
Modulhandbuch
Musik - Zwei-Fächer-Bachelor-Studiengang
im Sommersemester 2024
erstellt am 03.05.2024

mus011 - Instrumental- und Gesangspraxis/Basis	3
mus021 - Musiktheorie/Basis	4
mus031 - Musikwissenschaft/Basis	5
mus041 - Musikvermittlung/Basis	6
mus211 - Instrumental- und Gesangspraxis / Aufbau	7
mus221 - Musiktheorie / Aufbau	8
mus231 - Historische Musikwissenschaft	10
mus241 - Systematische Musikwissenschaft	11
mus251 - Musiken der Welt	12
mus261 - Musik und Medien	13
mus271 - Musikvermittlung / Aufbau	14
bam - Bachelorarbeitsmodul	15

Basismodule

mus011 - Instrumental- und Gesangspraxis/Basis

Modulbezeichnung	Instrumental- und Gesangspraxis/Basis			
Modulkürzel	mus011			
Kreditpunkte	9,0 KP			
Workload	270 h			
Verwendbarkeit des Moduls	<ul style="list-style-type: none"> • Zwei-Fächer-Bachelor Musik (Bachelor) > Basismodule 			
Zuständige Personen	<ul style="list-style-type: none"> • Abt, Christiane (Modulberatung) • Stegemeier, Silja (Modulberatung) • Voß, Gereon (Modulverantwortung) 			
Teilnahmevoraussetzungen	bestandene Eignungsprüfung (Instrumentalspiel/Gesang); bzw. musikalische Grundkompetenzen, die sich an den Inhalten der Aufnahmeprüfung orientieren			
Kompetenzziele	Weiterentwicklung musikpraktischer Fertigkeiten am Hauptinstrument/Gesang und anwendungsbezogene Basis-Fertigkeiten auf zusätzlichen Instrumenten/Gesang. Fähigkeit, musikpraktische Fertigkeiten in Ensembles einzubringen und öffentlich darzustellen. Teamfähigkeit durch Integration des Einzelunterrichts in den Gruppenunterricht sowie die Mitwirkung in Ensembles angestrebt.			
Modulinhalte	Auf die Anwendbarkeit in der Schule oder vergleichbaren Praxisfeldern bezogener Einzelunterricht; Gruppenunterricht, z. B. schulpraktisches Klavierspiel, Liedbegleitung, Rhythmusensembles, Erlernen eines weiteren Instruments; Chor-/Ensemblearbeit .			
Literaturempfehlungen	Je nach Instrument und Ensemble wird Originalliteratur (Noten, Partituren, Gesangstexte) verwendet.			
Links	http://www.musik.uni-oldenburg.de/23528.html			
Unterrichtssprache	Deutsch			
Dauer in Semestern	3 Semester			
Angebotsrhythmus Modul	halbjährlich			
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt			
Hinweise	9 KP 3 Ü: Einzelunterricht; 2 Ü: Gruppenunterricht, Ensembles, 1Ü: Gruppenunterricht Ensemble Vokalpraxis] 1. bis 3. FS, PM Weidenfeld			
Modulart	Pflicht / Mandatory			
Modullevel	BC (Basiscurriculum / Base curriculum)			
Lehr-/Lernform	3 Ü Einzelunterricht (90 min.) über 3 Semester (je 2 KP), 2 Ü Gruppenunterricht oder Ensembles (je 1 KP), 1 Ü Gruppenunterricht oder Ensemble Vokalpraxis (1KP) Erreichbare Kredit-Punkte: 9,00 KP Workload: 270,00 Stunden Präsenzzeit: 168 Stunden			
Prüfung	Prüfungszeiten	Prüfungsform		
Gesamtmodul	keine	Keine Prüfung Das Modul mus011 wird mit aktiver Teilnahme ohne Benotung abgeschlossen.		
Lehrveranstaltungsform	Kommentar	SWS	Angebotsrhythmus	Workload Präsenz
Übung (3 UE Einzelunterricht)		6	SoSe und WiSe	84
Übung (2 UE Gruppenunterricht oder Ensemble)		4	SoSe und WiSe	56
Übung (1 UE Vokalpraxis)		2	SoSe und WiSe	28
Präsenzzeit Modul insgesamt				168 h

