

---

**Modulhandbuch**  
**Musik - Zwei-Fächer-Bachelor-Studiengang**  
**im Sommersemester 2024**  
erstellt am 19.05.2024

---

<b>mus011 - Instrumental- und Gesangspraxis/Basis</b>	3
<b>mus021 - Musiktheorie/Basis</b>	4
<b>mus031 - Musikwissenschaft/Basis</b>	5
<b>mus041 - Musikvermittlung/Basis</b>	6
<b>mus211 - Instrumental- und Gesangspraxis / Aufbau</b>	7
<b>mus221 - Musiktheorie / Aufbau</b>	8
<b>mus231 - Historische Musikwissenschaft</b>	10
<b>mus241 - Systematische Musikwissenschaft</b>	11
<b>mus251 - Musiken der Welt</b>	12
<b>mus261 - Musik und Medien</b>	13
<b>mus271 - Musikvermittlung / Aufbau</b>	14
<b>bam - Bachelorarbeitsmodul</b>	15

## Basismodule

### mus011 - Instrumental- und Gesangspraxis/Basis

<b>Modulbezeichnung</b>	Instrumental- und Gesangspraxis/Basis			
<b>Modulkürzel</b>	mus011			
<b>Kreditpunkte</b>	9,0 KP			
<b>Workload</b>	270 h			
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zwei-Fächer-Bachelor Musik (Bachelor) &gt; Basismodule</li> </ul>			
<b>Zuständige Personen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Abt, Christiane (Modulberatung)</li> <li>• Stegemeier, Silja (Modulberatung)</li> <li>• Voß, Gereon (Modulverantwortung)</li> </ul>			
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	bestandene Eignungsprüfung (Instrumentalspiel/Gesang); bzw. musikalische Grundkompetenzen, die sich an den Inhalten der Aufnahmeprüfung orientieren			
<b>Kompetenzziele</b>	Weiterentwicklung musikpraktischer Fertigkeiten am Hauptinstrument/Gesang und anwendungsbezogene Basis-Fertigkeiten auf zusätzlichen Instrumenten/Gesang. Fähigkeit, musikpraktische Fertigkeiten in Ensembles einzubringen und öffentlich darzustellen. Teamfähigkeit durch Integration des Einzelunterrichts in den Gruppenunterricht sowie die Mitwirkung in Ensembles angestrebt.			
<b>Modulinhalte</b>	Auf die Anwendbarkeit in der Schule oder vergleichbaren Praxisfeldern bezogener Einzelunterricht; Gruppenunterricht, z. B. schulpraktisches Klavierspiel, Liedbegleitung, Rhythmusensembles, Erlernen eines weiteren Instruments; Chor-/Ensemblearbeit .			
<b>Literaturempfehlungen</b>	Je nach Instrument und Ensemble wird Originalliteratur (Noten, Partituren, Gesangstexte) verwendet.			
<b>Links</b>	<a href="http://www.musik.uni-oldenburg.de/23528.html">http://www.musik.uni-oldenburg.de/23528.html</a>			
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch			
<b>Dauer in Semestern</b>	3 Semester			
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	halbjährlich			
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt			
<b>Hinweise</b>	9 KP   3 Ü: Einzelunterricht; 2 Ü: Gruppenunterricht, Ensembles, 1Ü: Gruppenunterricht Ensemble Vokalpraxis] 1. bis 3. FS, PM   Weidenfeld			
<b>Modulart</b>	Pflicht / Mandatory			
<b>Modullevel</b>	BC (Basiscurriculum / Base curriculum)			
<b>Lehr-/Lernform</b>	3 Ü Einzelunterricht (90 min.) über 3 Semester (je 2 KP), 2 Ü Gruppenunterricht oder Ensembles (je 1 KP), 1 Ü Gruppenunterricht oder Ensemble Vokalpraxis (1KP) Erreichbare Kredit-Punkte: 9,00 KP Workload: 270,00 Stunden Präsenzzeit: 168 Stunden			
<b>Prüfung</b>	<b>Prüfungszeiten</b>	<b>Prüfungsform</b>		
<b>Gesamtmodul</b>	keine	Keine Prüfung Das Modul mus011 wird mit aktiver Teilnahme ohne Benotung abgeschlossen.		
<b>Lehrveranstaltungsform</b>	<b>Kommentar</b>	<b>SWS</b>	<b>Angebotsrhythmus</b>	<b>Workload Präsenz</b>
Übung (3 UE Einzelunterricht)		6	SoSe und WiSe	84
Übung (2 UE Gruppenunterricht oder Ensemble)		4	SoSe und WiSe	56
Übung (1 UE Vokalpraxis)		2	SoSe und WiSe	28
<b>Präsenzzeit Modul insgesamt</b>				<b>168 h</b>

