
Modulhandbuch

Museum and Exhibition - Master's Programme

im Summer semester 2024

erstellt am 28/04/24

mkt400 - Museum: History, Theories, Mediation	4
mkt410 - Applied Museology and Museum Management	6
mkt411 - Applied Museology	8
mkt420 - Disciplinary Specialization and/or Supplementary Course Unit	10
mkt421 - Disciplinary Specialization and/or Supplementary Course Unit	11
mkt500 - Competencies in Subject Discipline for Museum and Exhibition: Material Culture	13
mkt504 - Competencies in Subject Discipline for Museum and Exhibition: Material Culture	15
ges500 - Competencies in Subject Discipline for Museum and Exhibition: History	17
ges504 - Competencies in Subject Discipline for Museum and Exhibition: History	19
kum500 - Competencies in Subject Discipline for Museum and Exhibition: Art	21
mkt430 - Exhibition Project	23
mkt431 - Exhibition Project	25
mkt440 - Elective Module for Individual Profile Development	27
mkt441 - Elective Module	29
mkt451 - Internship	31
mkt460 - Provenance, Law, Internationalization	33
mkt463 - Provenance, Law, Internationalization	35
mkt464 - Individual Specialisation	37

kum504 - Fachwiss. Kompetenzen für Museum und Ausstellung: Kunst	
.....	39
mam - Master's Thesis	
.....	41
mam - Master's Thesis	
.....	43
mkt450 - Master's Thesis (Practical Part)	
.....	45

Mastermodule

mkt400 - Museum: History, Theories, Mediation

Module label	Museum: History, Theories, Mediation
Modulkürzel	mkt400
Credit points	15.0 KP
Workload	450 h
Verwendbarkeit des Moduls	Master's Programme Museum and Exhibition (Master) > Mastermodule
Zuständige Personen	- Trunk, Wiebke (module responsibility) - Witkowski, Mareike (Prüfungsberechtigt) - von Lindern, Klara (Prüfungsberechtigt)
Prerequisites	
Skills to be acquired in this module	Student:innen sollen in der Lage sein, museale Einrichtungen und deren historische Bedeutung, ihre Entwicklung und ihre gesellschaftspolitischen Bezüge zu erkennen und mit eigenen Worten zu formulieren. Außerdem gilt es, dies in Bezug zur aktuellen Situation der Einrichtungen zu setzen, um die Anpassung an zeitgemäße Formen der Auseinandersetzung mit Kultur, Kunst und allen anderen Zeugnissen des kulturellen Erbes professionell anwenden und transparent machen zu können. Dies bedeutet, dass Student:innen die wesentlichen Stufen der Entwicklung der Museen identifizieren, benennen und in Bezug setzen können. Dies setzt das Wissen um den soziokulturellen Kontext der jeweiligen Epoche voraus. Insofern sollen die Student:innen in der Lage sein, die (Innen-)Architektur von Museen, die Präsentation von Objekten darin sowie die damit verknüpfte Rezeption zu identifizieren, zu analysieren und im Hinblick auf aktuelle Entwicklungen zu bewerten. Dazu gehören etwa diskriminierungskritische (z. B. sexismus- und rassismuskritische) Fragen und die Problematisierung bildungspolitischer Zugänge bzw. Ausschlüsse. Einhergehend damit sollen Fähigkeiten entwickelt werden, kuratorische Aspekte mit solchen der Vermittlung zu verknüpfen und deren Umsetzung konzeptuell ansatzweise zu imaginieren. Entsprechend gilt es, die je eigenen Vorstellung einer kulturellen Einrichtung zu reflektieren. Zudem sollen die Student:innen die Fähigkeit entwickeln, Methoden der Museums- und Displayanalyse zu verstehen und anzuwenden.
Module contents	Das Modul bietet durch die intensive Analyse von grundlegenden wie auch aktuellen Texten und Debatten die Möglichkeit, sich einen Überblick über die Reflexion historischer und politischer Ursachen kultureller Institutionen anzueignen. Darauf aufbauend werden zentrale, in den Texten formulierte Überlegungen und Thesen (Museumsanalyse, Publikumpolitik, Machtverhältnisse, Vermittlungsarbeit, Fragen wissenschaftlicher Expertise etc.) zu Museen und außeruniversitären Einrichtungen überprüft und kritisch gegengelesen – auch bei verlagter Lehre in Museen vor Ort und bei einer mehrtägigen Exkursion zu weiteren Museen. Es gilt, die je eigenen Überlegungen so zu entwickeln, dass sie argumentativ aufbereitet, fundiert und transparent vermittelt werden. Das zweisemestrige Modul besteht aus einem zentralen Seminar in beiden Semestern, ergänzt durch eine mehrtägige Exkursion und ein Tutorium (beides im ersten Semester).
Literaturempfehlungen	Auf Literatur (im Umfang von ca. 400-500 Seiten) wird in Form einer Liste verwiesen; ggf. wird ein Handapparat zur Verfügung gestellt. Museologische Zeitschriften (u.a. zur eigenständigen Literaturrecherche, Schwerpunkt im zweiten Semester) sind im Präsenzbestand des BIS / der Landesbibl. / der Partnermuseen sowie in der Kooperationsuniv. Bremen zugänglich.
Links	
Language of instruction	German