mus021 - Musiktheorie/Basis

Modulbezeichnung	Musiktheorie/Basis			
Modulkürzel	mus021			
Kreditpunkte	7.0 KP			
Workload	210 h			
Verwendbarkeit des Moduls	<ul style="list-style-type: none"> • Zwei-Fächer-Bachelor Musik (Bachelor) > Basismodule 			
Zuständige Personen	<ul style="list-style-type: none"> • Weidenfeld, Axel (Modulberatung) • Dreps, Krystoffer (Modulverantwortung) 			
Teilnahmevoraussetzungen	bestandene Eignungsprüfung (Musiklehre-Klausur); bzw. musikalische Grundkompetenzen, die sich an den Inhalten der Aufnahmeprüfung orientieren			
Kompetenzziele	<p>Kenntnisse der elementaren Musiktheorie und Analysefähigkeit im Hinblick auf Gestaltungskompetenz in ausgewählten Stilen. Gestaltende und reproduktive melodisch-polyphone und rhythmische Hörfähigkeit. Musiktheoretisch fundierte Kompetenz.</p> <p>Auf Musik bezogene kognitive, technische, reflexive, analytische und evaluative Basis-Medienkompetenz.</p>			
Modulinhalte	<p>Musiklehre als Verbindung historischer und aktueller Ansätze unter Berücksichtigung einer ausgewählten stilistisch-kreativen Richtung (Kunstmusik, Populärmusik, Jazz, Weltmusik, Avantgarde/Experimentelle Musik).</p> <p>Rhythmus- und Hörschulung in Übungsgruppen als praktisches Trainingsfeld für Musiklehre.</p> <p>Einführung in die Medienmusikpraxis.</p>			
Literaturempfehlungen	Wird in den Übungen bekannt gegeben.			
Links	http://www.musik.uni-oldenburg.de/23528.html			
Unterrichtssprache	Deutsch			
Dauer in Semestern	2 Semester			
Angebotsrhythmus Modul	jährlich			
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt			
Hinweise	7 KP 2 Ü: Musiklehre I und II; 1 Ü: Rhythmus- und Gehörschulung; 1 Ü: Medienmusikpraxis/1. und 2. FS, PM Dinescu			
Modulart	Pflicht / Mandatory			
Modullevel	BC (Basiscurriculum / Base curriculum)			
Lehr-/Lernform	2 Ü Musiklehre I und II (je 2 KP), 1 Ü Rhythmus- und Hörschulung (1 KP), 1 Ü Medienmusikpraxis (1 KP), Prüfung (1 KP)			
Prüfung	Prüfungszeiten	Prüfungsform		
Gesamtmodul	Ende des 2. Semesters	Klausur (90 min.), durchgeführt von der Lehrkraft der Übung Musiklehre II.		
Lehrveranstaltungsform	Kommentar	SWS	Angebotsrhythmus	Workload Präsenz
Übung (2 UE Musiklehre I und II)		4	SoSe und WiSe	56
Übung (1 UE Rhythmus- und Hörschulung)		2	SoSe und WiSe	28
Übung (1 UE Medienmusikpraxis)		2	SoSe und WiSe	28
Präsenzzeit Modul insgesamt				112 h

mus031 - Musikwissenschaft/Basis

Modulbezeichnung	Musikwissenschaft/Basis			
Modulkürzel	mus031			
Kreditpunkte	7.0 KP			
Workload	210 h			
Verwendbarkeit des Moduls	<ul style="list-style-type: none"> • Zwei-Fächer-Bachelor Musik (Bachelor) > Basismodule 			
Zuständige Personen	<ul style="list-style-type: none"> • Binas-Preisendörfer, Susanne (Modulberatung) • Langenbruch, Anna (Modulberatung) • Kreutz, Gunter (Modulverantwortung) 			
Teilnahmevoraussetzungen	bestandene Eignungsprüfung; bzw. musikalische Grundkompetenzen, die sich an den Inhalten der Aufnahmeprüfung orientieren			
Kompetenzziele	Kenntnisse der grundlegenden Fragestellungen, Themenbereiche, Arbeitsweisen und künstlerisch-wissenschaftlichen Strategien der Musikwissenschaft. Grundfertigkeiten des wissenschaftlichen Arbeitens, insbesondere der Handhabung moderner Informationsbeschaffungs- und Bearbeitungstechnologien. Fähigkeit, musikalische Produkte und Tätigkeiten historisch, sozialpsychologisch und medientheoretisch einzuordnen, zu analysieren und zu werten.			
Modulinhalte	Einführung in das Studium Musikwissenschaft sowie Vertiefung in einem Gebiet des Kernstudiums, wahlweise: - Historische Musikwissenschaft/Kulturgeschichte der Musik - Systematische Musikwissenschaft - Musik der Welt - Musik und Medien			
Literaturempfehlungen	Wird in den Veranstaltungen bekannt gegeben.			
Links	Erläuterungen zum Modul mus031			
	Laufzettel			
Unterrichtssprache	Deutsch			
Dauer in Semestern	1 Semester			
Angebotsrhythmus Modul	halbjährlich			
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt			
Hinweise	7 KP 1 S: Einführung/1 T und 1 S: Vertiefung 1. und/oder 2. FS, PM Kreutz			
Modulart	je nach Studiengang Pflicht oder Wahlpflicht			
Modullevel	BC (Basiscurriculum / Base curriculum)			
Lehr-/Lernform	1 S Einführung mit Tutorium (3 KP), 1 S Vertiefung (2 KP), Prüfung (2 KP)			
Prüfung	Prüfungszeiten	Prüfungsform		
Gesamtmodul	Im Semester, in dem das Seminar besucht wird.	Portfolio (7 Teilaufgaben, im Seminar Einführung in die Musikwissenschaften und im Vertiefungsseminar zu erbringen, s. Laufzettel)		
Lehrveranstaltungsform	Kommentar	SWS	Angebotsrhythmus	Workload Präsenz
Vorlesung oder Seminar (1 VL oder 1 SE mit Tutorium)	1 Veranstaltung aussuchen	2	WiSe	28
Seminar (1 SE)	1 Pflichtseminar	4	SoSe und WiSe	56
Präsenzzeit Modul insgesamt				84 h

