

---

**Modulhandbuch**

**Musik - Master of Education (Sonderpädagogik)-Studiengang**

**im Sommersemester 2021**

erstellt am 24.04.2024

---

|   |   |
|---|---|
| <b>mus830 - Instrumental- und Gesangspraxis</b> |   |
| .....   | 3 |
| <b>mus840 - Musiktheorie/Musikwissenschaft</b>  |   |
| .....   | 4 |
| <b>mus861 - Musik und Szene</b>                 |   |
| .....   | 5 |
| <b>mus871 - Musikdidaktik</b>                   |   |
| .....   | 6 |
| <b>mam - Masterarbeitsmodul</b>                 |   |
| .....   | 7 |

## Mastermodule

### mus830 - Instrumental- und Gesangspraxis

|  |   |   |                         |                         |
|--|---|---|-------------------------|-------------------------|
| <b>Modulbezeichnung</b>                      | Instrumental- und Gesangspraxis   |   |                         |                         |
| <b>Modulkürzel</b>                           | mus830  |   |                         |                         |
| <b>Kreditpunkte</b>                          | 9,0 KP  |   |                         |                         |
| <b>Workload</b>                              | 270 h   |   |                         |                         |
| <b>Verwendbarkeit des Moduls</b>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Master of Education (Sonderpädagogik) Musik (Master of Education) &gt; Mastermodule</li> </ul>   |   |                         |                         |
| <b>Zuständige Personen</b>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Abt, Christiane (Modulberatung)</li> <li>• Weidenfeld, Axel (Modulberatung)</li> <li>• Stegemeier, Silja (Modulverantwortung)</li> <li>• Gräßler, Grit (Modulverantwortung)</li> </ul> |   |                         |                         |
| <b>Teilnahmevoraussetzungen</b>              | Die Fertigkeiten und Fähigkeiten des Basismoduls Musikpraxis oder Äquivalente werden vorausgesetzt. Das Niveau soll signifikant über dem der Eignungsprüfung liegen.  |   |                         |                         |
| <b>Kompetenzziele</b>                        | Die für die sonderpädagogische Lehre notwendigen musikpraktischen Fertigkeiten. Neben Fähigkeiten, Instrumente methodisch gezielt einzusetzen, werden auch Gesangs- und Ensemblespielkompetenzen erworben.                      |   |                         |                         |
| <b>Modulinhalte</b>                          | Einzelunterricht mit schulpraktischem Bezug und/oder Gruppenunterricht in Gesang/Sprechen im Umfang von 1,5 Stunden pro Woche, 1 Praxisübung mit Schulbezug, die mit Leitungsaufgaben verbunden ist.                            |   |                         |                         |
| <b>Literaturempfehlungen</b>                 | Je nach Instrument und Ensemble wird fortgeschrittene Originalliteratur (Noten, Partituren, Gesangstexte) verwendet.  |   |                         |                         |
| <b>Links</b>                                 | <a href="http://www.musik.uni-oldenburg.de/23529.html">http://www.musik.uni-oldenburg.de/23529.html</a>   |   |                         |                         |
| <b>Unterrichtssprache</b>                    | Deutsch   |   |                         |                         |
| <b>Dauer in Semestern</b>                    | 3 Semester  |   |                         |                         |
| <b>Angebotsrhythmus Modul</b>                | jährlich  |   |                         |                         |
| <b>Aufnahmekapazität Modul</b>               | unbegrenzt  |   |                         |                         |
| <b>Hinweise</b>                              | 9 KP   3 Ü: 011; 1 Ü schulbezogene Gruppenmusikpraxis   1. bis 3. FS, PM   Fries  |   |                         |                         |
| <b>Modulart</b>                              | Pflicht / Mandatory   |   |                         |                         |
| <b>Modullevel</b>                            | MM (Mastermodul / Master module)  |   |                         |                         |
| <b>Lehr-/Lernform</b>                        | 3 Ü Einzelunterricht (je 2 KP), 1 Ü Schulbezogene Gruppenmusikpraxis (1 KP), 2 fachpraktische Prüfungen (je 1 KP)   |   |                         |                         |
| <b>Prüfung</b>                               | <b>Prüfungszeiten</b>   | <b>Prüfungsform</b>   |                         |                         |
| <b>Gesamtmodul</b>                           | Ende des 3. Semesters   | 2 fachpraktische Teilprüfungen:<br>Instrumentalspiel/Gesang und Ensembleleitung |                         |                         |
| <b>Lehrveranstaltungsform</b>                | <b>Kommentar</b>  | <b>SWS</b>  | <b>Angebotsrhythmus</b> | <b>Workload Präsenz</b> |
| Übung (3 Ü Einzelunterricht)                 |   | 6   | SoSe und WiSe           | 84                      |
| Übung (1 Ü Schulbezogene Gruppenmusikpraxis) |   |   | SoSe und WiSe           | 0                       |
| <b>Präsenzzeit Modul insgesamt</b>           |   |   |                         | 84 h                    |