Duration (semesters)	2 Semester
Module frequency	jährlich
Module capacity	unlimited
Reference text	

- Aktive Teilnahme (gemäß § 9 Abs. 6 MPO Fak. III, § 2 Fachspezifische Anlage)
- Englische Sprachkenntnisse (Lesefähigkeit)

Examination	Prüfungszeiten		Type of examination	
Final exam of module	Abgabe Hausarbeit (Literaturbericht) (WiSe): 15.3.; Wiederholungsprüfung 15.4. Mündliche Prüfung (SoSe): bis zwei Wochen nach Veranstaltungsende; Wiederholungsprüfung bis 30.09.		G	
Lehrveranstaltungsform	Comment	SWS	Frequency	Workload of compulsory attendance
Colloquium (nur für Studierende mit Studienbeginn bis einschließlich SoSe 2023)	0,25 SWS		WiSe	0 4
Course or seminar (2 Veranstaltungen)		4	SoSe und WiSe	56
Study trip		2	SoSe oder WiSe	28
Colloquium (nur für Studierende mit Studienbeginn bis einschließlich SoSe 2023)	1 SWS		SoSe	0 14
Tutorial		2	WiSe	28
Präsenzzeit Modul insgesamt				112 h

mkt410 - Applied Museology and Museum Management

Module label	Applied Museology and Museum Management
Modulkürzel	mkt410
Credit points	12.0 KP
Workload	360 h
Verwendbarkeit des Moduls	• Master's Programme Museum and Exhibition (Master) > Mastermodule
Zuständige Personen	• Haller, Melanie (module responsibility) • von Lindern, Klara (Prüfungsberechtigt) • Bollmann, Beate (Prüfungsberechtigt)
Prerequisites	• I.d.R. nur für Studierende mit Studienbeginn bis einschließlich Sommersemester 2023 • Das Modul wird bis einschließlich Sommersemester 2026 angeboten
Skills to be acquired in this module	Museologisch-praktische und Kompetenzen im Museumsmanagement, Sozial- und Selbst-Kompetenzen: • Verständnis für die Aufgaben, Arbeitsabläufe und Rahmenbedingungen im Museum, ihren Zusammenhang und ihre Wechselwirkungen • Basis-Kenntnisse in allen Arbeitsbereichen des Museums, z.B. Inventarisieren, Leihverkehr, Vorgaben bei der Präsentation und Konservierung von Objekten, Öffentlichkeitsarbeit • Verständnis für die und erste Kenntnisse der gegenwärtigen Anforderungen an ein zeitgemäßes Museumsmanagement (Aufgabenspektrum, Leitbild, Qualitätssicherung, Evaluation, Zertifizierung, Finanzen, Personaleinsatz, Raumbedarf). • Erste Fertigkeiten und Fähigkeiten bei der Mitwirkung an der Konzeption, Durchführung und Organisation von Vermittlungs- und Begleitprogrammen und/oder bei der Mitwirkung an der Konzeption und Vorbereitung, Organisation und Präsentation von Ausstellungsteilen und/oder bei Konzeption, Durchführung und Auswertung eines kleinen Evaluationsprojekts. • Erste Kenntnisse in Projekt- und Veranstaltungsmanagement, Finanzplanung, Controlling. • Teamfähigkeit, Selbstmanagement, Fähigkeit zur strukturierten Arbeit an praktisch-museologischen Aufgaben und kleinen Projekten auf einen bestimmten Termin hin.
Module contents	Praxistage: Die Studierenden sind ein Jahr lang an einem Tag der Woche (einschließlich eines Teils der vorlesungsfreien Zeit, hier kann die Veranstaltung n.V. auch auf mehrere Tage/Woche konzentriert werden) in einem Museum und lernen unter Anleitung der jeweils für die Fachgebiete Zuständigen die einzelnen Arbeitsbereiche des Museums kennen. Es sollen sämtliche administrativen (Management) und fachlich/inhaltlichen Bereiche durchlaufen werden. Dies wird wissenschaftlich begleitet von je einer Übung an jedem Museum, die von den beteiligten Lehrbeauftragten bzw. Honorarprofessor:innen, die meist zugleich Museumsleiter:innen sind, verantwortet wird und integriert vor Ort stattfindet. Im Jahrgangsteam, in Kleingruppen und Einzelarbeit sollen die Studierenden selbstständig an Aufgaben und Kleinprojekten mitwirken. Im Verlauf des Jahres werden mindestens drei sowohl nach Fachrichtung als auch nach Organisationsform verschiedene Museumstypen besucht. So besteht die Möglichkeit, mit sehr unterschiedlichen thematischen Zielsetzungen und Arbeitsweisen, Sammlungen, Präsentationen, Vermittlungsformen und Organisationsstrukturen vertraut zu werden. Ergänzend zu den Praxistagen belegen die Studierenden zwei aufeinander aufbauende Seminare, die systematisch in die Grundlagen des Museumsmanagements einführen.
Literaturempfehlungen	Auf Literatur (im Umfang von ca. 150 Seiten) wird in Form einer Liste verwiesen; ggf. wird ein Handapparat zur Verfügung gestellt. Vertiefende Literatur / Materialien stehen in den Museen vor Ort zur Verfügung.
Links	
Language of instruction	German
Duration (semesters)	2 Semester