mus041 - Musikvermittlung/Basis

Modulbezeichnung	Musikvermittlung/Basis			
Modulkürzel	mus041			
Kreditpunkte	7.0 KP			
Workload	210 h			
Verwendbarkeit des Moduls	<ul style="list-style-type: none"> • Zwei-Fächer-Bachelor Musik (Bachelor) > Basismodule 			
Zuständige Personen	<ul style="list-style-type: none"> • Oberhaus, Lars (Modulverantwortung) 			
Teilnahmevoraussetzungen	bestandene Eignungsprüfung; bzw. musikalische Grundkompetenzen, die sich an den Inhalten der Aufnahmeprüfung orientieren			
Kompetenzziele	Fähigkeit, musikalische Sozialisations- und Lernprozesse anhand wissenschaftlicher Theorien zu analysieren, sowie die Kenntnis grundlegender wissenschaftlicher Methoden zu ihrer Erforschung. Kritische Reflexion musikpädagogischer Forschung.			
Modulinhalte	Diskussion eigener Lernerfahrungen, Aneignung verschiedener Theorien zur musikalischen Sozialisation und zum Musiklernen, Übungen in quantitativer und qualitativer empirischer Forschung, Vertiefung in einem ausgewählten thematischen Feld. (Theoretische) Reflexion praktischer Übungen.			
Literaturempfehlungen	Wird in den Veranstaltungen bekannt gegeben.			
Links	http://www.musik.uni-oldenburg.de/23528.html			
Unterrichtssprache	Deutsch			
Dauer in Semestern	1 Semester			
Angebotsrhythmus Modul	jährlich			
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt			
Hinweise	7 KP 2 S oder V; (1 T nur im WiSe) 1. FS oder 1.und 2.FS, PM Oberhaus			
Modulart	Pflicht / Mandatory			
Modullevel	BC (Basiscurriculum / Base curriculum)			
Lehr-/Lernform	1 S o. V Grundfragen des Musiklernens mit Tutorium (3 KP), 1 S Vertiefung (2 KP), Prüfung (2 KP)			
Prüfung	Prüfungszeiten	Prüfungsform		
Gesamtmodul	im laufenden Semester oder Semesterende	Klausur (90 min.) oder Referat oder Hausarbeit (max. 15 Seiten) oder mündliche Prüfung (15 min.) im Seminar/Vertiefung		
Lehrveranstaltungsform	Kommentar	SWS	Angebotsrhythmus	Workload Präsenz
Vorlesung oder Seminar (1 VL oder 1 SE mit Tutorium)		2	WiSe	28
Seminar (1 SE)		4	SoSe und WiSe	56
Präsenzzeit Modul insgesamt				84 h

