uol.de), um in die Lehrveranstaltungen eingetragen zu werden. Es besteht kein Anrecht auf einen Platz in den Lehrveranstaltungen.</p>	
<b>Examination</b>	<b>Prüfungszeiten</b>	<b>Type of examination</b>
<b>Final exam of module</b>	Schriftliche Leistungen sind bis 15.3. (im WiSe) bzw. 15.9. (im SoSe) einzureichen.	KL
<b>Type of course</b>	Seminar 1 - 2 LV (VL/SE/UE/TU) und 1 Projekt	

---

<b>SWS</b>	2
<b>Frequency</b>	SuSe or WiSe
<b>Workload attendance time</b>	28 h

---

## ipb925 - Area of interdisciplinarity - Culture and Difference

<b>Module label</b>	Area of interdisciplinarity - Culture and Difference	
<b>Module code</b>	ipb925	
<b>Credit points</b>	15.0 KP	
<b>Workload</b>	450 h	
<b>Applicability of the module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Master's Programme Dutch Linguistics and Literary Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme German as a Foreign Language (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme German Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme Music Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> </ul>	
<b>Responsible persons</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Butler, Martin (module responsibility)</li> <li>• Kirchhofer, Anton (Module counselling)</li> <li>• Lassen, Christian (Module counselling)</li> <li>• Auguscik, Anna (Module counselling)</li> <li>• Keck, Michaela (Module counselling)</li> </ul>	
<b>Further responsible persons</b>	<p>Prüfungsberechtigt sind alle Lehrenden im Modul Allgemeine Fragen zum Fakultätsbereich unter Angabe des eigenen Masterstudiengangs bitte an: studienkoordination.fk3@uol.de (Antje Beckmann und Nicole Griese)</p>	
<b>Prerequisites</b>	abgeschlossenes Bachelor Studium (vgl. MPO Diploma Supplement 3.3) aktive Teilnahme (vgl. fachspezifische Anlage §2)	
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<p>Studierende analysieren literarische Texte und/oder andere kulturelle Praktiken und Ausdrucksformen theoriegeleitet und kontextbezogen insbesondere im Zusammenhang mit Phänomenen kultureller Differenz. Sie entwickeln eine kritisch-reflektierende Perspektive auf die jeweiligen Forschungsstände. Sie erarbeiten die je besonderen (literatur-) historischen und kulturellen Umfelder der behandelten Materialien, erkennen ihre jeweils kontextspezifischen Potentiale in der Aushandlung individueller und kollektiver Identitätskonstruktionen und sind in der Lage, Prozesse des Kulturkontakts und -transfers sowie der Herausbildung hybrider bzw. transkultureller kultureller Praktiken und Ausdrucksformen vor dem Hintergrund der aktuellen Theorieentwicklung zu identifizieren, zu beschreiben, zu diskutieren und zu reflektieren. Sie entwickeln innerhalb des theoretisch-thematischen Rahmens des Moduls eigene wissenschaftliche Fragestellungen.</p>	
<b>Module contents</b>	<p>Wechselnde Textkorpora aus englischsprachigen (respektive im englischsprachigen Kulturraum relevant gewordenen anderssprachigen) Materialien seit dem 16. Jahrhundert. Auswahl der Materialien und Themenstellungen ermöglichen und erfordern insbesondere, Literatur und andere kulturelle Praktiken und Ausdrucksformen im Zusammenhang mit Phänomenen kultureller Differenz theoriegeleitet zu diskutieren und kritisch zu reflektieren.</p>	
<b>Recommended reading</b>	<p>Verpflichtende vorbereitende Lektüre der jeweiligen Primärtexte sowie begleitender kurzer Materialien (Zusammenstellung der Literatur als Arbeitsgrundlage in den Seminaren in einem Handapparat oder in Stud.IP., Bekanntgabe über Stud.IP.). Die empfohlene Sekundärliteratur ist weitgehend den Spezialisierungsentscheidungen der TeilnehmerInnen angepasst.</p>	
<b>Links</b>	Informationen zum Fakultätsbereich	
<b>Language of instruction</b>	English	
<b>Duration (semesters)</b>	1 Semester	
<b>Module frequency</b>	mindestens jährlich	
<b>Module capacity</b>	unlimited	
<b>Reference text</b>	<p>Falls Sie die Anmeldeeregeln für die Lehrveranstaltungen nicht erfüllen, melden Sie sich bitte direkt bei den Lehrenden oder der Studienkoordination (studienkoordination.fk3@uol.de), um in die Lehrveranstaltungen eingetragen zu werden. Es besteht kein Anrecht auf einen Platz in den Lehrveranstaltungen.</p>	
<b>Examination</b>	<b>Prüfungszeiten</b>	<b>Type of examination</b>
<b>Final exam of module</b>	Schriftliche Leistungen sind bis 15.3. (im WiSe) bzw. 15.9. (im SoSe) einzureichen.	G
<b>Type of course</b>	Seminar 1 - 2 LV (VL/SE/UE/TU) und 1 Projekt	



---

<b>SWS</b>	2
<b>Frequency</b>	SuSe or WiSe
<b>Workload attendance time</b>	28 h

## ipb928 - Area of interdisciplinarity - The Canon and the Margins

<b>Module label</b>	Area of interdisciplinarity - The Canon and the Margins	
<b>Module code</b>	ipb928	
<b>Credit points</b>	15.0 KP	
<b>Workload</b>	450 h	
<b>Applicability of the module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Master's Programme Dutch Linguistics and Literary Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme German as a Foreign Language (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme German Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme Music Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> </ul>	
<b>Responsible persons</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kirchhofer, Anton (module responsibility)</li> <li>• Butler, Martin (Module counselling)</li> <li>• Keck, Michaela (Module counselling)</li> <li>• Lassen, Christian (Module counselling)</li> <li>• Auguscik, Anna (Module counselling)</li> </ul>	
<b>Further responsible persons</b>	<p>Prüfungsberechtigt sind alle Lehrenden im Modul Allgemeine Fragen zum Fakultätsbereich unter Angabe des eigenen Masterstudiengangs bitte an: studienkoordination.fk3@uol.de (Antje Beckmann und Nicole Griese)</p>	
<b>Prerequisites</b>	abgeschlossenes Bachelor Studium (vgl. MPO Diploma Supplement 3.3) aktive Teilnahme (vgl. fachspezifische Anlage §2)	
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<p>Studierende analysieren literarische Texte und/oder andere kulturelle Praktiken und Ausdrucksformen theoriegeleitet und kontextbezogen insbesondere im Zusammenhang mit Fragen der Kanonizität. Sie entwickeln eine kritisch-reflektierende Perspektive auf die jeweiligen Forschungsstände. Sie erarbeiten die je besonderen (literatur-) historischen und kulturellen Umfeldern der behandelten Materialien, erkennen die relevanten Parameter in der Herausbildung und Institutionalisierung eines literarischen/kulturellen Kanons in diesen Umfeldern und sind in der Lage, das Spannungsfeld zwischen kanonisierter ‚Hochkultur‘ und ‚marginalisierten‘ kulturellen Praktiken und Ausdrucksformen (sowie die in diesem Feld positionierten Akteure und deren Machtverhältnisse) vor dem Hintergrund der aktuellen Theorieentwicklung zu identifizieren, zu beschreiben, zu diskutieren und zu reflektieren. Sie entwickeln innerhalb des theoretisch-thematischen Rahmens des Moduls eigene wissenschaftliche Fragestellungen.</p>	
<b>Module contents</b>	<p>Wechselnde Textkorpora aus englischsprachigen (respektive im englischsprachigen Kulturraum relevant gewordenen anderssprachigen) Materialien seit dem 16. Jahrhundert. Auswahl der Materialien und Themenstellungen ermöglichen und erfordern insbesondere, Literatur und andere kulturelle Praktiken und Ausdrucksformen im Zusammenhang mit Fragen der Kanonizität zu diskutieren und kritisch zu reflektieren.</p>	
<b>Recommended reading</b>	<p>Verpflichtende vorbereitende Lektüre der jeweiligen Primärtexte sowie begleitender kurzer Materialien (Zusammenstellung der Literatur als Arbeitsgrundlage in den Seminaren in einem Handapparat oder in Stud.IP., Bekanntgabe über Stud.IP.). Die empfohlene Sekundärliteratur ist weitgehend den Spezialisierungsentscheidungen der TeilnehmerInnen angepasst.</p>	
<b>Links</b>	Informationen zum Fakultätsbereich	
<b>Language of instruction</b>	English	
<b>Duration (semesters)</b>	1 Semester	
<b>Module frequency</b>	mindestens jährlich	
<b>Module capacity</b>	unlimited	
<b>Reference text</b>	<p>Falls Sie die Anmeldeeregeln für die Lehrveranstaltungen nicht erfüllen, melden Sie sich bitte direkt bei den Lehrenden oder der Studienkoordination (studienkoordination.fk3@uol.de), um in die Lehrveranstaltungen eingetragen zu werden. Es besteht kein Anrecht auf einen Platz in den Lehrveranstaltungen.</p>	
<b>Examination</b>	<b>Prüfungszeiten</b>	<b>Type of examination</b>
<b>Final exam of module</b>	Schriftliche Leistungen sind bis 15.3. (im WiSe) bzw. 15.9. (im SoSe) einzureichen.	G
<b>Type of course</b>	Seminar 1 - 2 LV (VL/SE/UE/TU) und 1 Projekt	