## mus840 - Musiktheorie/Musikwissenschaft

|  |   |     |  |                  |
|--|---|-----|--|------------------|
| <b>Modulbezeichnung</b>                        | Musiktheorie/Musikwissenschaft  |     |  |                  |
| <b>Modulkürzel</b>                             | mus840  |     |  |                  |
| <b>Kreditpunkte</b>                            | 9.0 KP  |     |  |                  |
| <b>Workload</b>                                | 270 h   |     |  |                  |
| <b>Verwendbarkeit des Moduls</b>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Master of Education (Sonderpädagogik) Musik (Master of Education) &gt; Mastermodule</li> </ul>   |     |  |                  |
| <b>Zuständige Personen</b>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kreutz, Gunter (Modulverantwortung)</li> <li>• Binas-Preisendörfer, Susanne (Modulberatung)</li> <li>• Seidelmann, Rolf (Modulberatung)</li> <li>• Weidenfeld, Axel (Modulberatung)</li> <li>• Wachtmann, Arne (Modulberatung)</li> </ul>  |     |  |                  |
| <b>Teilnahmevoraussetzungen</b>                | Basismodul Musiktheorie (mus021) sowie Musikwissenschaft (mus031) oder Äquivalent wird vorausgesetzt.   |     |  |                  |
| <b>Kompetenzziele</b>                          | Erwerb von Fähigkeiten in zwei komplementären Bereichen: a) Musiktheoretische und -praktische Fähigkeiten im schulischen Kontext mit instrumentalen und medialen Mitteln im Hinblick auf einen fundierten Unterricht in der Schule darstellen. b) Fähigkeit, sonderpädagogische Grundsatzfragen vor musikwissenschaftlichen (musikpsychologischen und jugendsoziologischen) Hintergründen und mit Blick auf die sonderpädagogische Unterrichtspraxis zu reflektieren. |     |  |                  |
| <b>Modulinhalte</b>                            | - 1 Ü in Angewandter Musiktheorie: Erarbeitung schulrelevanter Arrangements und Spielkonzepte - 1 Ü Medienmusikpraxis, Erarbeitung einer medienpraktischen Produktion - 1 S/V zur Musikpsychologie und 1 S/V zur Musiksoziologie und Medien (Musikwissenschaft)   |     |  |                  |
| <b>Literaturempfehlungen</b>                   | Wird in den Veranstaltungen bekannt gegeben.  |     |  |                  |
| <b>Links</b>                                   | <a href="http://www.musik.uni-oldenburg.de/23529...">http://www.musik.uni-oldenburg.de/23529...</a>   |     |  |                  |
| <b>Unterrichtssprache</b>                      | Deutsch   |     |  |                  |
| <b>Dauer in Semestern</b>                      | 1 Semester  |     |  |                  |
| <b>Angebotsrhythmus Modul</b>                  | halbjährlich  |     |  |                  |
| <b>Aufnahmekapazität Modul</b>                 | unbegrenzt  |     |  |                  |
| <b>Hinweise</b>                                | 9 KP/1 Ü Angewandte Musiktheorie; 1 Ü Medienmusikpraxis; 2 S Musikpsychologie, Jugendkulturen/1. bis 4. FS, PM/Kreutz Belegungshinweis für Ü Angewandte Musiktheorie: Als Übung Angewandte Musiktheorie kann das Komponisten-Kolloquium gewählt werden oder eine weitere Übung Musiklehre, sofern diese in keinem anderen Modul belegt wurde.   |     |  |                  |
| <b>Modulart</b>                                | Pflicht / Mandatory   |     |  |                  |
| <b>Modullevel</b>                              | MM (Mastermodul / Master module)  |     |  |                  |
| <b>Lehr-/Lernform</b>                          | Ü, S, V   |     |  |                  |
| Prüfung  | Prüfungszeiten  |     | Prüfungsform   |                  |
| <b>Gesamtmodul</b>                             | Im Laufe des Semesters und/oder Ende des 3. Semesters   |     | 2 Prüfungslesitungen: 1 fachpraktische Prüfung in Angewandter Musiktheorie (Komposition, Arrangement, Medienproduktion) 1 Prüfung in Musikwissenschaft (Referat, Klausur, Hausarbeit oder mündliche Prüfung) |                  |
| Lehrveranstaltungsform                         | Kommentar   | SWS | Angebotsrhythmus   | Workload Präsenz |
| Übung (1 Ü Angewandte Musiktheorie)            |   | 2   | SoSe und WiSe  | 28               |
| Übung (1 Ü Medienmusikpraxis)                  | 1 Ü Medienmusikpraxis   | 2   | SoSe und WiSe  | 28               |
| Seminar (2 S Musikpsychologie, Jugendkulturen) | 2 SE Musikpsychologie, Jugendkulturen   | 4   | SoSe und WiSe  | 56               |
| <b>Präsenzzeit Modul insgesamt</b>             |   |     |  | 112 h            |