Aufbaumodule

mus211 - Instrumental- und Gesangspraxis / Aufbau

Modulbezeichnung	Instrumental- und Gesangspraxis / Aufbau			
Modulkürzel	mus211			
Kreditpunkte	9.0 KP			
Workload	270 h			
Verwendbarkeit des Moduls	<ul style="list-style-type: none"> • Zwei-Fächer-Bachelor Musik (Bachelor) > Aufbaumodule 			
Zuständige Personen	<ul style="list-style-type: none"> • Voß, Gereon (Modulverantwortung) • Gräßler, Grit (Modulverantwortung) • Abt, Christiane (Modulberatung) • Stegemeier, Silja (Modulberatung) 			
Teilnahmevoraussetzungen	Kompetenzen, wie sie im Basismodul 1 beschrieben werden, werden für das Aufbaumodul 1 vorausgesetzt.			
Kompetenzziele	An anwendungsbezogener Professionalität ausgerichtete Weiterentwicklung musikpraktisch-künstlerischer Fertigkeiten auf mehreren Musikinstrumenten einschließlich der Stimme. Fähigkeit, mit Ensembles Musik unterschiedlicher Stilistiken einzustudieren und anzuleiten.			
Modulinhalte	Auf die Anwendbarkeit in der Schule bezogener Einzelunterricht. Fortgeschrittener Gruppenunterricht, z. B. schulpraktisches Klavierspiel, Liedbegleitung, Rhythmusensembles, Erlernen eines weiteren Instruments. Chor-/Ensemblearbeit mit Übernahme von Leitungsfunktionen wahlweise in unterschiedlichen musikalischen Stilrichtungen.			
Literaturempfehlungen	Je nach Instrument und Ensemble wird fortgeschrittene Originalliteratur (Noten, Partituren, Gesangstexte) verwendet.			
Links	http://www.musik.uni-oldenburg.de/23528.html			
Unterrichtssprache	Deutsch			
Dauer in Semestern	3 Semester			
Angebotsrhythmus Modul	halbjährlich			
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt			
Hinweise	9 KP [3 Ü: Einzelunterricht; 2 Ü: Gruppenunterricht, Ensembles oder 1 Ü: Gruppenunterricht Ensemble und 1Ü:] 4. bis 6. FS, PM/WPM Weidenfeld			
Modulart	Pflicht / Mandatory			
Modullevel	AC (Aufbaucurriculum / Composition)			
Lehr-/Lernform	3 Ü Einzelunterricht (90 min., je 2 KP), 2 Ü Gruppenunterricht oder Ensembles (je 1 KP) oder 1 Ü Gruppenunterricht oder Ensemble (1 KP) und 1 Ü (je 1 KP) Fachpraktische Prüfung: Angewandte Instrumental-/Musikpraxis (1 KP)			
Prüfung	Prüfungszeiten	Prüfungsform		
Gesamtmodul	Ab dem 4. Semester möglich.	Fachpraktische Prüfung Angewandte Instrumental-/Musikpraxis		
Lehrveranstaltungsform	Kommentar	SWS	Angebotsrhythmus	Workload Präsenz
Übung (3 UE Einzelunterricht)		6	SoSe und WiSe	84
Übung (2 UE Gruppenunterricht oder 1 UE Gruppenunterricht und 1 UE Vorbereitung auf Prüfung)	Dauer: 3 Semester 3 UE Einzelunterricht 2 UE Gruppenunterricht oder 1 UE Gruppen-unterricht und 1 UE Vorbereitung auf Prüfung	6	SoSe und WiSe	84
Präsenzzeit Modul insgesamt				168 h