---

*In der Regel ist für ein Modul eine Veranstaltung zu besuchen. Werden zwei Teilmodulveranstaltungen in einem Modul kombiniert, regelt die Kursbeschreibung auf Stud.IP die Modalitäten.*

---

<b>SWS</b>	2
<b>Frequency</b>	SuSe or WiSe
<b>Workload attendance time</b>	28 h

---

## ipb931 - Area of interdisciplinarity - Media and Markets

<b>Module label</b>	Area of interdisciplinarity - Media and Markets	
<b>Module code</b>	ipb931	
<b>Credit points</b>	15.0 KP	
<b>Workload</b>	450 h	
<b>Applicability of the module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Master's Programme Dutch Linguistics and Literary Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme German as a Foreign Language (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme German Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme Music Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> </ul>	
<b>Responsible persons</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Butler, Martin (module responsibility)</li> <li>• Kirchhofer, Anton (Module counselling)</li> <li>• Keck, Michaela (Module counselling)</li> <li>• Lassen, Christian (Module counselling)</li> <li>• Auguscik, Anna (Module counselling)</li> </ul>	
<b>Further responsible persons</b>	<p>Prüfungsberechtigt sind alle Lehrenden im Modul Allgemeine Fragen zum Fakultätsbereich unter Angabe des eigenen Masterstudiengangs bitte an: studienkoordination.fk3@uol.de (Antje Beckmann und Nicole Griese)</p>	
<b>Prerequisites</b>	abgeschlossenes Bachelor Studium (vgl. MPO Diploma Supplement 3.3) aktive Teilnahme (vgl. fachspezifische Anlage §2)	
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<p>Studierende analysieren literarische Texte und/oder andere kulturelle Praktiken und Ausdrucksformen theoriegeleitet und kontextbezogen insbesondere im Zusammenhang mit Fragen zu deren Einbettung im Literatur- bzw. Kulturbetrieb. Sie entwickeln eine kritisch-reflektierende Perspektive auf die jeweiligen Forschungsstände. Sie erarbeiten die je besonderen (literatur-) historischen, kulturellen, politischen und medienökonomischen Umfelder der behandelten Materialien, erkennen deren Integration in unterschiedliche Produktions-, Distributions- und Rezeptionszusammenhänge und sind in der Lage, die in diesen Zusammenhängen wirkmächtigen Akteure und Institutionen sowie deren Interdependenzen vor dem Hintergrund der aktuellen Theorieentwicklung zu identifizieren, zu beschreiben, zu diskutieren und zu reflektieren. Sie entwickeln innerhalb des theoretisch-thematischen Rahmens des Moduls eigene wissenschaftliche Fragestellungen.</p>	
<b>Module contents</b>	<p>Wechselnde Textkorpora aus englischsprachigen (respektive im englischsprachigen Kulturraum relevant gewordenen anderssprachigen) Materialien seit dem 16. Jahrhundert. Auswahl der Materialien und Themenstellungen ermöglichen und erfordern insbesondere, Literatur und andere kulturelle Praktiken und Ausdrucksformen im Zusammenhang mit Fragen zu deren Einbettung im Literatur- bzw. Kulturbetrieb zu diskutieren und kritisch zu reflektieren.</p>	
<b>Recommended reading</b>	<p>Verpflichtende vorbereitende Lektüre der jeweiligen Primärtexte sowie begleitender kurzer Materialien (Zusammenstellung der Literatur als Arbeitsgrundlage in den Seminaren in einem Handapparat oder in Stud.IP., Bekanntgabe über Stud.IP.). Die empfohlene Sekundärliteratur ist weitgehend den Spezialisierungsentscheidungen der TeilnehmerInnen angepasst.</p>	
<b>Links</b>	Informationen zum Fakultätsbereich	
<b>Language of instruction</b>	English	
<b>Duration (semesters)</b>	1 Semester	
<b>Module frequency</b>	mindestens jährlich	
<b>Module capacity</b>	unlimited	
<b>Reference text</b>	<p>Falls Sie die Anmeldeeregeln für die Lehrveranstaltungen nicht erfüllen, melden Sie sich bitte direkt bei den Lehrenden oder der Studienkoordination (studienkoordination.fk3@uol.de), um in die Lehrveranstaltungen eingetragen zu werden. Es besteht kein Anrecht auf einen Platz in den Lehrveranstaltungen.</p>	
<b>Examination</b>	<b>Prüfungszeiten</b>	<b>Type of examination</b>
<b>Final exam of module</b>	Schriftliche Leistungen sind bis 15.3. (im WiSe) bzw. 15.9. (im SoSe) einzureichen.	G
<b>Type of course</b>	Seminar 1 - 2 LV (VL/SE/UE/TU) und 1 Projekt	

---

*In der Regel ist für ein Modul eine Veranstaltung zu besuchen. Werden zwei Teilmodulveranstaltungen in einem Modul kombiniert, regelt die Kursbeschreibung auf Stud.IP die Modalitäten.*

---

<b>SWS</b>	2
<b>Frequency</b>	SuSe or WiSe
<b>Workload attendance time</b>	28 h

---

## ipb934 - Area of interdisciplinarity - Theory and History of Art and Media

<b>Module label</b>	Area of interdisciplinarity - Theory and History of Art and Media
<b>Module code</b>	ipb934
<b>Credit points</b>	15.0 KP
<b>Workload</b>	450 h
<b>Applicability of the module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Master's Programme Dutch Linguistics and Literary Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme English Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme German as a Foreign Language (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme German Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme Music Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> </ul>
<b>Responsible persons</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paul, Barbara (module responsibility)</li> </ul>
<b>Further responsible persons</b>	<p>Prüfungsberechtigt sind alle Lehrenden im Modul Allgemeine Fragen zum Fakultätsbereich unter Angabe des eigenen Masterstudiengangs bitte an: studienkoordination.fk3@uol.de (Antje Beckmann und Nicole Griese)</p>
<b>Prerequisites</b>	<p>Das Modul läuft aus. Für Studierende mit Studienbeginn vor Wintersemester 2023/24 gilt, dass <b>begonnene Module</b> im Fakultätsbereich nach den bisherigen Bestimmungen der Anlage 14 abgeschlossen werden bis <b>längstens zum Ende des Sommersemesters 2025</b>. Bereits nach bisherigen Bestimmungen erfolgreich absolvierte Module behalten ihre Gültigkeit.</p>
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<p>In diesem Modul sollen zum einen Kenntnisse und Einsichten in einschlägige Gegenstandsfelder der Kunst- und Mediengeschichte erworben werden, zum anderen aber auch Einsichten in deren Interdependenzen: Welche Bedeutung hat die Entwicklung "neuer" und "alter" Medien für Phänomene, die der Kunst zugerechnet werden, deren Formenrepertoire, Wahrnehmung und Vermittlung? Und vice versa: Inwiefern bestimmen künstlerische Entwicklungen die Ausgestaltung, Nutzung und Bedeutung von "alten" und "neuen" Medien mit? Vermittelt werden somit Einsichten in die theoretische Bestimmung der Kategorien Kunst und Medien in ihrer Historizität und Kontextualität. Es geht vor allem um: - Reflexion des grundlegenden Verhältnisses von Kunst und Medien als zwei sich wechselseitig ergänzende Bereiche der visuellen Kultur und Förderung der Kompetenzen zur Recherche und Erforschung kunstgeschichtlicher und medialer Phänomene und ihrer Beziehungen; - Entwicklung der Fähigkeit, Kunst und Medien als Aspekte der visuellen Kultur sowohl hinsichtlich ihrer historischen und theoretischen Begründungszusammenhänge als auch ihrer Funktionen zu analysieren; - Kompetenz zur selbstständigen Erschließung und begründeten kritischen Kommentierung kunst- und medienwissenschaftlicher Phänomene und Entwicklungen aus ihrem historischen, sozialen und politischen Kontext; - Fähigkeit zu professionellem methodischen Umgang mit fachwissenschaftlichen Gegenständen und deren Vermittlung.</p>
<b>Module contents</b>	<p>Das Modul behandelt sowohl historische als auch aktuelle Gegenstandsbereiche von Kunst und Medien und ihres Verhältnisses an ausgewählten Beispielen in problemorientiert angelegten Lehrveranstaltungen. Dabei liegt ein besonderer Schwerpunkt der exemplarischen Auseinandersetzung auf der wechselweisen Erschließung, Durchdringung und Reflexion historischer und aktueller Aspekte ebenso wie tradierter fachspezifischer Zugänge. Unterschiedliche methodische Zugänge sollen erprobt und auf ihre Vor- und Nachteile hin überprüft werden (Was ermöglichen formalanalytische Verfahren im Unterschied zu ikonologischen? Was semilogische im Vergleich zu diskursanalytischen? usw.). Kunst- und medienwissenschaftliche Konzepte werden aus der Perspektive von Studien zur visuellen Kultur diskutiert und auf ihre möglichen Verbindungen geprüft. Neben der geschichtlichen Perspektivierung stehen zudem durchgängig theoretische Konzepte von und Diskurse zu Kunst und Medien im Zentrum. Diese gilt es kritisch zu erörtern, zu kontextualisieren und (selbst-)reflexiv zu hinterfragen.</p>
<b>Recommended reading</b>	<p>Die jeweils gegenstandsbezogene und aktuelle Literatur wird bei der Ankündigung der Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.</p>
<b>Links</b>	<p>Informationen zum Fakultätsbereich</p> <p>Prüfungsordnung Anlage 14 Fakultätsbereich</p>
<b>Language of instruction</b>	German