## mus021 - Musiktheorie/Basis

<b>Modulbezeichnung</b>	Musiktheorie/Basis			
<b>Modulkürzel</b>	mus021			
<b>Kreditpunkte</b>	7.0 KP			
<b>Workload</b>	210 h			
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zwei-Fächer-Bachelor Musik (Bachelor) &gt; Basismodule</li> </ul>			
<b>Zuständige Personen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Weidenfeld, Axel (Modulberatung)</li> <li>• Dreps, Krystoffer (Modulverantwortung)</li> </ul>			
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	bestandene Eignungsprüfung (Musiklehre-Klausur); bzw. musikalische Grundkompetenzen, die sich an den Inhalten der Aufnahmeprüfung orientieren			
<b>Kompetenzziele</b>	<p>Kenntnisse der elementaren Musiktheorie und Analysefähigkeit im Hinblick auf Gestaltungskompetenz in ausgewählten Stilen. Gestaltende und reproduktive melodisch-polyphone und rhythmische Hörfähigkeit. Musiktheoretisch fundierte Kompetenz.</p> <p>Auf Musik bezogene kognitive, technische, reflexive, analytische und evaluative Basis-Medienkompetenz.</p>			
<b>Modulinhalte</b>	<p>Musiklehre als Verbindung historischer und aktueller Ansätze unter Berücksichtigung einer ausgewählten stilistisch-kreativen Richtung (Kunstmusik, Populärmusik, Jazz, Weltmusik, Avantgarde/Experimentelle Musik).</p> <p>Rhythmus- und Hörschulung in Übungsgruppen als praktisches Trainingsfeld für Musiklehre.</p> <p>Einführung in die Medienmusikpraxis.</p>			
<b>Literaturempfehlungen</b>	Wird in den Übungen bekannt gegeben.			
<b>Links</b>	<a href="http://www.musik.uni-oldenburg.de/23528.html">http://www.musik.uni-oldenburg.de/23528.html</a>			
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch			
<b>Dauer in Semestern</b>	2 Semester			
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jährlich			
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt			
<b>Hinweise</b>	7 KP   2 Ü: Musiklehre I und II; 1 Ü: Rhythmus- und Gehörschulung; 1 Ü: Medienmusikpraxis/1. und 2. FS, PM   Dinescu			
<b>Modulart</b>	Pflicht / Mandatory			
<b>Modullevel</b>	BC (Basiscurriculum / Base curriculum)			
<b>Lehr-/Lernform</b>	2 Ü Musiklehre I und II (je 2 KP), 1 Ü Rhythmus- und Hörschulung (1 KP), 1 Ü Medienmusikpraxis (1 KP), Prüfung (1 KP)			
Prüfung	Prüfungszeiten		Prüfungsform	
<b>Gesamtmodul</b>	Ende des 2. Semesters		Klausur (90 min.), durchgeführt von der Lehrkraft der Übung Musiklehre II.	
Lehrveranstaltungsform	Kommentar	SWS	Angebotsrhythmus	Workload Präsenz
Übung (2 UE Musiklehre I und II)		4	SoSe und WiSe	56
Übung (1 UE Rhythmus- und Hörschulung)		2	SoSe und WiSe	28
Übung (1 UE Medienmusikpraxis)		2	SoSe und WiSe	28
<b>Präsenzzeit Modul insgesamt</b>				112 h

## mus031 - Musikwissenschaft/Basis

<b>Modulbezeichnung</b>	Musikwissenschaft/Basis			
<b>Modulkürzel</b>	mus031			
<b>Kreditpunkte</b>	7.0 KP			
<b>Workload</b>	210 h			
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zwei-Fächer-Bachelor Musik (Bachelor) &gt; Basismodule</li> </ul>			
<b>Zuständige Personen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Binas-Preisendörfer, Susanne (Modulberatung)</li> <li>• Langenbruch, Anna (Modulberatung)</li> <li>• Kreutz, Gunter (Modulverantwortung)</li> </ul>			
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	bestandene Eignungsprüfung; bzw. musikalische Grundkompetenzen, die sich an den Inhalten der Aufnahmeprüfung orientieren			
<b>Kompetenzziele</b>	Kenntnisse der grundlegenden Fragestellungen, Themenbereiche, Arbeitsweisen und künstlerisch-wissenschaftlichen Strategien der Musikwissenschaft. Grundfertigkeiten des wissenschaftlichen Arbeitens, insbesondere der Handhabung moderner Informationsbeschaffungs- und Bearbeitungstechnologien. Fähigkeit, musikalische Produkte und Tätigkeiten historisch, sozialpsychologisch und medientheoretisch einzuordnen, zu analysieren und zu werten.			
<b>Modulinhalte</b>	Einführung in das Studium Musikwissenschaft sowie Vertiefung in einem Gebiet des Kernstudiums, wahlweise: - Historische Musikwissenschaft/Kulturgeschichte der Musik - Systematische Musikwissenschaft - Musik der Welt - Musik und Medien			
<b>Literaturempfehlungen</b>	Wird in den Veranstaltungen bekannt gegeben.			
<b>Links</b>	Erläuterungen zum Modul mus031			
	Laufzettel			
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch			
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester			
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	halbjährlich			
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt			
<b>Hinweise</b>	7 KP   1 S: Einführung/1 T und 1 S: Vertiefung   1. und/oder 2. FS, PM   Kreutz			
<b>Modulart</b>	je nach Studiengang Pflicht oder Wahlpflicht			
<b>Modullevel</b>	BC (Basiscurriculum / Base curriculum)			
<b>Lehr-/Lernform</b>	1 S Einführung mit Tutorium (3 KP), 1 S Vertiefung (2 KP), Prüfung (2 KP)			
<b>Prüfung</b>	<b>Prüfungszeiten</b>	<b>Prüfungsform</b>		
<b>Gesamtmodul</b>	Im Semester, in dem das Seminar besucht wird.		Portfolio (7 Teilaufgaben, im Seminar Einführung in die Musikwissenschaften und im Vertiefungsseminar zu erbringen, s. Laufzettel)	
<b>Lehrveranstaltungsform</b>	<b>Kommentar</b>	<b>SWS</b>	<b>Angebotsrhythmus</b>	<b>Workload Präsenz</b>
Vorlesung oder Seminar (1 VL oder 1 SE mit Tutorium)	1 Veranstaltung aussuchen	2	WiSe	28
Seminar (1 SE)	1 Pflichtseminar	4	SoSe und WiSe	56
<b>Präsenzzeit Modul insgesamt</b>				84 h