## mus861 - Musik und Szene

|                                  |  |              |
|----------------------------------|--|--------------|
| <b>Modulbezeichnung</b>          | Musik und Szene  |              |
| <b>Modulkürzel</b>               | mus861   |              |
| <b>Kreditpunkte</b>              | 6.0 KP   |              |
| <b>Workload</b>                  | 180 h  |              |
| <b>Verwendbarkeit des Moduls</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Master of Education (Sonderpädagogik) Musik (Master of Education) &gt; Mastermodule</li> </ul>  |              |
| <b>Zuständige Personen</b>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schindel, Volker (Modulverantwortung)</li> <li>• Abt, Christiane (Modulberatung)</li> </ul>   |              |
| <b>Teilnahmevoraussetzungen</b>  | keine  |              |
| <b>Kompetenzziele</b>            | Anwendung künstlerisch-musikalischer und didaktischer Erfahrungen und Kenntnisse in künstlerisch-musikalischen Projekten in Sonderschulen, Übernahme von Leitungsfunktionen in Teilbereichen, Dokumentation und Reflexion von Proben und Aufführungen.                   |              |
| <b>Modulinhalte</b>              | 2 künstlerisch-didaktische Musik-Theater-Projekte oder 1 Projekt über 2 Semester in Zusammenarbeit mit Sonderschulen, Übernahme von Verantwortung in Teilbereichen wie Regie, Einstudierung von Musik, Gesang und Choreografien, Komposition, Arrangements, Dramaturgie. |              |
| <b>Literaturempfehlungen</b>     | Wird in den Veranstaltungen bekannt gegeben.   |              |
| <b>Links</b>                     | <a href="http://www.musik.uni-oldenburg.de/23529.html">http://www.musik.uni-oldenburg.de/23529.html</a>  |              |
| <b>Unterrichtssprache</b>        | Deutsch  |              |
| <b>Dauer in Semestern</b>        | 2 Semester   |              |
| <b>Angebotsrhythmus Modul</b>    | halbjährlich   |              |
| <b>Aufnahmekapazität Modul</b>   | unbegrenzt   |              |
| <b>Hinweise</b>                  | 6 KP   2 S oder 2 Ü   1. bis 4. FS, PM   |              |
| <b>Modulart</b>                  | Pflicht / Mandatory  |              |
| <b>Modullevel</b>                | MM (Mastermodul / Master module)   |              |
| <b>Lehr-/Lernform</b>            | 2 S (je 2 KP) oder 2 Ü (je 2 KP), Prüfung (2 KP)   |              |
| Prüfung                          | Prüfungszeiten   | Prüfungsform |
| <b>Gesamtmodul</b>               | 1 Fachpraktische Prüfung (20 Min.): Produktion (medienpraktisch, multimedial, szenisch, choreographisch) (Mitarbeit im Leitungsteam einer öffentlichen Präsentation, schriftliche und/oder mediale Dokumentation)  |              |
| <b>Lehrveranstaltungsform</b>    | Seminar oder Übung ( 2 S oder Ü ) (  |              |
|                                  | <i>Im Modul belegen Sie zwei Lehrveranstaltungen: 2 S oder 2 Ü</i>   |              |
|                                  | )  |              |
| <b>SWS</b>                       | 4  |              |
| <b>Angebotsrhythmus</b>          | SoSe und WiSe  |              |
| <b>Workload Präsenzzeit</b>      | 56 h   |              |
|                                  | <i>je nach Auswahl max. 56 Stunden Präsenzzeit</i>   |              |