<b>Duration (semesters)</b>	1 Semester	
<b>Module frequency</b>	halbjährlich	
<b>Module capacity</b>	unlimited	
Examination	Prüfungszeiten	Type of examination
<b>Final exam of module</b>	KL	
<b>Type of course</b>	Course or seminar 3 Veranstaltungen	
	<i>3 Veranstaltungen: 1 SE oder 1 VL; 2 SE;</i>	
<b>SWS</b>	6	
<b>Frequency</b>	SuSe and WiSe	
<b>Workload attendance time</b>	84 h	

## ipb937 - Area of interdisciplinarity - Media Theory and Media Practice

<b>Module label</b>	Area of interdisciplinarity - Media Theory and Media Practice			
<b>Module code</b>	ipb937			
<b>Credit points</b>	15.0 KP			
<b>Workload</b>	450 h			
<b>Applicability of the module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Master's Programme Dutch Linguistics and Literary Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme English Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme German as a Foreign Language (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme German Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme Music Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> </ul>			
<b>Responsible persons</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Löffler, Petra (module responsibility)</li> <li>• Fischer, Anke (Module counselling)</li> </ul>			
<b>Further responsible persons</b>	<p>Prüfungsberechtigt sind alle Lehrenden im Modul Allgemeine Fragen zum Fakultätsbereich unter Angabe des eigenen Masterstudiengangs bitte an: studienkoordination.fk3@uol.de (Antje Beckmann und Nicole Griese)</p>			
<b>Prerequisites</b>	<p>Das Modul läuft aus. Für Studierende mit Studienbeginn vor Wintersemester 2023/24 gilt, dass <b>begonnene Module</b> im Fakultätsbereich nach den bisherigen Bestimmungen der Anlage 14 abgeschlossen werden bis <b>längstens zum Ende des Sommersemesters 2025</b>. Bereits nach bisherigen Bestimmungen erfolgreich absolvierte Module behalten ihre Gültigkeit.</p>			
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<p>Das übergeordnete Ziel des Moduls ist die Befähigung der Studierenden zur theoretischen wie praktischen Verknüpfung und Zusammenführung von Entwicklungen in Kunst- und Mediengeschichte. Das bedeutet im Einzelnen: - vertiefte Kenntnis kunst- und medienwissenschaftlicher Theorien und Diskurse, auch in ihren aktuellen Bezügen zu Gender, Postcolonial und Queer Studies; - die aus dieser vertieften Kenntnis resultierende Entwicklung einer eigenen begründeten Position; - Erwerb von Fähigkeiten, um Zusammenhänge zwischen Kunst- und Medientheorie und künstlerisch-medialer Praxis zu erkennen und herzustellen; - die Entwicklung eines Problembewusstseins bezüglich aktueller Bildentwicklungen; - die Reflexion der eigenen künstlerischen/ästhetischen Praxis durch deren Einordnung in theoretische Kontexte; - die Reflexion der eigenen künstlerischen/ästhetischen Arbeitsprozesse im Gespräch mit anderen.</p>			
<b>Module contents</b>	<p>Dieses Modul fokussiert Kunst und Medien hinsichtlich der Wechselbeziehungen von Theorie und Praxis. Vor allem geht es dabei um eine Auseinandersetzung mit der Kategorie Bild in künstlerisch-medialen Zusammenhängen, wobei ein Schwerpunkt im Bereich digitaler Medien und computergenerierter Produktionen liegt. Es wird exemplarisch erprobt, wie kunst- und medienwissenschaftliche Theorien und Diskurse für die Praxis nutzbar gemacht werden können und auch umgekehrt.</p>			
<b>Recommended reading</b>	<p>Die jeweils gegenstandsbezogene und aktuelle Literatur wird bei der Ankündigung der Lehrveranstaltungen bekannt gegeben</p>			
<b>Links</b>	<p>Informationen zum Fakultätsbereich  Prüfungsordnung Anlage 14 Fakultätsbereich</p>			
<b>Language of instruction</b>	German			
<b>Duration (semesters)</b>	1 Semester			
<b>Module frequency</b>	halbjährlich			
<b>Module capacity</b>	unlimited			
Examination	Prüfungszeiten		Type of examination	
<b>Final exam of module</b>			KL	
Type of course	Comment	SWS	Frequency	Workload of compulsory attendance
Course or seminar (2 Veranstaltungen)	2 Veranstaltungen: 1 SE oder 1 VL; 1 SE;	4	SuSe and WiSe	56
Exercises (oder Projektseminar)	1 UE oder 1 Projektseminar	4	SuSe and WiSe	56



---

Type of course	Comment	SWS	Frequency	Workload of compulsory attendance
<b>Total module attendance time</b>				112 h

---

## ipb940 - Area of interdisciplinarity - Art and Media History

<b>Module label</b>	Area of interdisciplinarity - Art and Media History
<b>Module code</b>	ipb940
<b>Credit points</b>	15.0 KP
<b>Workload</b>	450 h
<b>Applicability of the module</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Master's Programme Dutch Linguistics and Literary Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li><li>• Master's Programme English Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li><li>• Master's Programme German as a Foreign Language (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li><li>• Master's Programme German Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li><li>• Master's Programme Music Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li></ul>
<b>Responsible persons</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Vogt, Tobias (module responsibility)</li><li>• Paul, Barbara (Module counselling)</li></ul>
<b>Further responsible persons</b>	Prüfungsberechtigt sind alle Lehrenden im Modul Allgemeine Fragen zum Fakultätsbereich unter Angabe des eigenen Masterstudiengangs bitte an: studienkoordination.fk3@uol.de (Antje Beckmann und Nicole Griese)
<b>Prerequisites</b>	Das Modul läuft aus. Für Studierende mit Studienbeginn vor Wintersemester 2023/24 gilt, dass <b>begonnene Module</b> im Fakultätsbereich nach den bisherigen Bestimmungen der Anlage 14 abgeschlossen werden bis <b>längstens zum Ende des Sommersemesters 2025</b> . Bereits nach bisherigen Bestimmungen erfolgreich absolvierte Module behalten ihre Gültigkeit.
<b>Skills to be acquired in this module</b>	Kunst- und Mediengeschichte/-wissenschaft haben sich aus unterschiedlichen historischen und disziplinären Kontexten heraus als eigenständige Disziplinen institutionalisiert. Die Fragestellungen und die Paradigmen sind entsprechend unterschiedlich, gleichwohl gibt es immer wieder Berührungspunkte, insbesondere dort, wo die Vertreter_innen der beiden Disziplinen ihre Forschungen kulturhistorisch bzw. -wissenschaftlich perspektivieren. Die möglichen Überschneidungen sind ebenso Thema wie auch die Beziehungen von Forschungsthemen, -konzepten und -methoden zur konkreten Mediengeschichte (etwa Fotografie, Diapositive, Computer). Wie sich Gegenstandsfelder und methodische Zugriffe sowohl voneinander unterscheiden als auch produktiv verknüpfen lassen, ist eine übergreifende Frage, der in diesem Modul nachgegangen wird. Somit sind die Ziele: - Vertiefung der Kenntnisse methodischer Konzepte der kunst- und medienwissenschaftlichen Forschung und ihre Historisierung; - Fähigkeit zur Reflexion, Erprobung und Integration verschiedener vorliegender Methoden (Form- und Strukturanalyse, Ikonografie/Ikonologie, Sozialgeschichte, Semiotik, Diskursanalyse u.a.m.); - Einsichten in historische Kontext- und Standortgebundenheit kunst- und medienwissenschaftlicher Forschung, deren Reichweite und Grenzen; - Befähigung zur selbstständigen kritischen Forschungspraxis.
<b>Module contents</b>	Dieses Modul dient der vertiefenden Einarbeitung in die eigene Forschungspraxis in Feldern der Kunst- und Medienwissenschaft bzw. Feldern, in denen sich deren Fragestellungen überschneiden. Während die Anfänge der Kunstgeschichte in den geisteswissenschaftlichen Fakultäten des 19. Jahrhunderts zu finden sind, hat sich die Medienwissenschaft erst gegen Ende des 20. Jahrhunderts aus den Sozial- und Literaturwissenschaften emanzipiert und spezialisiert (auch als Filmwissenschaft). Eine Voraussetzung dafür ist eine kritische und kontextualisierende Lektüre nicht nur von Grundlagen- und Begründungstexten (sog. Kanonische Texte) der beiden disziplinären Richtungen, sondern auch das Studium von Interdependenzen etwa in zeitgenössischen Konzepten einer „Bildwissenschaft“ oder der Studien zur visuellen Kultur. Aktuelle Herausforderungen kunsthistorischer Forschungen durch postkoloniale und Gender Studien sind darauf hin zu überprüfen, inwiefern sie tradierte disziplinäre Paradigmen in Frage stellen lassen bzw. zu deren Erweiterung oder Umformulierung Anlass geben. Damit steht auch eine Historisierung des Konzepts von „Kunst“ zur Diskussion. Als exemplarische Gegenstandsfelder, wo sich kunst- und mediengeschichtliche Entwicklungen überkreuzen, bieten sich ebenso historische Fallbeispiele aus der Kunst-, Fotografie- oder Filmgeschichte an wie auch aktuelle Entwicklungen, in denen Gattungs- und Genre Grenzen sich auflösen scheinen oder auch die Begriffe von „Kunst“ und/oder „Medium/Medien“ zur Disposition gestellt werden.
<b>Recommended reading</b>	Die jeweils gegenstandsbezogene und aktuelle Literatur wird bei der Ankündigung der Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.