## mus041 - Musikvermittlung/Basis

<b>Modulbezeichnung</b>	Musikvermittlung/Basis			
<b>Modulkürzel</b>	mus041			
<b>Kreditpunkte</b>	7.0 KP			
<b>Workload</b>	210 h			
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zwei-Fächer-Bachelor Musik (Bachelor) &gt; Basismodule</li> </ul>			
<b>Zuständige Personen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oberhaus, Lars (Modulverantwortung)</li> </ul>			
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	bestandene Eignungsprüfung; bzw. musikalische Grundkompetenzen, die sich an den Inhalten der Aufnahmeprüfung orientieren			
<b>Kompetenzziele</b>	Fähigkeit, musikalische Sozialisations- und Lernprozesse anhand wissenschaftlicher Theorien zu analysieren, sowie die Kenntnis grundlegender wissenschaftlicher Methoden zu ihrer Erforschung. Kritische Reflexion musikpädagogischer Forschung.			
<b>Modulinhalte</b>	Diskussion eigener Lernerfahrungen, Aneignung verschiedener Theorien zur musikalischen Sozialisation und zum Musiklernen, Übungen in quantitativer und qualitativer empirischer Forschung, Vertiefung in einem ausgewählten thematischen Feld. (Theoretische) Reflexion praktischer Übungen.			
<b>Literaturempfehlungen</b>	Wird in den Veranstaltungen bekannt gegeben.			
<b>Links</b>	<a href="http://www.musik.uni-oldenburg.de/23528.html">http://www.musik.uni-oldenburg.de/23528.html</a>			
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch			
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester			
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jährlich			
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt			
<b>Hinweise</b>	7 KP   2 S oder V; (1 T nur im WiSe)   1. FS oder 1.und 2.FS, PM   Oberhaus			
<b>Modulart</b>	Pflicht / Mandatory			
<b>Modullevel</b>	BC (Basiscurriculum / Base curriculum)			
<b>Lehr-/Lernform</b>	1 S o. V Grundfragen des Musiklernens mit Tutorium (3 KP), 1 S Vertiefung (2 KP), Prüfung (2 KP)			
<b>Prüfung</b>	<b>Prüfungszeiten</b>	<b>Prüfungsform</b>		
<b>Gesamtmodul</b>	im laufenden Semester oder Semesterende	Klausur (90 min.) oder Referat oder Hausarbeit (max. 15 Seiten) oder mündliche Prüfung (15 min.) im Seminar/Vertiefung		
<b>Lehrveranstaltungsform</b>	<b>Kommentar</b>	<b>SWS</b>	<b>Angebotsrhythmus</b>	<b>Workload Präsenz</b>
Vorlesung oder Seminar (1 VL oder 1 SE mit Tutorium)		2	WiSe	28
Seminar (1 SE)		4	SoSe und WiSe	56
<b>Präsenzzeit Modul insgesamt</b>				<b>84 h</b>