Module frequency	jährlich
Module capacity	unlimited

Reference text	• Aktive Teilnahme (gemäß § 9 Abs. 6 MPO Fak. III, § 2 Fachspezifische Anlage) • Englische Sprachkenntnisse (Lesefähigkeit)
-----------------------	--

Examination		Prüfungszeiten	Type of examination	
Final exam of module		Prüfungsleistungen: veranstaltungsbegleitend; Teilleistungen des Portfolios jeweils zum letzten Praxistag bzw. der letzten Übungssitzung im jeweiligen Museum, Einreichen des Portfolios 15.09.	G	
Lehrveranstaltungsform	Comment	SWS	Frequency	Workload of compulsory attendance
Seminar		2	WiSe	28
Theorie-Praxis-Seminare (Praxistage)	15,5 bis 18 SWS, im Mittel 16,75 SWS		SoSe und WiSe	234
Exercises		2	SoSe und WiSe	28
Präsenzzeit Modul insgesamt				290 h

mkt411 - Applied Museology

Module label	Applied Museology
Modulkürzel	mkt411
Credit points	9.0 KP
Workload	270 h
Verwendbarkeit des Moduls	• Master's Programme Museum and Exhibition (Master) > Mastermodule
Zuständige Personen	• Haller, Melanie (module responsibility) • von Lindern, Klara (Prüfungsberechtigt) • Bollmann, Beate (Prüfungsberechtigt)
Prerequisites	i.d.R. nur für Studierenden mit Studienbeginn ab WiSe 2023/24 (bzw. die auf die FSA mit Gültigkeit ab WiSe 2023/24 gewechselt haben)
Skills to be acquired in this module	Museologisch-praktische Kompetenzen, Sozial- und Selbst-Kompetenzen: • Verständnis für die Aufgaben, Arbeitsabläufe und Rahmenbedingungen im Museum, ihren Zusammenhang und ihre Wechselwirkungen • Basis-Kenntnisse in allen Arbeitsbereichen des Museums, z.B. Inventarisierung, Leihverkehr, Vorgaben bei der Präsentation und Konservierung von Objekten, Öffentlichkeitsarbeit • erste Fertigkeiten und Fähigkeiten bei der Mitwirkung an der Konzeption, Durchführung und Organisation von Vermittlungs- und Begleitprogrammen und/oder bei der Mitwirkung an der Konzeption und Vorbereitung, Organisation und Präsentation von Ausstellungsteilen und/oder bei der Konzeption, Durchführung und Auswertung eines kleinen Evaluationsprojekts. • Teamfähigkeit, Selbstmanagement, Fähigkeit zur strukturierten Arbeit an praktisch-museologischen Aufgaben und kleinen Projekten auf einen bestimmten Termin hin.
Module contents	Das Modul besteht aus 35-40 Praxistagen, die sich auf drei bis vier Kooperationsmuseen aufteilen. Unter Anleitung des:der jeweiligen Museumsdirektor:in lernen die Studierende in einer Gruppe ausgewählte praktische Aufgaben der musealen und/oder ausstellungsbezogenen Praxis kennen (z. B. Inventarisierung, Digitalisierung, objektbezogene Recherche, Ausstellungsgestaltung, Öffentlichkeitsarbeit, Vermittlungsarbeit u. Ä.). Regelmäßig reflektieren sie ihre Praxiserfahrungen in der Gruppe und mit den Museumsdirektor:innen.
Literaturempfehlungen	Auf Literatur (im Umfang von ca. 150 Seiten) wird in Form einer Liste verwiesen; ggf. wird ein Handapparat zur Verfügung gestellt. Vertiefende Literatur / Materialien stehen in den Museen vor Ort zur Verfügung.
Links	
Language of instruction	German
Duration (semesters)	2 Semester
Module frequency	jährlich
Module capacity	unlimited
Reference text	• Aktive Teilnahme (gemäß § 9 Abs. 6 MPO Fak. III, § 2 Fachspezifische Anlage) • Englische Sprachkenntnisse (Lesefähigkeit)