mus221 - Musiktheorie / Aufbau

Modulbezeichnung	Musiktheorie / Aufbau			
Modulkürzel	mus221			
Kreditpunkte	7.0 KP			
Workload	210 h			
Verwendbarkeit des Moduls	<ul style="list-style-type: none"> • Zwei-Fächer-Bachelor Musik (Bachelor) > Aufbaumodule 			
Zuständige Personen	<ul style="list-style-type: none"> • Dreps, Krystoffer (Modulverantwortung) 			
Teilnahmevoraussetzungen	Kompetenzen, wie sie im Basismodul 2 beschrieben werden, werden für das Aufbaumodul 2 vorausgesetzt.			
Kompetenzziele	<p>Die Aneignung der Fähigkeit musiktheoretische Kenntnisse analytisch anzuwenden.</p> <p>Technische Fertigkeiten und kreative Kompetenz beim Komponieren und Arrangieren von Musik bzw. musikalischen Interaktions- und Spielprozessen.</p> <p>Auf Musik bezogene technische, kreative, analytische und evaluative Medienkompetenz.</p>			
Modulinhalte	<p>Analyse: Kompositionstechniken, formale Gestaltung von Musik, ästhetische und kulturhistorische Interpretation.</p> <p>Angewandte Musiktheorie: Arrangieren, Komponieren in verschiedenen Stilen.</p> <p>Medienmusikpraxis: Erstellung einer Produktion.</p> <p>Spielkonzepte oder Improvisation: Musikalische Gruppenimprovisation/Musik und Bewegung.</p>			
Literaturempfehlungen	Wird in den Veranstaltungen bekannt gegeben.			
Links	http://www.musik.uni-oldenburg.de/23528.html			
Unterrichtssprache	Deutsch			
Dauer in Semestern	2 Semester			
Angebotsrhythmus Modul	halbjährlich			
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt			
Hinweise	7 KP 1 S: Analyse; 1 Ü: Angewandte Musiktheorie: Komposition; 1 Ü: Medienmusikpraxis; 1 Ü: Spielkonzepte / Improvisation / Performance 3. und 4. FS, PM Dinescu			
Modulart	Pflicht / Mandatory			
Modullevel	AC (Aufbaucurriculum / Composition)			
Lehr-/Lernform	1 S Analyse (2 KP), 1 Ü Angewandte Musiktheorie: Komposition (1 oder 2 KP), 1 Ü Medienmusikpraxis (1 oder 2 KP), 1 Ü Spielkonzepte / Improvisation / Performance (1 KP)			
Prüfung	Prüfungszeiten	Prüfungsform		
Gesamtmodul	Am Ende des 3. oder 4. Semesters	2 fachpraktische Prüfungen (je max. 20 Minuten): Angewandte Musiktheorie (Komposition, Arrangement) und Produktion (medienpraktisch, multimedial. N.B.: nicht im Bereich Improvisation / Spielkonzepte / Performance) N.B.: Studierende, die mit dem Studium des Moduls AM 2 bereits begonnen haben, dürfen sich noch in Spielkonzepte prüfen lassen, falls sie dies vorhaben.		
Lehrveranstaltungsform	Kommentar	SWS	Angebotsrhythmus	Workload Präsenz
Seminar (1 SE Analyse)	1 SE Analyse 1 UE Angewandte Musiktheorie 1 UE Medienmusik-praxis 1 UE Performance oder Improvisation	2	SoSe und WiSe	28
Übung (Angewandte Musiktheorie)	1 SE Analyse 1 UE Angewandte Musiktheorie 1 UE Medienmusik-praxis 1 UE Performance oder Improvisation	2	SoSe und WiSe	28
Übung (Medienmusikpraxis)		2	SoSe und WiSe	28
Übung (Performance oder Improvisation)		2	SoSe und WiSe	28
Präsenzzeit Modul insgesamt				112 h

mus231 - Historische Musikwissenschaft

Modulbezeichnung	Historische Musikwissenschaft	
Modulkürzel	mus231	
Kreditpunkte	8.0 KP	
Workload	240 h	
Verwendbarkeit des Moduls	<ul style="list-style-type: none"> • Zwei-Fächer-Bachelor Musik (Bachelor) > Aufbaumodule 	
Zuständige Personen	<ul style="list-style-type: none"> • Weidenfeld, Axel (Modulberatung) • Binas-Preisendörfer, Susanne (Modulberatung) • Langenbruch, Anna (Modulverantwortung) 	
Teilnahmevoraussetzungen	Kompetenzen, wie sie im Modul mus031 (Basismodul 3) beschrieben werden, werden für mus231 vorausgesetzt.	
Kompetenzziele	Kenntnis der wesentlichen Zusammenhänge der Kultur- und Sozialgeschichte der abendländischen Musik. Fähigkeit, exemplarisch musikhistorische Fragestellungen zu bearbeiten und dabei die Standards wissenschaftlichen Arbeitens anzuwenden, kritisch zu reflektieren und weiter zu entwickeln. Fähigkeit, kooperativ zu arbeiten und die Ergebnisse musikwissenschaftlicher Arbeit angemessen darzustellen.	
Modulinhalte	Überblickswissen über die Geschichte der abendländischen Musik. Exemplarische wissenschaftliche Bearbeitung einer kulturhistorischen Problemstellung. Transfer von historischen auf andere Fragestellungen der Musik- und Kulturwissenschaft.	
Literaturempfehlungen	Wird in den Seminaren bekannt gegeben.	
Links	http://www.musik.uni-oldenburg.de/23528.html	
Unterrichtssprache	Deutsch	
Dauer in Semestern	1 Semester	
Angebotsrhythmus Modul	halbjährlich	
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt	
Hinweise	8 KP 2 S aus mus231; 1 S aus mus241, mus251, mus261 nach Wahl/3. und/oder 4. FS, WPM	
Modulart	Wahlpflicht / Elective	
Modullevel	AC (Aufbaucurriculum / Composition)	
Lehr-/Lernform	2 S aus mus231; 1 S aus mus241, mus251, mus261 nach Wahl (je 2 KP), Prüfung (2 KP)	
Prüfung	Prüfungszeiten	Prüfungsform
Gesamtmodul	im 3. oder 4. Semester	Klausur (90 min.) oder Referat mit Ausarbeitung oder Hausarbeit (max. 15 Seiten) oder mündliche Prüfung (15 min.) in einem der drei Seminare
Lehrveranstaltungsform	Vorlesung oder Seminar (3 Veranstaltungen: 1 VL oder SE; 2 SE)	
SWS	6	
Angebotsrhythmus	SoSe und WiSe	
Workload Präsenzzeit	84 h	