# Aufbaumodule

## mus211 - Instrumental- und Gesangspraxis / Aufbau

<b>Modulbezeichnung</b>	Instrumental- und Gesangspraxis / Aufbau			
<b>Modulkürzel</b>	mus211			
<b>Kreditpunkte</b>	9.0 KP			
<b>Workload</b>	270 h			
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zwei-Fächer-Bachelor Musik (Bachelor) &gt; Aufbaumodule</li> </ul>			
<b>Zuständige Personen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Voß, Gereon (Modulverantwortung)</li> <li>• Gräßler, Grit (Modulverantwortung)</li> <li>• Abt, Christiane (Modulberatung)</li> <li>• Stegemeier, Silja (Modulberatung)</li> </ul>			
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Kompetenzen, wie sie im Basismodul 1 beschrieben werden, werden für das Aufbaumodul 1 vorausgesetzt.			
<b>Kompetenzziele</b>	An anwendungsbezogener Professionalität ausgerichtete Weiterentwicklung musikpraktisch-künstlerischer Fertigkeiten auf mehreren Musikinstrumenten einschließlich der Stimme. Fähigkeit, mit Ensembles Musik unterschiedlicher Stilistiken einzustudieren und anzuleiten.			
<b>Modulinhalte</b>	Auf die Anwendbarkeit in der Schule bezogener Einzelunterricht. Fortgeschrittener Gruppenunterricht, z. B. schulpraktisches Klavierspiel, Liedbegleitung, Rhythmusensembles, Erlernen eines weiteren Instruments. Chor-/Ensemblearbeit mit Übernahme von Leitungsfunktionen wahlweise in unterschiedlichen musikalischen Stilrichtungen.			
<b>Literaturempfehlungen</b>	Je nach Instrument und Ensemble wird fortgeschrittene Originalliteratur (Noten, Partituren, Gesangstexte) verwendet.			
<b>Links</b>	<a href="http://www.musik.uni-oldenburg.de/23528.html">http://www.musik.uni-oldenburg.de/23528.html</a>			
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch			
<b>Dauer in Semestern</b>	3 Semester			
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	halbjährlich			
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt			
<b>Hinweise</b>	9 KP [3 Ü: Einzelunterricht; 2 Ü: Gruppenunterricht, Ensembles oder 1 Ü: Gruppenunterricht Ensemble und 1Ü:] 4. bis 6. FS, PM/WPM   Weidenfeld			
<b>Modulart</b>	Pflicht / Mandatory			
<b>Modullevel</b>	AC (Aufbaucurriculum / Composition)			
<b>Lehr-/Lernform</b>	3 Ü Einzelunterricht (90 min., je 2 KP), 2 Ü Gruppenunterricht oder Ensembles (je 1 KP) oder 1 Ü Gruppenunterricht oder Ensemble (1 KP) und 1 Ü (je 1 KP) Fachpraktische Prüfung: Angewandte Instrumental-/Musikpraxis (1 KP)			
<b>Prüfung</b>	<b>Prüfungszeiten</b>	<b>Prüfungsform</b>		
<b>Gesamtmodul</b>	Ab dem 4. Semester möglich.	Fachpraktische Prüfung Angewandte Instrumental-/Musikpraxis		
<b>Lehrveranstaltungsform</b>	<b>Kommentar</b>	<b>SWS</b>	<b>Angebotsrhythmus</b>	<b>Workload Präsenz</b>
Übung (3 UE Einzelunterricht)		6	SoSe und WiSe	84
Übung (2 UE Gruppenunterricht oder 1 UE Gruppenunterricht und 1 UE Vorbereitung auf Prüfung)	Dauer: 3 Semester 3 UE Einzelunterricht 2 UE Gruppenunterricht oder 1 UE Gruppen-unterricht und 1 UE Vorbereitung auf Prüfung	6	SoSe und WiSe	84
<b>Präsenzzeit Modul insgesamt</b>				168 h