## mus871 - Musikdidaktik

|                                  |   |   |
|----------------------------------|---|---|
| <b>Modulbezeichnung</b>          | Musikdidaktik   |   |
| <b>Modulkürzel</b>               | mus871  |   |
| <b>Kreditpunkte</b>              | 6.0 KP  |   |
| <b>Workload</b>                  | 180 h   |   |
| <b>Verwendbarkeit des Moduls</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Master of Education (Sonderpädagogik) Musik (Master of Education) &gt; Mastermodule</li> </ul>                       |   |
| <b>Zuständige Personen</b>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dunkel, Mario (Modulverantwortung)</li> </ul>  |   |
| <b>Teilnahmevoraussetzungen</b>  | Basismodul Musikvermittlung (BM 4) oder Äquivalent wird vorausgesetzt.  |   |
| <b>Kompetenzziele</b>            | Kenntnisse aktueller didaktischer Theorie und Konzepte. Fähigkeit, sonderschulspezifische Methoden zu entwickeln, einzuschätzen und zielgerichtet einzusetzen |   |
| <b>Modulinhalte</b>              | 2 Seminare mit sonderschulspezifischer Didaktik   |   |
| <b>Literaturempfehlungen</b>     | Wird in den Veranstaltungen bekannt gegeben.  |   |
| <b>Links</b>                     | <a href="http://www.musik.uni-oldenburg.de/23529.html">http://www.musik.uni-oldenburg.de/23529.html</a>   |   |
| <b>Unterrichtssprache</b>        | Deutsch   |   |
| <b>Dauer in Semestern</b>        | 2 Semester  |   |
| <b>Angebotsrhythmus Modul</b>    | halbjährlich  |   |
| <b>Aufnahmekapazität Modul</b>   | unbegrenzt  |   |
| <b>Hinweise</b>                  | 6 KP   2 S   1. und 3. FS, PM   Oberhaus  |   |
| <b>Modulart</b>                  | Pflicht / Mandatory   |   |
| <b>Modullevel</b>                | MM (Mastermodul / Master module)  |   |
| <b>Lehr-/Lernform</b>            | 2 S (Musikdidaktik und -pädagogik) (je 2 KP), Prüfung (2 KP)  |   |
| <b>Prüfung</b>                   | <b>Prüfungszeiten</b>   | <b>Prüfungsform</b>   |
| <b>Gesamtmodul</b>               | 1. bis 3. Semester  | 1 Prüfungsleistung:<br>Referat mit schriftlicher Ausarbeitung, Klausur oder mündliche Prüfung |
| <b>Lehrveranstaltungsform</b>    | Seminar oder Übung ( 1 S und 1 S / Ü ) ( 2 SE )   |   |
| <b>SWS</b>                       | 4   |   |
| <b>Angebotsrhythmus</b>          | SoSe und WiSe   |   |
| <b>Workload Präsenzzeit</b>      | 56 h  |   |

# Abschlussmodul

## mam - Masterarbeitsmodul

|                                  |   |                     |  |
|----------------------------------|---|---------------------|--|
| <b>Modulbezeichnung</b>          | Masterarbeitsmodul  |                     |  |
| <b>Modulkürzel</b>               | mam   |                     |  |
| <b>Kreditpunkte</b>              | 27.0 KP   |                     |  |
| <b>Workload</b>                  | 810 h   |                     |  |
| <b>Verwendbarkeit des Moduls</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Master of Education (Sonderpädagogik) Musik (Master of Education) &gt; Abschlussmodul</li></ul>   |                     |  |
| <b>Zuständige Personen</b>       | <ul style="list-style-type: none"><li>• Dunkel, Mario (Modulverantwortung)</li></ul>  |                     |  |
| <b>Teilnahmevoraussetzungen</b>  | Die Masterarbeit kann in den <b>sonderpädagogischen Fachrichtungen oder in den sonderpädagogischen Bildungswissenschaften</b> geschrieben werden. Eine Themenstellung im Unterrichtsfach ist nur möglich, wenn das Thema aus der Perspektive der sonderpädagogischen Fachrichtungen, sonderpädagogischer Schwerpunkte oder der sonderpädagogischen Bildungswissenschaften gestellt wird. Im Fall eines Kooperationsstudiums mit der Universität Bremen kann die Masterarbeit auch im Kooperationsfach geschrieben werden. |                     |  |
| <b>Kompetenzziele</b>            | siehe Masterarbeit in Sonderpädagogik   |                     |  |
| <b>Modulinhalte</b>              | siehe Masterarbeit in Sonderpädagogik   |                     |  |
| <b>Literaturempfehlungen</b>     | siehe Masterarbeit in Sonderpädagogik   |                     |  |
| <b>Links</b>                     |   |                     |  |
| <b>Unterrichtsprachen</b>        |   |                     |  |
| <b>Dauer in Semestern</b>        | 1 Semester  |                     |  |
| <b>Angebotsrhythmus Modul</b>    |   |                     |  |
| <b>Aufnahmekapazität Modul</b>   | unbegrenzt  |                     |  |
| <b>Modulart</b>                  | Pflicht / Mandatory   |                     |  |
| <b>Modullevel</b>                | Abschlussmodul (Abschlussmodul / Conclude)  |                     |  |
| <b>Lehr-/Lernform</b>            | siehe Masterarbeit in Sonderpädagogik   |                     |  |
| <b>Prüfung</b>                   | <b>Prüfungszeiten</b>   | <b>Prüfungsform</b> |  |
| <b>Gesamtmodul</b>               | siehe Masterarbeit in Sonderpädagogik   |                     |  |
| <b>Lehrveranstaltungsform</b>    | VA-Auswahl  |                     |  |
| <b>SWS</b>                       |   |                     |  |
| <b>Angebotsrhythmus</b>          | SoSe und WiSe   |                     |  |