mus241 - Systematische Musikwissenschaft

Modulbezeichnung	Systematische Musikwissenschaft	
Modulkürzel	mus241	
Kreditpunkte	8.0 KP	
Workload	240 h	
Verwendbarkeit des Moduls	<ul style="list-style-type: none"> • Zwei-Fächer-Bachelor Musik (Bachelor) > Aufbaumodule 	
Zuständige Personen	<ul style="list-style-type: none"> • Kreutz, Gunter (Modulverantwortung) 	
Teilnahmevoraussetzungen	Kompetenzen, wie sie im Basismodul 3 beschrieben werden, werden für das Aufbaumodul mus241 vorausgesetzt.	
Kompetenzziele	Kenntnis wesentlicher Forschungshintergründe, -fragen, -ziele, -modelle und -methoden der Musikpsychologie, Musiksoziologie oder Musikästhetik. Standards wissenschaftlichen Arbeitens zu reflektieren und weiter zu entwickeln. Fähigkeit, systematisch-musikwissenschaftliche Inhalte in mündlicher, schriftlicher und medialer Form angemessen darzustellen.	
Modulinhalte	Themen, Modelle und Forschungsmethoden der Musikpsychologie, Musiksoziologie oder Musikästhetik. Einbezug psychologischer, kognitions- und neurowissenschaftlicher sowie weiterer interdisziplinärer Grundlagen in Anwendung auf systematisch-musikwissenschaftliche Fragestellungen.	
Literaturempfehlungen	Wird in den Seminaren bekannt gegeben.	
Links	http://www.musik.uni-oldenburg.de/23528.html	
Unterrichtssprache	Deutsch	
Dauer in Semestern	1 Semester	
Angebotsrhythmus Modul	halbjährlich	
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt	
Hinweise	8 KP 2 S aus mus241; 1 S aus mus231, mus251, mus261 nach Wahl 3. und/oder 4. FS, WPM Kreutz	
Modulart	Wahlpflicht / Elective	
Modullevel	AC (Aufbaucurriculum / Composition)	
Lehr-/Lernform	2 S aus mus241; 1 S aus mus231, mus251, mus261 nach Wahl (je 2 KP), Prüfung (2 KP)	
Prüfung	Prüfungszeiten	Prüfungsform
Gesamtmodul	im 3. oder 4. Semester	Klausur (90 min.) oder Referat oder Hausarbeit (max. 15 Seiten) oder mündliche Prüfung (15 min.) in einem der drei Seminare
Lehrveranstaltungsform	Vorlesung oder Seminar (3 Veranstaltungen: 1 VL oder SE; 2 SE) (1 VL oder 1 SE bzw. 2 SE)	
SWS	6	
Angebotsrhythmus	SoSe und WiSe	
Workload Präsenzzeit	84 h	