## mus221 - Musiktheorie / Aufbau

<b>Modulbezeichnung</b>	Musiktheorie / Aufbau			
<b>Modulkürzel</b>	mus221			
<b>Kreditpunkte</b>	7.0 KP			
<b>Workload</b>	210 h			
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zwei-Fächer-Bachelor Musik (Bachelor) &gt; Aufbaumodule</li> </ul>			
<b>Zuständige Personen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dreps, Krystoffer (Modulverantwortung)</li> </ul>			
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Kompetenzen, wie sie im Basismodul 2 beschrieben werden, werden für das Aufbaumodul 2 vorausgesetzt.			
<b>Kompetenzziele</b>	<p>Die Aneignung der Fähigkeit musiktheoretische Kenntnisse analytisch anzuwenden.</p> <p>Technische Fertigkeiten und kreative Kompetenz beim Komponieren und Arrangieren von Musik bzw. musikalischen Interaktions- und Spielprozessen.</p> <p>Auf Musik bezogene technische, kreative, analytische und evaluative Medienkompetenz.</p>			
<b>Modulinhalte</b>	<p>Analyse: Kompositionstechniken, formale Gestaltung von Musik, ästhetische und kulturhistorische Interpretation.</p> <p>Angewandte Musiktheorie: Arrangieren, Komponieren in verschiedenen Stilen.</p> <p>Medienmusikpraxis: Erstellung einer Produktion.</p> <p>Spielkonzepte oder Improvisation: Musikalische Gruppenimprovisation/Musik und Bewegung.</p>			
<b>Literaturempfehlungen</b>	Wird in den Veranstaltungen bekannt gegeben.			
<b>Links</b>	<a href="http://www.musik.uni-oldenburg.de/23528.html">http://www.musik.uni-oldenburg.de/23528.html</a>			
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch			
<b>Dauer in Semestern</b>	2 Semester			
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	halbjährlich			
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt			
<b>Hinweise</b>	7 KP   1 S: Analyse; 1 Ü: Angewandte Musiktheorie: Komposition; 1 Ü: Medienmusikpraxis; 1 Ü: Spielkonzepte / Improvisation / Performance   3. und 4. FS, PM  Dinescu			
<b>Modulart</b>	Pflicht / Mandatory			
<b>Modullevel</b>	AC (Aufbaucurriculum / Composition)			
<b>Lehr-/Lernform</b>	1 S Analyse (2 KP), 1 Ü Angewandte Musiktheorie: Komposition (1 oder 2 KP), 1 Ü Medienmusikpraxis (1 oder 2 KP), 1 Ü Spielkonzepte / Improvisation / Performance (1 KP)			
<b>Prüfung</b>	<b>Prüfungszeiten</b>	<b>Prüfungsform</b>		
<b>Gesamtmodul</b>	Am Ende des 3. oder 4. Semesters	2 fachpraktische Prüfungen (je max. 20 Minuten): Angewandte Musiktheorie (Komposition, Arrangement) und Produktion (medienpraktisch, multimedial. N.B.: nicht im Bereich Improvisation / Spielkonzepte / Performance) N.B.: Studierende, die mit dem Studium des Moduls AM 2 bereits begonnen haben, dürfen sich noch in Spielkonzepte prüfen lassen, falls sie dies vorhaben.		
<b>Lehrveranstaltungsform</b>	<b>Kommentar</b>	<b>SWS</b>	<b>Angebotsrhythmus</b>	<b>Workload Präsenz</b>
Seminar (1 SE Analyse)	1 SE Analyse 1 UE Angewandte Musiktheorie 1 UE Medienmusik-praxis 1 UE Performance oder Improvisation	2	SoSe und WiSe	28
Übung (Angewandte Musiktheorie)	1 SE Analyse 1 UE Angewandte Musiktheorie 1 UE Medienmusik-praxis 1 UE Performance oder Improvisation	2	SoSe und WiSe	28
Übung (Medienmusikpraxis)		2	SoSe und WiSe	28
Übung (Performance oder Improvisation)		2	SoSe und WiSe	28
<b>Präsenzzeit Modul insgesamt</b>				112 h





## mus231 - Historische Musikwissenschaft

<b>Modulbezeichnung</b>	Historische Musikwissenschaft	
<b>Modulkürzel</b>	mus231	
<b>Kreditpunkte</b>	8.0 KP	
<b>Workload</b>	240 h	
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zwei-Fächer-Bachelor Musik (Bachelor) &gt; Aufbaumodule</li> </ul>	
<b>Zuständige Personen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Weidenfeld, Axel (Modulberatung)</li> <li>• Binas-Preisendörfer, Susanne (Modulberatung)</li> <li>• Langenbruch, Anna (Modulverantwortung)</li> </ul>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Kompetenzen, wie sie im Modul mus031 (Basismodul 3) beschrieben werden, werden für mus231 vorausgesetzt.	
<b>Kompetenzziele</b>	Kenntnis der wesentlichen Zusammenhänge der Kultur- und Sozialgeschichte der abendländischen Musik. Fähigkeit, exemplarisch musikhistorische Fragestellungen zu bearbeiten und dabei die Standards wissenschaftlichen Arbeitens anzuwenden, kritisch zu reflektieren und weiter zu entwickeln. Fähigkeit, kooperativ zu arbeiten und die Ergebnisse musikwissenschaftlicher Arbeit angemessen darzustellen.	
<b>Modulinhalte</b>	Überblickswissen über die Geschichte der abendländischen Musik. Exemplarische wissenschaftliche Bearbeitung einer kulturhistorischen Problemstellung. Transfer von historischen auf andere Fragestellungen der Musik- und Kulturwissenschaft.	
<b>Literaturempfehlungen</b>	Wird in den Seminaren bekannt gegeben.	
<b>Links</b>	<a href="http://www.musik.uni-oldenburg.de/23528.html">http://www.musik.uni-oldenburg.de/23528.html</a>	
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch	
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester	
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	halbjährlich	
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt	
<b>Hinweise</b>	8 KP   2 S aus mus231; 1 S aus mus241, mus251, mus261 nach Wahl/3. und/oder 4. FS, WPM	
<b>Modulart</b>	Wahlpflicht / Elective	
<b>Modullevel</b>	AC (Aufbaucurriculum / Composition)	
<b>Lehr-/Lernform</b>	2 S aus mus231; 1 S aus mus241, mus251, mus261 nach Wahl (je 2 KP), Prüfung (2 KP)	
<b>Prüfung</b>	<b>Prüfungszeiten</b>	<b>Prüfungsform</b>
<b>Gesamtmodul</b>	im 3. oder 4. Semester	Klausur (90 min.) oder Referat mit Ausarbeitung oder Hausarbeit (max. 15 Seiten) oder mündliche Prüfung (15 min.) in einem der drei Seminare
<b>Lehrveranstaltungsform</b>	Vorlesung oder Seminar ( 3 Veranstaltungen: 1 VL oder SE; 2 SE )	
<b>SWS</b>	6	
<b>Angebotsrhythmus</b>	SoSe und WiSe	
<b>Workload Präsenzzeit</b>	84 h	