---

**Links**

Informationen zum Fakultätsbereich

Prüfungsordnung Anlage 14 Fakultätsbereich

**Language of instruction**

German

**Duration (semesters)**

1 Semester

**Module frequency****Module capacity**

unlimited

## Examination

Prüfungszeiten

Type of examination

**Final exam of module**

KL

## Type of course

Comment

SWS

Frequency

Workload of compulsory attendance

Course or seminar

2 Veranstaltungen

4

SuSe and WiSe

56

Tutorial (oder  
Lektüreseminar)

2

SuSe or WiSe

28

**Total module attendance time**

84 h

## ipb943 - Area of interdisciplinarity - Art Mediation, its Institutions and Media

<b>Module label</b>	Area of interdisciplinarity - Art Mediation, its Institutions and Media	
<b>Module code</b>	ipb943	
<b>Credit points</b>	15.0 KP	
<b>Workload</b>	450 h	
<b>Applicability of the module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Master's Programme Dutch Linguistics and Literary Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme English Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme German as a Foreign Language (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme German Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme Music Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> </ul>	
<b>Responsible persons</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vogt, Tobias (module responsibility)</li> <li>• Heise, Juliane (Module counselling)</li> </ul>	
<b>Further responsible persons</b>	<p>Prüfungsberechtigt sind alle Lehrenden im Modul Allgemeine Fragen zum Fakultätsbereich unter Angabe des eigenen Masterstudiengangs bitte an: studienkoordination.fk3@uol.de (Antje Beckmann und Nicole Griese)</p>	
<b>Prerequisites</b>	<p>Das Modul läuft aus und kann nicht mehr belegt werden. Nur für Studierende mit Studienbeginn vor Wintersemester 2023/24 gilt, dass <b>begonnene Module</b> im Fakultätsbereich nach den bisherigen Bestimmungen der Anlage 14 abgeschlossen werden bis <b>längstens zum Ende des Sommersemesters 2025</b>. Bereits nach bisherigen Bestimmungen erfolgreich absolvierte Module behalten ihre Gültigkeit.</p>	
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<p>Ziel dieses Moduls ist die Entwicklung der Fähigkeiten zur kritischen Reflexion der Bedeutung von Vermittlung in Hinsicht auf Wahrnehmungen und Bewertungen ästhetisch-visueller Phänomene. Im Einzelnen sollen erarbeitet werden: - Kenntnisse der Geschichte, der Struktur und der Konzepte kunstvermittelnder Institutionen; - Fähigkeiten der Analyse institutioneller und medialer Vermittlung unter dem Gesichtspunkt ihrer möglichen Wirkungen und der impliziten Ein- und Ausschlussmechanismen; - Fähigkeiten zur Entwicklung alternativer und experimenteller Formen der Vermittlung von kunst- und mediengeschichtlichen Wissensgegenständen in und jenseits von tradierten Institutionen; - Fragen der Kunstvermittlung, ihrer Institutionen und Medien auch praktisch in einer Übung bzw. einem Projekt zu erproben und zu reflektieren.</p>	
<b>Module contents</b>	<p>Vermittlung von der Kunst zugeordneten ästhetisch-visuellen Phänomenen kann an verschiedenen Orten und in unterschiedlichen Formaten geschehen. So geht es notwendigerweise zunächst um die Historisierung der Formen der Präsentation von Kunst und deren Institutionen wie Museum, Ausstellung, Archiv, Kunstkritik oder auch Kunstvereine. Zu thematisieren sind ihre Entwicklung, aber auch die Herausforderungen unter den Bedingungen der Globalisierung und der sie beschleunigenden neuen Informationstechnologien. Über die tradierten Institutionen hinaus gilt die Aufmerksamkeit auch spezifischen Formen der Vermittlung von „Kunst im Zeitalter ihrer technischen Reproduzierbarkeit“, wie sie in den Massenmedien und Institutionen der Allgemeinbildung zu beobachten ist. Die historisch-kritische Analyse der Praktiken der Präsentation von Kunst erschließt Möglichkeiten alternativer und experimenteller Formen der Vermittlung.</p>	
<b>Recommended reading</b>	<p>Die jeweils gegenstandsbezogene und aktuelle Literatur wird bei der Ankündigung der Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.</p>	
<b>Links</b>	<p>Informationen zum Fakultätsbereich  Prüfungsordnung Anlage 14 Fakultätsbereich</p>	
<b>Language of instruction</b>	German	
<b>Duration (semesters)</b>	1 Semester	
<b>Module frequency</b>	halbjährlich	
<b>Module capacity</b>	unlimited	
<b>Examination</b>	Prüfungszeiten	Type of examination
<b>Final exam of module</b>		KL

---

Type of course	Comment	SWS	Frequency	Workload of compulsory attendance
Seminar		2	SuSe or WiSe	28
Exercises (bzw. Projekt)		2	SuSe or WiSe	28
<b>Total module attendance time</b>				<b>56 h</b>

## ipb949 - Area of interdisciplinarity - Media Analysis

<b>Module label</b>	Area of interdisciplinarity - Media Analysis			
<b>Module code</b>	ipb949			
<b>Credit points</b>	15.0 KP			
<b>Workload</b>	450 h			
<b>Applicability of the module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Master's Programme Dutch Linguistics and Literary Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme English Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme German as a Foreign Language (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme German Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme Music Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> </ul>			
<b>Responsible persons</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Löffler, Petra (module responsibility)</li> </ul>			
<b>Further responsible persons</b>	<p>Prüfungsberechtigt sind alle Lehrenden im Modul Allgemeine Fragen zum Fakultätsbereich unter Angabe des eigenen Masterstudiengangs bitte an: studienkoordination.fk3@uol.de (Antje Beckmann und Nicole Griese)</p>			
<b>Prerequisites</b>	<p>Das Modul läuft aus. Für Studierende mit Studienbeginn vor Wintersemester 2023/24 gilt, dass <b>begonnene Module</b> im Fakultätsbereich nach den bisherigen Bestimmungen der Anlage 14 abgeschlossen werden bis <b>längstens zum Ende des Sommersemesters 2025</b>. Bereits nach bisherigen Bestimmungen erfolgreich absolvierte Module behalten ihre Gültigkeit.</p> <p>Grundlegende Kenntnisse in Medientheorie</p>			
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<p>Vertiefte Kenntnisse der einschlägigen Modelle der Medienanalyse - Vertiefte Einsichten in die Interdisziplinarität der Medienanalyse gewinnen - Kenntnis der wesentlichen methodischen Ansätze der Medienanalyse (z.B. Film-, Fernseh-, Soundanalyse) - Fähigkeit zur kritischen Bewertung vorliegender Analyseansätze - Fähigkeit zur Anwendung der Analysemethoden auf ein Medienprodukt/ Erstellung einer exemplarischen Medienanalyse</p>			
<b>Module contents</b>	<p>Die Studierenden sollen sich intensiv mit vorliegenden Ansätzen und Modellen der Medienanalyse auseinandersetzen und eine kritische Haltung zu diesen Ansätzen und Modellen entwickeln. Sie sollen die Verflechtungen der Medienanalyse in interdisziplinäre Zusammenhänge ( z.B. in ästhetische, ökonomische, soziale Kontexte) kennenlernen und darauf aufbauend in die Lage versetzt werden, Methoden der Medienanalyse selbst anzuwenden in Form eigener Medienanalysen. Hierbei sind sowohl theoretische wie praktische Zugänge zu finden und anzuwenden. Die Veranstaltung zur Einführung wird im Wechsel vom Institut für Musik und dem Institut für Kunst und visuelle Kultur angeboten.</p>			
<b>Recommended reading</b>	<p>Die jeweils gegenstandsbezogene und aktuelle Literatur wird bei der Ankündigung der Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.</p>			
<b>Links</b>	<p>[<a href="http://www.integrated-media.de/">http://www.integrated-media.de/</a>]<a href="http://www.integrated-media.de/">http://www.integrated-media.de/</a></p> <p>Informationen zum Fakultätsbereich</p> <p>Prüfungsordnung Anlage 14 Fakultätsbereich</p>			
<b>Language of instruction</b>	German			
<b>Duration (semesters)</b>	1 Semester			
<b>Module frequency</b>	mindestens jährlich			
<b>Module capacity</b>	unlimited			
<b>Reference text</b>	<p>Für Studierende im M.A. Musikwissenschaft: Bei der Wahl eines Moduls im Fakultätsbereich ist darauf zu achten, dass es aus dem Angebot einer anderen Lehrinheit als der des eigenen Fachmasterstudiengangs stammt.</p>			
Examination	Prüfungszeiten		Type of examination	
<b>Final exam of module</b>			HA	
Type of course	Comment	SWS	Frequency	Workload of compulsory attendance
Seminar (Einführung)		2	SuSe and WiSe	28
Course or seminar		2	SuSe or WiSe	28