Examination	Prüfungszeiten	Type of examination
Final exam of module	15.09.	1 Portfolio
		Hinweis zur Prüfungsform:
		1 Portfolio umfasst zwei bis vier Leistungen (schriftliche, mündliche, audiovisuelle oder

Examination	Prüfungszeiten	Type of examination
		praktische Aufgaben zu texterschließenden, theoretisch- konzeptionellen, empirischen, gestalterischen, museumsbezogenen und/oder ausstellungspraktischen Themen).
Lehrveranstaltungsform	Practical training (35-40 Praxistage) (35-40 Praxistage á 7 Stunden, das entspricht 17,5 bis 20 SWS, im Durchschnitt 18,75 SWS)	
SWS	19	
Frequency	SoSe und WiSe	
Workload Präsenzzeit	263 h 245 bis 280 Stunden, im Durchschnitt 263 Stunden	

mkt420 - Disciplinary Specialization and/or Supplementary Course Unit

Module label	Disciplinary Specialization and/or Supplementary Course Unit	
Modulkürzel	mkt420	
Credit points	15.0 KP	
Workload	450 h	
Verwendbarkeit des Moduls	• Master's Programme Museum and Exhibition (Master) > Mastermodule	
Zuständige Personen	• Haller, Melanie (module responsibility) • Trunk, Wiebke (module responsibility) • Etzemüller, Thomas (module responsibility) • Samida, Stefanie (Prüfungsberechtigt) • Tietz, Lüder (Prüfungsberechtigt)	
Prerequisites	• I.d.R. nur für Studierende mit Studienbeginn bis einschließlich SoSe 2023 • Das Modul wird bis Sommersemester 2026 angeboten • Studienberatung durch eine:n Modulverantwortliche:n	
Skills to be acquired in this module	Fachwissenschaftliche Vertiefung in museumsrelevanten Gebieten der Disziplinen des ersten Abschlusses und/oder Fachwissenschaftliche Ergänzung durch museumsrelevante Gebiete anderer Disziplinen	
Module contents	Vertiefung in der Regel durch Belegen ausgewählter Veranstaltungen aus Mastermodulen der jeweiligen Herkunftsdisziplinen, z. B. bei einem Abschluss in Geschichte aus dem Master "Europäische Geschichte"; bei einem Abschluss in Kunst und/oder Medien aus dem M.A. "Kunst- und Medienwissenschaft"; bei einem Abschluss in Empirischer Kulturwissenschaft, Sozial- und Kulturanthropologie oder Gender Studies aus dem M.A. "Kulturanalysen". Ergänzung in der Regel durch Belegen ausgewählter Veranstaltungen aus Basis- oder Aufbauomodulen aus dem BA Geschichte, BA Kunst und Medien und/oder BA Materielle Kultur: Textil bzw. den fachwissenschaftlich museumsbezogenen Modulen des Professionalisierungsbereichs des BA. Mischformen durch Kombination von vertiefenden und/oder ergänzenden Veranstaltungen sind n.V. mit dem:r Modulverantwortlichen möglich.	
Literaturempfehlungen	Je nach Veranstaltungen	
Links		
Languages of instruction	German, English	
Duration (semesters)	1-4 Semester	
Module frequency	jedes Semester	
Module capacity	unlimited	
Reference text	• Aktive Teilnahme (gemäß § 9 Abs. 6 MPO Fak. III, § 2 Fachspezifische Anlage) • Englische Sprachkenntnisse (Lesefähigkeit) • Der Hinweis auf Auflagen in der Lesefassung der fachspezifischen Anlage entspricht nicht der gültigen MPO und findet daher keine Anwendung mehr.	
Examination	Prüfungszeiten	Type of examination
Final exam of module	wird in der Studienberatung festgelegt	KL
Lehrveranstaltungsform	VA-Auswahl (<i>Je nach Ausgestaltung 3 SWS, entspricht 42 h, bis 5 SWS, entspricht 70 h, im Mittel 4 SWS, entspricht</i>)	
SWS	4	
Frequency	SoSe und WiSe	
Workload Präsenzzeit	56 h	