## mus241 - Systematische Musikwissenschaft

<b>Modulbezeichnung</b>	Systematische Musikwissenschaft	
<b>Modulkürzel</b>	mus241	
<b>Kreditpunkte</b>	8.0 KP	
<b>Workload</b>	240 h	
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zwei-Fächer-Bachelor Musik (Bachelor) &gt; Aufbaumodule</li> </ul>	
<b>Zuständige Personen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kreutz, Gunter (Modulverantwortung)</li> </ul>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Kompetenzen, wie sie im Basismodul 3 beschrieben werden, werden für das Aufbaumodul mus241 vorausgesetzt.	
<b>Kompetenzziele</b>	Kenntnis wesentlicher Forschungshintergründe, -fragen, -ziele, -modelle und -methoden der Musikpsychologie, Musiksoziologie oder Musikästhetik. Standards wissenschaftlichen Arbeitens zu reflektieren und weiter zu entwickeln. Fähigkeit, systematisch-musikwissenschaftliche Inhalte in mündlicher, schriftlicher und medialer Form angemessen darzustellen.	
<b>Modulinhalte</b>	Themen, Modelle und Forschungsmethoden der Musikpsychologie, Musiksoziologie oder Musikästhetik. Einbezug psychologischer, kognitions- und neurowissenschaftlicher sowie weiterer interdisziplinärer Grundlagen in Anwendung auf systematisch-musikwissenschaftliche Fragestellungen.	
<b>Literaturempfehlungen</b>	Wird in den Seminaren bekannt gegeben.	
<b>Links</b>	<a href="http://www.musik.uni-oldenburg.de/23528.html">http://www.musik.uni-oldenburg.de/23528.html</a>	
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch	
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester	
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	halbjährlich	
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt	
<b>Hinweise</b>	8 KP   2 S aus mus241; 1 S aus mus231, mus251, mus261 nach Wahl   3. und/oder 4. FS, WPM   Kreutz	
<b>Modulart</b>	Wahlpflicht / Elective	
<b>Modullevel</b>	AC (Aufbaucurriculum / Composition)	
<b>Lehr-/Lernform</b>	2 S aus mus241; 1 S aus mus231, mus251, mus261 nach Wahl (je 2 KP), Prüfung (2 KP)	
<b>Prüfung</b>	<b>Prüfungszeiten</b>	<b>Prüfungsform</b>
<b>Gesamtmodul</b>	im 3. oder 4. Semester	Klausur (90 min.) oder Referat oder Hausarbeit (max. 15 Seiten) oder mündliche Prüfung (15 min.) in einem der drei Seminare
<b>Lehrveranstaltungsform</b>	Vorlesung oder Seminar ( 3 Veranstaltungen: 1 VL oder SE; 2 SE ) ( 1 VL oder 1 SE bzw. 2 SE )	
<b>SWS</b>	6	
<b>Angebotsrhythmus</b>	SoSe und WiSe	
<b>Workload Präsenzzeit</b>	84 h	