---

Type of course	Comment	SWS	Frequency	Workload of compulsory attendance
Seminar or exercise		2	SuSe or WiSe	28
<b>Total module attendance time</b>				<b>84 h</b>

---

---

## ipb955 - Area of interdisciplinarity - Cultural Analysis

<b>Module label</b>	Area of interdisciplinarity - Cultural Analysis	
<b>Module code</b>	ipb955	
<b>Credit points</b>	15.0 KP	
<b>Workload</b>	450 h	
<b>Applicability of the module</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Master's Programme Dutch Linguistics and Literary Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li><li>• Master's Programme English Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li><li>• Master's Programme German as a Foreign Language (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li><li>• Master's Programme German Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li><li>• Master's Programme Music Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li></ul>	
<b>Responsible persons</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Tietz, Lüder (module responsibility)</li></ul>	
<b>Further responsible persons</b>	Alle Lehrenden im Modul können zur Bewertung von Teilleistungen herangezogen werden. Prüfungsberechtigt sind nur modulverantwortliche Personen. Allgemeine Fragen zum Fakultätsbereich unter Angabe des eigenen Masterstudiengangs bitte an: studienko	
<b>Prerequisites</b>		
<b>Skills to be acquired in this module</b>	Nach Abschluss des Moduls verfügen die Studierenden über grundlegende theoretische und/oder methodische Kompetenzen der Kulturanalysen.	
<b>Module contents</b>	Die konkreten Inhalte werden von den Studierenden in Absprache mit den Modulverantwortlichen festgelegt.	
<b>Recommended reading</b>	Literaturempfehlungen werden in den einzelnen Veranstaltungen gegeben.	
<b>Links</b>	Informationen zum Fakultätsbereich	
<b>Language of instruction</b>	German	
<b>Duration (semesters)</b>	1 oder mehr Semester	
<b>Module frequency</b>	jährlich	
<b>Module capacity</b>	unlimited	
<b>Reference text</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Aktive Teilnahme (gemäß § 9 Abs. 5 BPO neu)</li><li>• Englische Sprachkenntnisse (Lesefähigkeit)</li></ul> <p>Falls Sie die Anmeldeeregeln für die Lehrveranstaltungen nicht erfüllen, melden Sie sich bitte direkt bei den Lehrenden, um in die Lehrveranstaltungen eingetragen zu werden. Es besteht kein Anrecht auf einen Platz in den Lehrveranstaltungen.</p>	
<b>Examination</b>	Prüfungszeiten	Type of examination
<b>Final exam of module</b>	Nach Absprache mit dem:der Modulverantwortlichen und den Lehrenden	HA
<b>Type of course</b>	Course selection	



---

1 Projekt oder 2-3 Veranstaltungen in Absprache mit dem:der Modulverantwortlichen und den Lehrenden

4 bis 6 SWS, im Durchschnitt 5 SWS

---

<b>SWS</b>	0
<b>Frequency</b>	SuSe or WiSe

---

---

## ipb958 - Area of interdisciplinarity - University Collections

<b>Module label</b>	Area of interdisciplinarity - University Collections
<b>Module code</b>	ipb958
<b>Credit points</b>	15.0 KP
<b>Workload</b>	450 h
<b>Applicability of the module</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Master's Programme Dutch Linguistics and Literary Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li><li>• Master's Programme English Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li><li>• Master's Programme German as a Foreign Language (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li><li>• Master's Programme German Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li><li>• Master's Programme Music Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li></ul>
<b>Responsible persons</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Will, Maria (module responsibility)</li><li>• Haller, Melanie (authorised to take exams)</li><li>• von Lindern, Klara (authorised to take exams)</li><li>• Krämer, Carolin (authorised to take exams)</li></ul>
<b>Further responsible persons</b>	Allgemeine Fragen zum Fakultätsbereich unter Angabe des eigenen Masterstudiengangs bitte an: studienkoordination.fk3@uol.de (Antje Beckmann und Nicole Griese)
<b>Prerequisites</b>	Ausschluss: Studierende, die bereits das Zertifikat "Universitäre Sammlungen" erworben haben, dürfen nicht teilnehmen
<b>Skills to be acquired in this module</b>	

- Grundwissen zur Geschichte (europäischer) Universitätssammlungen und deren Bedeutungen für die wissenschaftliche Theoriebildung auch auf einer überfachlichen Ebene;
- Fähigkeit zur Reflexion von Bestandsbildungsprozessen und Sammlungspolitiken auf einer wissenschaftsgeschichtlichen Metaebene.
- Überblick über die Bestände an der CVO Universität Oldenburg und Wissen um deren Spezifik im Kontext dieser Reformuniversität;
- Wissen um theoretische Grundlagen der Sammlungsarbeit (Sammlungskonzepte, Objektdokumentation, Thesauri) aus einer fächerübergreifenden Perspektive;
- Fähigkeit zur zielgerichteten wissenschaftlichen Befragung von Beständen auf Objekt- und Metaebene zur Entwicklung von Forschungsfragen;
- Fähigkeit zur gezielten Wahl und exemplarischen Anwendung von Forschungsmethoden zur Beforschung der Objekte einer exemplarisch untersuchten Universitätssammlung;
- Fähigkeit zum sachgerechten Handling von Sammlungsobjekten;
- exemplarische Fähigkeit in der Inventarisierung von Sammlungsobjekten.
- Erste theoretische Kenntnisse im Bereich der Datenbankentwicklung für Sammlungserfassungen.
- Fähigkeit zur praktischen Anwendung konservatorischer Maßnahmen in der Betreuung einer Bestandsgruppe;
- Zusammenführung der eigenen Forschungsergebnisse in verschiedenen wissenschaftlichen Publikationsformaten (Poster, Artikel u. a.);
- Fähigkeiten zur wissenschaftlichen Objektbeschreibung unter Verwendung fachspezifischen Vokabulars;
- Fähigkeit in der Analyse und Übertragung wissenschaftlicher Systematiken im Umgang mit Sammlungen.

---

### Module contents

Grundlegende theoretische, methodische und praktische Kompetenzen des Umgangs mit universitären Sammlungen:

Das Seminar führt in die Geschichte europäischer Universitätssammlungen ein, diskutiert deren Rolle im wissenschaftlichen Diskurs transdisziplinär und

setzt sich auf einer dingtheoretischen Ebene mit den (Vermittlungs-)Potenzialen von Objekten auseinander. Das Seminar wird, falls möglich im Tandem von Lehrenden aus dem Institut für Materielle Kultur und dem Institut für Biologie und Umweltwissenschaften angeboten.

In der Ringvorlesung kommen externe Expert:innen aus den Bereichen Sammlungsmanagement und Wissenschaftskommunikation aus dem Feld der deutschen Hochschulsammlungen zu Wort und führen in aktuelle Fragestellungen und Herausforderungen in der Betreuung wissenschaftlicher Sammlungen ein.

Im Werkstattkurs zur praktischen Sammlungsbetreuung arbeiten die Studierenden im Umfang von 28 Stunden in der „Sammlung Textile Alltagskultur“ oder der Sammlung Biologiedidaktik mit und werden dabei von den Lehrenden an den praktischen Umgang mit Sammlungsgut herangeführt (Handling, Inventarisierung, präventive Konservierung).

Ein/e weitere/s Seminar oder Übung, deren Wahl in Absprache mit einem:r Modulverantwortlichen erfolgt. Bei Angeboten aus verschiedenen Instituten und Wissenschaftsdisziplinen ist eine Passung zur Herkunftsdisziplin der Studierenden wünschenswert, jedoch nicht obligatorisch. Häufig stehen folgende Angebote zur Wahl:

- Übung zur objektbezogenen (Feld-)Forschung (aus dem Institut für Materielle Kultur) fokussiert empirische Methoden aus der Ethnografie, um Sammlungsobjekte aus ihrem früheren Kontext und ihrer heutigen Verbreitung in verschiedenen Feldern heraus zu beforschen (via teilnehmender Beobachtung und qualitativer Interviews). Die Reflexion von Intersubjektivität wird berücksichtigt. Zudem werden objektanalytische und objektbeschreibende Methoden an den Beständen der „Sammlung Textile Alltagsgeschichte“ erprobt.
- Seminar und/oder Übung aus anderen sammlungsbetreuenden Instituten der CVO Universität Oldenburg, z. B. dem Institut für Biologie und Umweltwissenschaften.

Das Praktikum im Umfang von 42 Stunden knüpft an die im Modul gewählte Lehrveranstaltung an und wird in der Regel durch den:die Lehrende:n und ggf. weitere Mitarbeiter:innen der sammlungsbeherbergenden Institute betreut. Die Studierenden arbeiten im Realbetrieb in der Sammlungsbetreuung mit, bekommen jedoch ebenfalls den Raum für Recherchen im Rahmen ihrer Modulprüfung.

#### Recommended reading

In allen Veranstaltungen des Moduls werden den Studierenden Literaturlisten zur Verfügung gestellt. Zudem besteht ein Handapparat zu Universitätssammlungen.