mus251 - Musiken der Welt

Modulbezeichnung	Musiken der Welt		
Modulkürzel	mus251		
Kreditpunkte	8.0 KP		
Workload	240 h		
Verwendbarkeit des Moduls	<ul style="list-style-type: none"> • Zwei-Fächer-Bachelor Musik (Bachelor) > Aufbaumodule 		
Zuständige Personen	<ul style="list-style-type: none"> • Kreutz, Gunter (Modulberatung) • Binas-Preisendörfer, Susanne (Modulverantwortung) • Dunkel, Mario (Modulverantwortung) • Gräßler, Grit (Modulverantwortung) 		
Teilnahmevoraussetzungen	Kompetenzen, wie sie im Basismodul mus031 beschrieben werden, werden für das Aufbaumodul mus251 vorausgesetzt.		
Kompetenzziele	Kenntnis zur Diversität von Musikkulturen der Welt, ihrer Transkulturation und Globalisierungsprozesse. Fähigkeit, die Standards wissenschaftlichen Arbeitens anzuwenden, kritisch zu reflektieren und weiter zu entwickeln. Fähigkeit, kooperativ zu arbeiten und die Ergebnisse musikwissenschaftlicher Arbeit angemessen darzustellen.		
Modulinhalte	Überblickswissen zu den Musikkulturen der Welt, deren Transkulturation und Globalisierungsprozessen. Exemplarische wissenschaftliche Bearbeitung einer Musikkultur unter musikethnologischem Blickwinkel und deren Transformation angesichts medialer Verfügbarkeit und Globalisierung. Transfer auf andere Fragestellungen der Musikwissenschaft.		
Literaturempfehlungen	Wird in den Seminaren bekannt gegeben.		
Links	http://www.musik.uni-oldenburg.de/23528.html		
Unterrichtssprache	Deutsch		
Dauer in Semestern	1 Semester		
Angebotsrhythmus Modul	halbjährlich		
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt		
Hinweise	8 KP 2 S aus mus251; 1 S aus mus231, mus241, mus261 nach Wahl 3. und/oder 4. FS, WPM Binas-Preisendörfer		
Modulart	Wahlpflicht / Elective		
Modullevel	AC (Aufbaucurriculum / Composition)		
Lehr-/Lernform	2 S aus mus251, 1 S aus mus231, mus241, mus261 nach Wahl (je 2 KP), Prüfung (2 KP)		
Prüfung	Prüfungszeiten	Prüfungsform	
Gesamtmodul	im 3. oder 4. Semester	Klausur (90 min.) oder Referat mit Ausarbeitung oder Hausarbeit (max. 10 Seiten) oder mündliche Prüfung (15 min.) in einem der Seminare aus mus251	
Lehrveranstaltungsform	Vorlesung oder Seminar (3 Veranstaltungen: 1 VL oder SE; 2 SE) (1 VL oder 1 SE bzw. 2 SE)		
SWS	6		
Angebotsrhythmus	SoSe und WiSe		
Workload Präsenzzeit	84 h		

mus261 - Musik und Medien

Modulbezeichnung	Musik und Medien	
Modulkürzel	mus261	
Kreditpunkte	8.0 KP	
Workload	240 h	
Verwendbarkeit des Moduls	<ul style="list-style-type: none"> • Zwei-Fächer-Bachelor Musik (Bachelor) > Aufbaumodule 	
Zuständige Personen	<ul style="list-style-type: none"> • Binas-Preisendörfer, Susanne (Modulverantwortung) • Gräßler, Grit (Modulverantwortung) • Kreutz, Gunter (Modulberatung) 	
Teilnahmevoraussetzungen	Kompetenzen, wie sie im Basismodul mus031 beschrieben werden, werden für das Aufbaumodul mus261 vorausgesetzt.	
Kompetenzziele	Kenntnis grundlegender Begriffe und Konzepte musikbezogener Medienwissenschaften. Fähigkeit, die Standards wissenschaftlichen Arbeitens anzuwenden, kritisch zu reflektieren und weiter zu entwickeln. Fähigkeit, kooperativ zu arbeiten und die Ergebnisse musikwissenschaftlicher Arbeit angemessen darzustellen.	
Modulinhalte	Musikbezogene Medienwissenschaft. Geschichte der Medientechnologien und Funktion ihrer gesellschaftlichen Institutionalisierung, sozialer Gebrauch und ästhetisch-kulturelle Dimension. Einblicke in medienspezifische Fragen. Transfer auf andere Fragestellungen der Musikwissenschaft.	
Literaturempfehlungen	Wird in den Seminaren bekannt gegeben.	
Links	http://www.musik.uni-oldenburg.de/23528.html	
Unterrichtssprache	Deutsch	
Dauer in Semestern	1 Semester	
Angebotsrhythmus Modul	halbjährlich	
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt	
Hinweise	8 KP 2 S aus mus261; 1 S aus mus231, mus241, mus251 nach Wahl 3. und/oder 4. FS, WPM Binas-Preisendörfer	
Modulart	Wahlpflicht / Elective	
Modullevel	AC (Aufbaucurriculum / Composition)	
Lehr-/Lernform	2 S aus mus261, 1 S aus mus231, mus241, mus251 nach Wahl (je 2 KP), Prüfung (2 KP)	
Prüfung	Prüfungszeiten	Prüfungsform
Gesamtmodul	im 3. oder 4. Semester	Klausur (90 min.) oder Referat mit Ausarbeitung oder Hausarbeit (max. 15 Seiten) oder mündliche Prüfung (15 min.) in einem der drei Seminare
Lehrveranstaltungsform	Vorlesung oder Seminar (3 Veranstaltungen: 1 VL oder SE; 2 SE) (1 VL oder 1 SE bzw. 2 SE)	
SWS	6	
Angebotsrhythmus	SoSe und WiSe	
Workload Präsenzzeit	84 h	