## mus251 - Musiken der Welt

<b>Modulbezeichnung</b>	Musiken der Welt		
<b>Modulkürzel</b>	mus251		
<b>Kreditpunkte</b>	8.0 KP		
<b>Workload</b>	240 h		
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zwei-Fächer-Bachelor Musik (Bachelor) &gt; Aufbaumodule</li> </ul>		
<b>Zuständige Personen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kreutz, Gunter (Modulberatung)</li> <li>• Binas-Preisendörfer, Susanne (Modulverantwortung)</li> <li>• Dunkel, Mario (Modulverantwortung)</li> <li>• Gräßler, Grit (Modulverantwortung)</li> </ul>		
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Kompetenzen, wie sie im Basismodul mus031 beschrieben werden, werden für das Aufbaumodul mus251 vorausgesetzt.		
<b>Kompetenzziele</b>	Kenntnis zur Diversität von Musikkulturen der Welt, ihrer Transkulturation und Globalisierungsprozesse. Fähigkeit, die Standards wissenschaftlichen Arbeitens anzuwenden, kritisch zu reflektieren und weiter zu entwickeln. Fähigkeit, kooperativ zu arbeiten und die Ergebnisse musikwissenschaftlicher Arbeit angemessen darzustellen.		
<b>Modulinhalte</b>	Überblickswissen zu den Musikkulturen der Welt, deren Transkulturation und Globalisierungsprozessen. Exemplarische wissenschaftliche Bearbeitung einer Musikkultur unter musikethnologischem Blickwinkel und deren Transformation angesichts medialer Verfügbarkeit und Globalisierung. Transfer auf andere Fragestellungen der Musikwissenschaft.		
<b>Literaturempfehlungen</b>	Wird in den Seminaren bekannt gegeben.		
<b>Links</b>	<a href="http://www.musik.uni-oldenburg.de/23528.html">http://www.musik.uni-oldenburg.de/23528.html</a>		
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch		
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester		
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	halbjährlich		
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt		
<b>Hinweise</b>	8 KP   2 S aus mus251; 1 S aus mus231, mus241, mus261 nach Wahl   3. und/oder 4. FS, WPM   Binas-Preisendörfer		
<b>Modulart</b>	Wahlpflicht / Elective		
<b>Modullevel</b>	AC (Aufbaucurriculum / Composition)		
<b>Lehr-/Lernform</b>	2 S aus mus251, 1 S aus mus231, mus241, mus261 nach Wahl (je 2 KP), Prüfung (2 KP)		
<b>Prüfung</b>	<b>Prüfungszeiten</b>	<b>Prüfungsform</b>	
<b>Gesamtmodul</b>	im 3. oder 4. Semester	Klausur (90 min.) oder Referat mit Ausarbeitung oder Hausarbeit (max. 10 Seiten) oder mündliche Prüfung (15 min.) in einem der Seminare aus mus251	
<b>Lehrveranstaltungsform</b>	Vorlesung oder Seminar ( 3 Veranstaltungen: 1 VL oder SE; 2 SE ) ( 1 VL oder 1 SE bzw. 2 SE )		
<b>SWS</b>	6		
<b>Angebotsrhythmus</b>	SoSe und WiSe		
<b>Workload Präsenzzeit</b>	84 h		

## mus261 - Musik und Medien

<b>Modulbezeichnung</b>	Musik und Medien	
<b>Modulkürzel</b>	mus261	
<b>Kreditpunkte</b>	8.0 KP	
<b>Workload</b>	240 h	
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zwei-Fächer-Bachelor Musik (Bachelor) &gt; Aufbaumodule</li> </ul>	
<b>Zuständige Personen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Binas-Preisendörfer, Susanne (Modulverantwortung)</li> <li>• Gräßler, Grit (Modulverantwortung)</li> <li>• Kreutz, Gunter (Modulberatung)</li> </ul>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Kompetenzen, wie sie im Basismodul mus031 beschrieben werden, werden für das Aufbaumodul mus261 vorausgesetzt.	
<b>Kompetenzziele</b>	Kenntnis grundlegender Begriffe und Konzepte musikbezogener Medienwissenschaften. Fähigkeit, die Standards wissenschaftlichen Arbeitens anzuwenden, kritisch zu reflektieren und weiter zu entwickeln. Fähigkeit, kooperativ zu arbeiten und die Ergebnisse musikwissenschaftlicher Arbeit angemessen darzustellen.	
<b>Modulinhalte</b>	Musikbezogene Medienwissenschaft. Geschichte der Medientechnologien und Funktion ihrer gesellschaftlichen Institutionalisierung, sozialer Gebrauch und ästhetisch-kulturelle Dimension. Einblicke in medienspezifische Fragen. Transfer auf andere Fragestellungen der Musikwissenschaft.	
<b>Literaturempfehlungen</b>	Wird in den Seminaren bekannt gegeben.	
<b>Links</b>	<a href="http://www.musik.uni-oldenburg.de/23528.html">http://www.musik.uni-oldenburg.de/23528.html</a>	
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch	
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester	
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	halbjährlich	
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt	
<b>Hinweise</b>	8 KP   2 S aus mus261; 1 S aus mus231, mus241, mus251 nach Wahl  3. und/oder 4. FS, WPM   Binas-Preisendörfer	
<b>Modulart</b>	Wahlpflicht / Elective	
<b>Modullevel</b>	AC (Aufbaucurriculum / Composition)	
<b>Lehr-/Lernform</b>	2 S aus mus261, 1 S aus mus231, mus241, mus251 nach Wahl (je 2 KP), Prüfung (2 KP)	
<b>Prüfung</b>	<b>Prüfungszeiten</b>	<b>Prüfungsform</b>
<b>Gesamtmodul</b>	im 3. oder 4. Semester	Klausur (90 min.) oder Referat mit Ausarbeitung oder Hausarbeit (max. 15 Seiten) oder mündliche Prüfung (15 min.) in einem der drei Seminare
<b>Lehrveranstaltungsform</b>	Vorlesung oder Seminar ( 3 Veranstaltungen: 1 VL oder SE; 2 SE ) ( 1 VL oder 1 SE bzw. 2 SE )	
<b>SWS</b>	6	
<b>Angebotsrhythmus</b>	SoSe und WiSe	
<b>Workload Präsenzzeit</b>	84 h	