mkt421 - Disciplinary Specialization and/or Supplementary Course Unit

Module label	Disciplinary Specialization and/or Supplementary Course Unit	
Modulkürzel	mkt421	
Credit points	9.0 KP	
Workload	270 h	
Verwendbarkeit des Moduls	• Master's Programme Museum and Exhibition (Master) > Mastermodule	
Zuständige Personen	• Haller, Melanie (module responsibility) • Etzemüller, Thomas (module responsibility) • Trunk, Wiebke (module responsibility) • Tietz, Lüder (Prüfungsberechtigt) • Samida, Stefanie (Prüfungsberechtigt)	
Prerequisites	• I.d.R. nur für Studierende mit Studienbeginn ab WiSe 2023/24 (bzw. die auf die FSA mit Gültigkeit ab WiSe 23/24 gewechselt haben) • Studienberatung durch eine:n Modulverantwortliche:n	
Skills to be acquired in this module	Fachwissenschaftliche Vertiefung in museumsrelevanten Gebieten der Disziplinen des ersten Abschlusses und/oder Fachwissenschaftliche Ergänzung durch museumsrelevante Gebiete anderer Disziplinen	
Module contents	Das Modul besteht aus 2–3 Lehrveranstaltungen (vom Typ Vorlesung, Seminar, Übung und/oder Werkstattkurs). Zur Wahl dieser Lehrveranstaltungen ist Folgendes möglich: • a) Besuch von für das Modul angebotenen oder geöffneten Lehrveranstaltungen (3–9 KP), • b) Besuch von Veranstaltungen aus Wahlpflichtmodulen der Bachelorstudiengänge Gender Studies, Materielle Kultur: Textil, Kunst und Medien sowie Geschichte und / oder der Masterstudiengänge Kulturanalysen, Kunst- und Medienwissenschaft, Europäische Geschichte (3–9 KP). Die Belegung der Veranstaltungen ist nur möglich, soweit Plätze vorhanden sind und die Modulverantwortlichen bzw. Lehrenden der Teilnahme zustimmen. Eine Doppelbelegung von Veranstaltungen für verschiedene Module ist ausgeschlossen. Mischformen sind möglich.	
Literaturempfehlungen	Je nach Veranstaltungen	
Links		
Language of instruction	German	
Duration (semesters)	1 oder mehr Semester	
Module frequency	jedes Semester	
Module capacity	unlimited	
Reference text	• Aktive Teilnahme (gemäß § 9 Abs. 6 MPO Fak. III, § 2 Fachspezifische Anlage) • Englische Sprachkenntnisse (Lesefähigkeit)	
Examination	Prüfungszeiten	Type of examination
Final exam of module	wird mit einem:r Modulverantwortlichen abgesprochen	• 1 mdl. Prüfung oder • 1 Klausur oder • 1 Hausarbeit oder • 1 Referat Hinweis zu den Prüfungsformen: Die Art der Prüfungsleistung variiert je nach

Examination	Prüfungszeiten	Type of examination
		belegten Veranstaltungen und wird zu Semesterbeginn mit den Lehrenden und einem:r Modulverantwortlichen abgesprochen.
Lehrveranstaltungsform	VA-Auswahl (2-3 Veranstaltungen: V/S/Ü/W) (<i>Die Studierenden wählen 2 bis 3 Lehrveranstaltungen</i> <i>Der Umfang variiert je nach angebotenen und gewählten Lehrveranstaltungen, im Durchschnitt 4 SWS.</i>)	
SWS	4	
Frequency	SoSe und WiSe	
Workload Präsenzzeit	56 h <i>Der Umfang variiert je nach angebotenen und gewählten Lehrveranstaltungen.</i> <i>Im Durchschnitt 56 Stunden</i>	

mkt500 - Competencies in Subject Discipline for Museum and Exhibition: Material Culture