<b>Links</b>	Informationen zum Fakultätsbereich	
<b>Language of instruction</b>	German	
<b>Duration (semesters)</b>	2 Semester	
<b>Module frequency</b>	jährlich	
<b>Module capacity</b>	8	
<b>Reference text</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aktive Teilnahme (gemäß § 9 Abs. 6 MPO Fak. III, § 2 Fachspezifische Anlage)</li> <li>• Englische Sprachkenntnisse (Lesefähigkeit)</li> <li>• Durch den Abschluss des Moduls wird zugleich das Zertifikat „Kustodische Praxis an Universitätssammlungen“ erworben.</li> </ul> <p>Falls Sie das Modul im Rahmen des Fakultätsbereichs belegen und die Anmeldeeregeln für die Lehrveranstaltungen nicht erfüllen, melden Sie sich bitte direkt bei den Lehrenden, um in die Lehrveranstaltungen eingetragen zu werden. Es besteht kein Anrecht auf einen Platz in den Lehrveranstaltungen.</p>	
<b>Examination</b>	Prüfungszeiten	Type of examination
<b>Final exam of module</b>	In der Regel 15.09.	HA

---

Type of course	Comment	SWS	Frequency	Workload of compulsory attendance
Seminar		2	WiSe	28
Course selection (Vorlesung, Übung oder Seminar)	I.d.R. wird eine Ringvorlesung angeboten	1	WiSe	14
Workshop/laboratory		1	WiSe	14
Seminar or exercise		2	SuSe	28
Practical training		3	SuSe	42
<b>Total module attendance time</b>				<b>126 h</b>

## ipb961 - Area of interdisciplinarity - Psycholinguistics

<b>Module label</b>	Area of interdisciplinarity - Psycholinguistics	
<b>Module code</b>	ipb961	
<b>Credit points</b>	15.0 KP	
<b>Workload</b>	450 h	
<b>Applicability of the module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Master's Programme Dutch Linguistics and Literary Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme English Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme German as a Foreign Language (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme German Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme Music Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> </ul>	
<b>Responsible persons</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ruigendijk, Esther (module responsibility)</li> <li>• Goschler, Juliana (Module counselling)</li> </ul>	
<b>Further responsible persons</b>	<p>Prüfungsberechtigt sind alle Lehrenden im Modul Allgemeine Fragen zum Fakultätsbereich unter Angabe des eigenen Masterstudiengangs bitte an: studienkoordination.fk3@uol.de (Antje Beckmann und Nicole Griese)</p>	
<b>Prerequisites</b>	<p>Das Modul läuft aus. Für Studierende mit Studienbeginn vor Wintersemester 2023/24 gilt, dass <b>begonnene Module</b> im Fakultätsbereich nach den bisherigen Bestimmungen der Anlage 14 abgeschlossen werden bis <b>längstens zum Ende des Sommersemesters 2025</b>. Bereits nach bisherigen Bestimmungen erfolgreich absolvierte Module behalten ihre Gültigkeit.</p> <p>Hinweis für das Modul im Fakultätsbereich / Auszug aus der Prüfungsordnung (Anlage 14): Studierende philologischer Masterstudiengänge können nur Veranstaltungen anderer Philologien wählen.</p>	
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<p>- Fähigkeit, sprachliche Phänomene aus psycholinguistischer Perspektive zu identifizieren, zu beschreiben und in theoretische Modelle einzuordnen - Fähigkeit, sprachliche Phänomene aus sprachtypologischer Perspektive einzuordnen - Fähigkeit, eigenständige Forschungsfragen zu entwickeln und geeignete Methoden ihrer Erforschung zu finden - Fähigkeit, die wissenschaftliche Literatur kritisch zu rezipieren und nutzbar für die eigene Forschung zu machen</p>	
<b>Module contents</b>	<p>Im Modul werden Ergebnisse der psycholinguistischen Forschung, insbesondere aus den Bereichen Erst- und Zweitspracherwerb, Bilingualismus, Sprach(erwerbs)störungen und Sprachverarbeitung thematisiert.</p>	
<b>Recommended reading</b>	<p>wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben</p>	
<b>Links</b>	<p>Informationen zum Fakultätsbereich</p> <p>Prüfungsordnung Anlage 14 Fakultätsbereich</p>	
<b>Languages of instruction</b>	<p>German, English</p>	
<b>Duration (semesters)</b>	<p>1 Semester</p>	
<b>Module frequency</b>		
<b>Module capacity</b>	<p>unlimited</p>	
<b>Reference text</b>	<p>Hinweis für das Modul im Fakultätsbereich / Auszug aus der Prüfungsordnung (Anlage 14): Studierende philologischer Masterstudiengänge können nur Veranstaltungen anderer Philologien wählen.</p>	
<b>Examination</b>	<b>Prüfungszeiten</b>	<b>Type of examination</b>
<b>Final exam of module</b>		HA
<b>Type of course</b>	Course selection	
	<i>2 Lehrveranstaltungen auswählen</i>	
<b>SWS</b>	4	
<b>Frequency</b>	SuSe and WiSe	
<b>Workload attendance time</b>	56 h	

## ipb964 - Area of interdisciplinarity - Language Systems and Variation

<b>Module label</b>	Area of interdisciplinarity - Language Systems and Variation	
<b>Module code</b>	ipb964	
<b>Credit points</b>	15.0 KP	
<b>Workload</b>	450 h	
<b>Applicability of the module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Master's Programme Dutch Linguistics and Literary Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme English Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme German as a Foreign Language (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme German Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme Music Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> </ul>	
<b>Responsible persons</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Peters, Jörg (Module counselling)</li> <li>• Geluykens, Ronald (Module counselling)</li> <li>• Ruigendijk, Esther (module responsibility)</li> </ul>	
<b>Further responsible persons</b>	<p>Prüfungsberechtigt sind alle Lehrenden im Modul Allgemeine Fragen zum Fakultätsbereich unter Angabe des eigenen Masterstudiengangs bitte an: studienkoordination.fk3@uol.de (Antje Beckmann und Nicole Griese)</p>	
<b>Prerequisites</b>	<p>Das Modul läuft aus. Für Studierende mit Studienbeginn vor Wintersemester 2023/24 gilt, dass <b>begonnene Module</b> im Fakultätsbereich nach den bisherigen Bestimmungen der Anlage 14 abgeschlossen werden bis <b>längstens zum Ende des Sommersemesters 2025</b>. Bereits nach bisherigen Bestimmungen erfolgreich absolvierte Module behalten ihre Gültigkeit.</p> <p>Hinweis für das Modul im Fakultätsbereich / Auszug aus der Prüfungsordnung (Anlage 14): Studierende philologischer Masterstudiengänge können nur Veranstaltungen anderer Philologien wählen.</p>	
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<p>- Fähigkeit, sprachliche Phänomene aus sprachlich-struktureller und/oder varietätenlinguistischer Perspektive zu identifizieren, zu beschreiben und in theoretische Modelle einzuordnen - Fähigkeit, sprachliche Phänomene aus sprachtypologischer Perspektive einzuordnen - Fähigkeit, eigenständige Forschungsfragen zu entwickeln und geeignete Methoden ihrer Erforschung zu finden - Fähigkeit, die wissenschaftliche Literatur kritisch zu rezipieren und nutzbar für die eigene Forschung zu machen</p>	
<b>Module contents</b>	<p>Im Modul werden Ergebnisse der systemlinguistischer und soziolinguistischer Forschung (einschließlich ihrer empirischen Untersuchung) thematisiert.</p>	
<b>Recommended reading</b>	<p>wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben</p>	
<b>Links</b>	<p>Informationen zum Fakultätsbereich</p> <p>Prüfungsordnung Anlage 14 Fakultätsbereich</p>	
<b>Languages of instruction</b>	<p>German, English</p>	
<b>Duration (semesters)</b>	<p>1 Semester</p>	
<b>Module frequency</b>	<p>halbjährlich</p>	
<b>Module capacity</b>	<p>unlimited (Hinweis für das Modul im Fakultätsbereich / Auszug aus der Prüfungsordnung (Anlage 14): Studierende philologischer Masterstudiengänge können nur Veranstaltungen anderer Philologien wählen.)</p>	
<b>Reference text</b>	<p>Auszug aus der Prüfungsordnung (Anlage 14): Studierende philologischer Masterstudiengänge können nur Veranstaltungen anderer Philologien wählen.</p>	
<b>Examination</b>	<b>Prüfungszeiten</b>	<b>Type of examination</b>
<b>Final exam of module</b>		HA
<b>Type of course</b>	<p>Course selection</p> <p>2 Lehrveranstaltungen auswählen</p>	
<b>SWS</b>	<p>4</p>	
<b>Frequency</b>	<p>SuSe and WiSe</p>	