## mus271 - Musikvermittlung / Aufbau

<b>Modulbezeichnung</b>	Musikvermittlung / Aufbau	
<b>Modulkürzel</b>	mus271	
<b>Kreditpunkte</b>	6.0 KP	
<b>Workload</b>	180 h	
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zwei-Fächer-Bachelor Musik (Bachelor) &gt; Aufbaumodule</li> </ul>	
<b>Zuständige Personen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bearbeitung, in (Modulberatung)</li> <li>• Oberhaus, Lars (Modulverantwortung)</li> </ul>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Kompetenzen, wie sie im Basismodul 4 beschrieben werden, werden für das Aufbaumodul 4 vorausgesetzt.	
<b>Kompetenzziele</b>	Kenntnis wesentlicher musikdidaktischer und musikpädagogischer Theorien und Anwendungsbereiche.	
<b>Modulinhalte</b>	Exemplarische Behandlung von Problemen der Musikdidaktik (allgemeinbildende Schulen) und der außerschulischen Musikvermittlung anhand von wissenschaftlicher Literatur und praktischen Übungen.	
<b>Literaturempfehlungen</b>	Wird in den Seminaren bekannt gegeben.	
<b>Links</b>	<a href="http://www.musik.uni-oldenburg.de/23528.html">http://www.musik.uni-oldenburg.de/23528.html</a>	
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch	
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester	
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	halbjährlich	
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt	
<b>Hinweise</b>	6 KP   2 S   3. und/oder 4. FS, PM   Oberhaus	
<b>Modulart</b>	Pflicht / Mandatory	
<b>Modullevel</b>	AC (Aufbaucurriculum / Composition)	
<b>Lehr-/Lernform</b>	2 S (je 2 KP), Prüfung (2 KP)	
<b>Prüfung</b>	<b>Prüfungszeiten</b>	<b>Prüfungsform</b>
<b>Gesamtmodul</b>	im 3. oder 4. Semester	Klausur (90 min.) oder Referat oder Hausarbeit (max. 15 Seiten) oder mündliche Prüfung (15 min.) in einem der Seminare
<b>Lehrveranstaltungsform</b>	Seminar ( 2 SE ) ( 2 SE )	
<b>SWS</b>	4	
<b>Angebotsrhythmus</b>	SoSe und WiSe	
<b>Workload Präsenzzeit</b>	56 h	

---

# Abschlussmodul

## bam - Bachelorarbeitsmodul

<b>Modulbezeichnung</b>	Bachelorarbeitsmodul	
<b>Modulkürzel</b>	bam	
<b>Kreditpunkte</b>	15.0 KP	
<b>Workload</b>	450 h	
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Zwei-Fächer-Bachelor Musik (Bachelor) &gt; Abschlussmodul</li></ul>	
<b>Zuständige Personen</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Binas-Preisendörfer, Susanne (Modulberatung)</li><li>• Dunkel, Mario (Modulberatung)</li><li>• Kreutz, Gunter (Modulverantwortung)</li></ul>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Module mus231 oder mus241 oder mus251 oder mus261 und mus271	
<b>Kompetenzziele</b>	Fähigkeit, selbstständig oder im Team im Rahmen geeigneter (Forschungs-)Projekte künstlerisch-wissenschaftlich bzw. wissenschaftlich zu bestimmten Themen zu arbeiten. Ausgehend von spezifischen Fragestellungen sollen Hintergründe, Abläufe und Ergebnisse eines Projektes in angemessener Form dokumentiert und ausgewertet werden oder im Falle einer wissenschaftlichen Arbeit konkrete Forschungsfragen mit adäquaten Methoden bearbeitet werden.	
<b>Modulinhalte</b>	Planung und Durchführung eines künstlerisch-wissenschaftlichen oder musikwissenschaftlichen Projekts unter Einbezug aktueller Forschungsliteratur zum Gegenstand des Projektes/Themas. Qualitative und/oder quantitative Auswertungsstrategien in Abhängigkeit von Fragestellungen und Methoden.	
<b>Literaturempfehlungen</b>	Wird je nach Projektinhalt festgelegt.	
<b>Links</b>	<a href="http://www.musik.uni-oldenburg.de/23528.html">http://www.musik.uni-oldenburg.de/23528.html</a>	
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch	
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester	
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	halbjährlich	
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt	
<b>Hinweise</b>	15 KP   1 o. 2 KO   5. und/oder 6. FS, WPM   Kreutz	
<b>Modulart</b>	Pflicht / Mandatory	
<b>Modullevel</b>	Abschlussmodul (Abschlussmodul / Conclude)	
<b>Lehr-/Lernform</b>	Kolloquium zur Bachelorarbeit (3 KP), Bachelorarbeit (12 KP)	
<b>Prüfung</b>	<b>Prüfungszeiten</b>	<b>Prüfungsform</b>
<b>Gesamtmodul</b>	5. und 6. Semester	Bachelorarbeit gem. § 22 PO.
<b>Lehrveranstaltungsform</b>	Seminar oder Kolloquium	
<b>SWS</b>	2	
<b>Angebotsrhythmus</b>	SoSe und WiSe	
<b>Workload Präsenzzeit</b>	28 h	