mus271 - Musikvermittlung / Aufbau

Modulbezeichnung	Musikvermittlung / Aufbau	
Modulkürzel	mus271	
Kreditpunkte	6.0 KP	
Workload	180 h	
Verwendbarkeit des Moduls	<ul style="list-style-type: none"> • Zwei-Fächer-Bachelor Musik (Bachelor) > Aufbaumodule 	
Zuständige Personen	<ul style="list-style-type: none"> • Bearbeitung, in (Modulberatung) • Oberhaus, Lars (Modulverantwortung) 	
Teilnahmevoraussetzungen	Kompetenzen, wie sie im Basismodul 4 beschrieben werden, werden für das Aufbaumodul 4 vorausgesetzt.	
Kompetenzziele	Kenntnis wesentlicher musikdidaktischer und musikpädagogischer Theorien und Anwendungsbereiche.	
Modulinhalte	Exemplarische Behandlung von Problemen der Musikdidaktik (allgemeinbildende Schulen) und der außerschulischen Musikvermittlung anhand von wissenschaftlicher Literatur und praktischen Übungen.	
Literaturempfehlungen	Wird in den Seminaren bekannt gegeben.	
Links	http://www.musik.uni-oldenburg.de/23528.html	
Unterrichtssprache	Deutsch	
Dauer in Semestern	1 Semester	
Angebotsrhythmus Modul	halbjährlich	
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt	
Hinweise	6 KP 2 S 3. und/oder 4. FS, PM Oberhaus	
Modulart	Pflicht / Mandatory	
Modullevel	AC (Aufbaucurriculum / Composition)	
Lehr-/Lernform	2 S (je 2 KP), Prüfung (2 KP)	
Prüfung	Prüfungszeiten	Prüfungsform
Gesamtmodul	im 3. oder 4. Semester	Klausur (90 min.) oder Referat oder Hausarbeit (max. 15 Seiten) oder mündliche Prüfung (15 min.) in einem der Seminare
Lehrveranstaltungsform	Seminar (2 SE) (2 SE)	
SWS	4	
Angebotsrhythmus	SoSe und WiSe	
Workload Präsenzzeit	56 h	

Abschlussmodul

bam - Bachelorarbeitsmodul

Modulbezeichnung	Bachelorarbeitsmodul	
Modulkürzel	bam	
Kreditpunkte	15.0 KP	
Workload	450 h	
Verwendbarkeit des Moduls	<ul style="list-style-type: none">• Zwei-Fächer-Bachelor Musik (Bachelor) > Abschlussmodul	
Zuständige Personen	<ul style="list-style-type: none">• Binas-Preisendörfer, Susanne (Modulberatung)• Dunkel, Mario (Modulberatung)• Kreutz, Gunter (Modulverantwortung)	
Teilnahmevoraussetzungen	Module mus231 oder mus241 oder mus251 oder mus261 und mus271	
Kompetenzziele	Fähigkeit, selbstständig oder im Team im Rahmen geeigneter (Forschungs-)Projekte künstlerisch-wissenschaftlich bzw. wissenschaftlich zu bestimmten Themen zu arbeiten. Ausgehend von spezifischen Fragestellungen sollen Hintergründe, Abläufe und Ergebnisse eines Projektes in angemessener Form dokumentiert und ausgewertet werden oder im Falle einer wissenschaftlichen Arbeit konkrete Forschungsfragen mit adäquaten Methoden bearbeitet werden.	
Modulinhalte	Planung und Durchführung eines künstlerisch-wissenschaftlichen oder musikwissenschaftlichen Projekts unter Einbezug aktueller Forschungsliteratur zum Gegenstand des Projektes/Themas. Qualitative und/oder quantitative Auswertungsstrategien in Abhängigkeit von Fragestellungen und Methoden.	
Literaturempfehlungen	Wird je nach Projektinhalt festgelegt.	
Links	http://www.musik.uni-oldenburg.de/23528.html	
Unterrichtssprache	Deutsch	
Dauer in Semestern	1 Semester	
Angebotsrhythmus Modul	halbjährlich	
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt	
Hinweise	15 KP 1 o. 2 KO 5. und/oder 6. FS, WPM Kreutz	
Modulart	Pflicht / Mandatory	
Modullevel	Abschlussmodul (Abschlussmodul / Conclude)	
Lehr-/Lernform	Kolloquium zur Bachelorarbeit (3 KP), Bachelorarbeit (12 KP)	
Prüfung	Prüfungszeiten	Prüfungsform
Gesamtmodul	5. und 6. Semester	Bachelorarbeit gem. § 22 PO.
Lehrveranstaltungsform	Seminar oder Kolloquium	
SWS	2	
Angebotsrhythmus	SoSe und WiSe	
Workload Präsenzzeit	28 h	