---

**Workload attendance time**

56 h

---

## ipb967 - Area of interdisciplinarity - Language Contact and Language Change

<b>Module label</b>	Area of interdisciplinarity - Language Contact and Language Change	
<b>Module code</b>	ipb967	
<b>Credit points</b>	15.0 KP	
<b>Workload</b>	450 h ( Hinweis für das Modul im Fakultätsbereich / Auszug aus der Prüfungsordnung (Anlage 14): Studierende philologischer Masterstudiengänge können nur Veranstaltungen anderer Philologien wählen. )	
<b>Applicability of the module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Master's Programme Dutch Linguistics and Literary Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme English Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme German as a Foreign Language (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme German Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme Music Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> </ul>	
<b>Responsible persons</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Peters, Jörg (Module counselling)</li> <li>• Ruigendijk, Esther (module responsibility)</li> </ul>	
<b>Further responsible persons</b>	<p>Prüfungsberechtigt sind alle Lehrenden im Modul Allgemeine Fragen zum Fakultätsbereich unter Angabe des eigenen Masterstudiengangs bitte an: studienkoordination.fk3@uol.de (Antje Beckmann und Nicole Griese)</p>	
<b>Prerequisites</b>	<p>Das Modul läuft aus. Für Studierende mit Studienbeginn vor Wintersemester 2023/24 gilt, dass <b>begonnene Module</b> im Fakultätsbereich nach den bisherigen Bestimmungen der Anlage 14 abgeschlossen werden bis <b>längstens zum Ende des Sommersemesters 2025</b>. Bereits nach bisherigen Bestimmungen erfolgreich absolvierte Module behalten ihre Gültigkeit.</p> <p>Hinweis für das Modul im Fakultätsbereich / Auszug aus der Prüfungsordnung (Anlage 14): Studierende philologischer Masterstudiengänge können nur Veranstaltungen anderer Philologien wählen.</p>	
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<p>- Fähigkeit, sprachliche Phänomene aus der Perspektive des sprachlichen Wandels (einschließlich der Sprachmischung) zu identifizieren, zu beschreiben und in theoretische Modelle einzuordnen - Fähigkeit, sprachliche Phänomene aus sprachtypologischer Perspektive einzuordnen - Fähigkeit, eigenständige Forschungsfragen zu entwickeln und geeignete Methoden ihrer Erforschung zu finden - Fähigkeit, die wissenschaftliche Literatur kritisch zu rezipieren und nutzbar für die eigene Forschung zu machen</p>	
<b>Module contents</b>	<p>Im Modul werden Ergebnisse der Sprachkontaktforschung und der Sprachwandelforschung mit besonderem Schwerpunkt auf Wandelphänomene bei der Sprachmischung thematisiert.</p>	
<b>Recommended reading</b>	wird zu Beginn des Semester bekannt gegeben	
<b>Links</b>	<p>Informationen zum Fakultätsbereich</p> <p>Prüfungsordnung Anlage 14 Fakultätsbereich</p>	
<b>Languages of instruction</b>	German, English	
<b>Duration (semesters)</b>	1 Semester	
<b>Module frequency</b>	halbjährlich	
<b>Module capacity</b>	unlimited	
<b>Examination</b>	<b>Prüfungszeiten</b>	<b>Type of examination</b>
<b>Final exam of module</b>		HA
<b>Type of course</b>	<p>Course selection</p> <p>2 Lehrveranstaltungen auswählen</p>	
<b>SWS</b>	4	
<b>Frequency</b>	SuSe and WiSe	
<b>Workload attendance time</b>	56 h	



## ipb985 - Area of interdisciplinarity - Dutch Linguistics I: Language Acquisition and Language Processing

<b>Module label</b>	Area of interdisciplinarity - Dutch Linguistics I: Language Acquisition and Language Processing			
<b>Module code</b>	ipb985			
<b>Credit points</b>	15.0 KP			
<b>Workload</b>	450 h			
<b>Applicability of the module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Master's Programme English Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme German as a Foreign Language (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme German Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme Music Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> </ul>			
<b>Responsible persons</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ruigendijk, Esther (module responsibility)</li> </ul>			
<b>Further responsible persons</b>	<p>Prüfungsberechtigt sind die Lehrenden im Modul Allgemeine Fragen zum Fakultätsbereich unter Angabe des eigenen Masterstudiengangs bitte an: studienkoordination.fk3@uol.de (Antje Beckmann und Nicole Griese)</p>			
<b>Prerequisites</b>	<p>Das Modul läuft aus. Für Studierende mit Studienbeginn vor Wintersemester 2023/24 gilt, dass <b>begonnene Module</b> im Fakultätsbereich nach den bisherigen Bestimmungen der Anlage 14 abgeschlossen werden bis <b>längstens zum Ende des Sommersemesters 2025</b>. Bereits nach bisherigen Bestimmungen erfolgreich absolvierte Module behalten ihre Gültigkeit.</p>			
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<p>Selbständig methodisch reflektierte Problemstellungen anhand eines Themas im Bereich Spracherwerb oder Sprachverarbeitung zu formulieren und diese in Arbeiten umzusetzen, die dem wissenschaftlichen Standard entsprechen. Die das Seminar begleitende sprachpraktische Übung dient zur Verbesserung der fachbezogenen mündlichen und schriftlichen Ausdrucksfähigkeit im Niederländischen auf das Niveau C1 des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens.</p>			
<b>Module contents</b>	<p>Dieses Modul besteht aus einem Seminar, einer Übung und einer Lektüreliste/Projekt. In der Übung wird vor allem das wissenschaftliche Schreiben, Diskutieren und Präsentieren geübt, insbesondere die fachsprachliche Terminologie und Ausdrucksweise, um so sowohl die mündliche als auch die schriftliche Sprachkompetenz weiter zu verbessern. Dies geschieht einerseits anhand von mit dem Seminar verknüpften Schreibaufgaben, auf die individuelles Feedback gegeben wird, das in Folgeversionen einzuarbeiten ist, andererseits anhand von gezielten Übungen im Bereich von Wortschatz und Idiomatik, Grammatik und Textstruktur. Im Seminar wird ein aktuelles sprachwissenschaftliches Thema (im Bereich Spracherwerb oder Sprachverarbeitung) vertiefend und forschungsbezogen behandelt. Die Lektüreliste oder das Projekt beinhaltet ein Selbststudium Literatur zur vertieften Diskussion im Seminar oder eine eigenständige, empirische Arbeit, deren inhaltliche oder methodische Fragestellung aus der Veranstaltung entwickelt wird. Die konkrete Prüfungsform wird spätestens 8 Wochen nach Semesterbeginn im Dialog mit den Studierenden festgelegt.</p>			
<b>Recommended reading</b>	Je nach Veranstaltungsthema unterschiedlich.			
<b>Links</b>	<p>Informationen zum Fakultätsbereich</p> <p>Prüfungsordnung Anlage 14 Fakultätsbereich</p>			
<b>Languages of instruction</b>	German, English			
<b>Duration (semesters)</b>	1 Semester			
<b>Module frequency</b>	jährlich			
<b>Module capacity</b>	unlimited			
Examination	Prüfungszeiten		Type of examination	
<b>Final exam of module</b>			HA	
Type of course	Comment	SWS	Frequency	Workload of compulsory attendance
Exercises		2	SuSe or WiSe	28
Seminar		2	SuSe or WiSe	28
Project		2	SuSe or WiSe	28

---

Type of course	Comment	SWS	Frequency	Workload of compulsory attendance
<b>Total module attendance time</b>				<b>84 h</b>

---

**ipb988 - Area of interdisciplinarity - Dutch Linguistics II: Structure and Variation of Dutch**

<b>Module label</b>	Area of interdisciplinarity - Dutch Linguistics II: Structure and Variation of Dutch			
<b>Module code</b>	ipb988			
<b>Credit points</b>	15.0 KP			
<b>Workload</b>	450 h			
<b>Applicability of the module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Master's Programme English Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme German as a Foreign Language (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme German Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme Music Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> </ul>			
<b>Responsible persons</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ruigendijk, Esther (module responsibility)</li> </ul>			
<b>Further responsible persons</b>	<p>Prüfungsberechtigt sind die Lehrenden im Modul            Allgemeine Fragen zum Fakultätsbereich unter Angabe des eigenen Masterstudiengangs bitte an: studienkoordination.fk3@uol.de (Antje Beckmann und Nicole Griese)</p>			
<b>Prerequisites</b>	<p>Das Modul läuft aus. Für Studierende mit Studienbeginn vor Wintersemester 2023/24 gilt, dass <b>begonnene Module</b> im Fakultätsbereich nach den bisherigen Bestimmungen der Anlage 14 abgeschlossen werden bis <b>längstens zum Ende des Sommersemesters 2025</b>. Bereits nach bisherigen Bestimmungen erfolgreich absolvierte Module behalten ihre Gültigkeit.</p>			
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<p>Selbständig methodisch reflektierte Problemstellungen anhand eines Themas im Bereich Struktur und Variation des Niederländischen zu formulieren und diese in Arbeiten umzusetzen, die dem wissenschaftlichen Standard entsprechen. Die das Seminar begleitende sprachpraktische Übung dient zur Verbesserung der fachbezogenen mündlichen und schriftlichen Ausdrucksfähigkeit im Niederländischen auf das Niveau C1 des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens.</p>			
<b>Module contents</b>	<p>Dieses Modul besteht aus einem Seminar, einer Übung und einer Lektüreliste/Projekt. In der Übung wird vor allem das wissenschaftliche Schreiben, Diskutieren und Präsentieren geübt, insbesondere die fachsprachliche Terminologie und Ausdrucksweise, um so sowohl die mündliche als auch die schriftliche Sprachkompetenz weiter zu verbessern. Dies geschieht einerseits anhand von mit dem Seminar verknüpften Schreibaufgaben, auf die individuelles Feedback gegeben wird, das in Folgeversionen einzuarbeiten ist, andererseits anhand von gezielten Übungen im Bereich von Wortschatz und Idiomatik, Grammatik und Textstruktur. Im Seminar wird ein aktuelles sprachwissenschaftliches Thema (im Bereich Struktur und Variation des Niederländischen) vertiefend und forschungsbezogen behandelt. Die Lektüreliste oder das Projekt beinhaltet ein Selbststudium Literatur zur vertieften Diskussion im Seminar oder eine eigenständige, empirische Arbeit, deren inhaltliche oder methodische Fragestellung aus der Veranstaltung entwickelt wird. Die konkrete Prüfungsform wird spätestens 8 Wochen nach Semesterbeginn im Dialog mit den Studierenden festgelegt.</p>			
<b>Recommended reading</b>	Je nach Veranstaltungsthema unterschiedlich.			
<b>Links</b>	<p>Informationen zum Fakultätsbereich</p> <p>Prüfungsordnung Anlage 14 Fakultätsbereich</p>			
<b>Language of instruction</b>	German			
<b>Duration (semesters)</b>	1 Semester			
<b>Module frequency</b>	jährlich			
<b>Module capacity</b>	unlimited			
Examination	Prüfungszeiten		Type of examination	
<b>Final exam of module</b>			HA	
Type of course	Comment	SWS	Frequency	Workload of compulsory attendance
Exercises		2	SuSe or WiSe	28
Seminar		2	SuSe or WiSe	28
Project		2	SuSe or WiSe	28

---

Type of course	Comment	SWS	Frequency	Workload of compulsory attendance
<b>Total module attendance time</b>				<b>84 h</b>

---

## ipb991 - Area of interdisciplinarity - Dutch Literature Studies I: Text and Literature History

<b>Module label</b>	Area of interdisciplinarity - Dutch Literature Studies I: Text and Literature History			
<b>Module code</b>	ipb991			
<b>Credit points</b>	15.0 KP			
<b>Workload</b>	450 h			
<b>Applicability of the module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Master's Programme English Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme German as a Foreign Language (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme German Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme Music Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> </ul>			
<b>Responsible persons</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grüttemeier, Ralf (module responsibility)</li> </ul>			
<b>Further responsible persons</b>	<p>Prüfungsberechtigt sind die Lehrenden im Modul Allgemeine Fragen zum Fakultätsbereich unter Angabe des eigenen Masterstudiengangs bitte an: studienkoordination.fk3@uol.de (Antje Beckmann und Nicole Griese)</p>			
<b>Prerequisites</b>	<p>Das Modul läuft aus. Für Studierende mit Studienbeginn vor Wintersemester 2023/24 gilt, dass <b>begonnene Module</b> im Fakultätsbereich nach den bisherigen Bestimmungen der Anlage 14 abgeschlossen werden bis <b>längstens zum Ende des Sommersemesters 2025</b>. Bereits nach bisherigen Bestimmungen erfolgreich absolvierte Module behalten ihre Gültigkeit.</p>			
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<p>Selbständig methodisch reflektierte Problemstellungen anhand eines Themas im Bereich Textinterpretation und literaturgeschichtliche Kontextualisierung zu formulieren und diese in Arbeiten umzusetzen, die dem wissenschaftlichen Standard entsprechen. Die das Seminar begleitende sprachpraktische Übung dient zur Verbesserung der fachbezogenen mündlichen und schriftlichen Ausdrucksfähigkeit im Niederländischen auf das Niveau C1 des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens.</p>			
<b>Module contents</b>	<p>Dieses Modul besteht aus einem Seminar, einer Übung und einer Lektüreliste/Projekt. In der Übung wird vor allem das wissenschaftliche Schreiben, Diskutieren und Präsentieren geübt, insbesondere die fachsprachliche Terminologie und Ausdrucksweise, um so sowohl die mündliche als auch die schriftliche Sprachkompetenz weiter zu verbessern. Dies geschieht einerseits anhand von mit dem Seminar verknüpften Schreibaufgaben, auf die individuelles Feedback gegeben wird, das in Folgeversionen einzuarbeiten ist, andererseits anhand von gezielten Übungen im Bereich von Wortschatz und Idiomatik, Grammatik und Textstruktur. Im Seminar wird ein aktuelles literaturwissenschaftliches Thema (im Bereich Textinterpretation oder literaturgeschichtlicher Kontextualisierung) vertiefend und forschungsbezogen behandelt. Die Lektüreliste beinhaltet ein Selbststudium Literatur oder ein Projekt zur vertieften Diskussion im Seminar. Die konkrete Prüfungsform wird spätestens 8 Wochen nach Semesterbeginn im Dialog mit den Studierenden festgelegt.</p>			
<b>Recommended reading</b>	Je nach Veranstaltungsthema unterschiedlich.			
<b>Links</b>	<p>Informationen zum Fakultätsbereich</p> <p>Prüfungsordnung Anlage 14 Fakultätsbereich</p>			
<b>Language of instruction</b>	German			
<b>Duration (semesters)</b>	1 Semester			
<b>Module frequency</b>	jährlich			
<b>Module capacity</b>	unlimited			
Examination	Prüfungszeiten		Type of examination	
<b>Final exam of module</b>			HA	
Type of course	Comment	SWS	Frequency	Workload of compulsory attendance
Exercises		2	SuSe or WiSe	28
Seminar		2	SuSe or WiSe	28
Project		2	SuSe or WiSe	28
<b>Total module attendance time</b>				84 h



## ipb994 - Area of interdisciplinarity - Dutch Literature Studies II: Context and Institutions

<b>Module label</b>	Area of interdisciplinarity - Dutch Literature Studies II: Context and Institutions			
<b>Module code</b>	ipb994			
<b>Credit points</b>	15.0 KP			
<b>Workload</b>	450 h			
<b>Applicability of the module</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Master's Programme English Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme German as a Foreign Language (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme German Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master's Programme Music Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> </ul>			
<b>Responsible persons</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grüttemeier, Ralf (module responsibility)</li> </ul>			
<b>Further responsible persons</b>	<p>Prüfungsberechtigt sind die Lehrenden im Modul Allgemeine Fragen zum Fakultätsbereich unter Angabe des eigenen Masterstudiengangs bitte an: studienkoordination.fk3@uol.de (Antje Beckmann und Nicole Griese)</p>			
<b>Prerequisites</b>	<p>Das Modul läuft aus. Für Studierende mit Studienbeginn vor Wintersemester 2023/24 gilt, dass <b>begonnene Module</b> im Fakultätsbereich nach den bisherigen Bestimmungen der Anlage 14 abgeschlossen werden bis <b>längstens zum Ende des Sommersemesters 2025</b>. Bereits nach bisherigen Bestimmungen erfolgreich absolvierte Module behalten ihre Gültigkeit.</p>			
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<p>Selbständig methodisch reflektierte Problemstellungen anhand eines Themas im Bereich Analyse literarischer Institutionen zu formulieren und diese in Arbeiten umzusetzen, die dem wissenschaftlichen Standard entsprechen. Die das Seminar begleitende sprachpraktische Übung dient zur Verbesserung der fachbezogenen mündlichen und schriftlichen Ausdrucksfähigkeit im Niederländischen auf das Niveau C1 des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens.</p>			
<b>Module contents</b>	<p>Dieses Modul besteht aus einem Seminar, einer Übung und einer Lektüreliste/Projekt. In der Übung wird vor allem das wissenschaftliche Schreiben, Diskutieren und Präsentieren, wobei insbesondere die fachsprachliche Terminologie und Ausdrucksweise, um so sowohl die mündliche als auch die schriftliche Sprachkompetenz weiter zu verbessern. Dies geschieht einerseits anhand von mit dem Seminar verknüpften Schreibaufgaben, auf die individuelles Feedback gegeben wird, das in Folgeversionen einzuarbeiten ist, andererseits anhand von gezielten Übungen im Bereich von Wortschatz und Idiomatik, Grammatik und Textstruktur. Im Seminar wird ein aktuelles literaturwissenschaftliches Thema (im Bereich Analyse literarischer Institutionen) vertiefend und forschungsbezogen behandelt. Die Lektüreliste beinhaltet ein Selbststudium Literatur oder ein Projekt zur vertieften Diskussion im Seminar. Die konkrete Prüfungsform wird spätestens 8 Wochen nach Semesterbeginn im Dialog mit den Studierenden festgelegt.</p>			
<b>Recommended reading</b>	Je nach Veranstaltungsthema unterschiedlich.			
<b>Links</b>	<p>Informationen zum Fakultätsbereich</p> <p>Prüfungsordnung Anlage 14 Fakultätsbereich</p> <p><a href="http://www.uni-oldenburg.de/niederlandistik/">http://www.uni-oldenburg.de/niederlandistik/</a></p>			
<b>Language of instruction</b>	German			
<b>Duration (semesters)</b>	1 Semester			
<b>Module frequency</b>	jährlich			
<b>Module capacity</b>	unlimited			
Examination	Prüfungszeiten		Type of examination	
<b>Final exam of module</b>			HA	
Type of course	Comment	SWS	Frequency	Workload of compulsory attendance
Exercises		2	SuSe or WiSe	28
Seminar		2	SuSe or WiSe	28
Project		2	SuSe or WiSe	28

---

Type of course	Comment	SWS	Frequency	Workload of compulsory attendance
<b>Total module attendance time</b>				<b>84 h</b>

---