Module label	Competencies in Subject Discipline for Museum and Exhibition: Material Culture
Modulkürzel	mkt500
Credit points	9.0 KP
Workload	270 h
Verwendbarkeit des Moduls	• Master's Programme Museum and Exhibition (Master) > Mastermodule
Zuständige Personen	• Tietz, Lüder (module responsibility) • von Lindern, Klara (Prüfungsberechtigt)
Prerequisites	
Skills to be acquired in this module	Für alle Studierenden gilt: Kulturwissenschaftlich-ethnografische Kompetenzen: • Vertiefte Kenntnisse unterschiedlicher Museumsformen als Institutionen des Gedächtnisses und der Wissensproduktion. • Exemplarisch vertiefte Kenntnisse zu Geschichte und Theorie materieller Kultur sowie zum Status von Objekten in Sammlungen und Museen. • Fähigkeit zur kritischen Analyse von Sammlungsstrategien, Präsentationswesen sowie Vermittlungs- und Partizipationsformaten mit einem Schwerpunkt in kulturhistorischen, ethnologischen und kleinen/regionalen Museen. • Fähigkeiten und Fertigkeiten in qualitativer empirischer Forschung bzw. objektbezogener Forschung. • Kenntnisse methodisch-analytischer Ansätze der Repräsentation und Performativität, der Gender- und Postcolonial-Studies und Fähigkeit, diese in einer heterogenen Seminargruppe moderierend zu vermitteln sowie vor dem Hintergrund der Debatte um "Neue Museologie" als Instrument zur Analyse von Museen und Ausstellungen anzuwenden • Vertiefung der fach- und museumsbezogenen Kommunikations- und Vermittlungskompetenz (Moderations-, Präsentationstechniken, Nutzung von Medien/Datenbanken u.ä.). Für Studierende mit Studienbeginn bis einschließlich Sommersemester 2023 gilt zusätzlich: Kompetenzen zu Konservierung / Restaurierung: • Kenntnisse und Fertigkeiten in der präventiven Konservierung sowie im Erstumgang mit Objekten. • Orientierungswissen zu Problemen, Zielen und Verfahren der Restaurierung am Beispiel von Textilien.
Module contents	Für alle Studierenden gilt: Lehrveranstaltungen (2 S / Ü / V nach Angebot und Wahl) z. B. zu Ausstellungs- und Sammlungsanalyse, objektbezogener Feldforschung, Vermittlung im Museum oder Besucher:innenforschung, Exkursion zu Ausstellungen im Feld der behandelten Inhalte. Für Studierende mit Studienbeginn bis einschließlich Sommersemester 2023 gilt zusätzlich: Werkstattkurs zu präventiver Konservierung und Umgang mit Museumsgut (zweiteilig, i.d.R. Einführung im SoSe und Vor-Ort-Termin in einer Restaurierungswerkstatt im WiSe in Kleingruppen).
Literaturempfehlungen	Auf Literatur (im Umfang von ca. 250 Seiten) wird in Form einer Liste verwiesen; ggf. wird ein Handapparat zur Verfügung gestellt.
Links	
Language of instruction	German
Duration (semesters)	1 oder mehr Semester
Module frequency	jährlich
Module capacity	unlimited

Reference text

- Aktive Teilnahme (gemäß § 9 Abs. 6 MPO Fak. III, § 2 Fachspezifische Anlage)
- Englische Sprachkenntnisse (Lesefähigkeit)
- Das Modul kann je nach Angebot von Veranstaltungen und Wahl der Studierenden in 1 oder mehr Semestern belegt werden. Das Hauptangebot findet jeweils im SoSe statt.

Examination	Prüfungszeiten		Type of examination	
Final exam of module	Für Studierende mit Studienbeginn ab Wintersemester 2023/24 gilt:		PF	
	Die Prüfungszeiten werden zu Beginn der Lehrveranstaltungen mitgeteilt.			
	Für Studierende mit Studienbeginn bis einschließlich Sommersemester 2023 gilt:			
	Abgabe: Portfolio bis 15.8. Mündliche Prüfung bis vier Wochen nach Veranstaltungsende, Wiederholungsprüfung bis 30.9.			
Lehrveranstaltungsform	Comment	SWS	Frequency	Workload of compulsory attendance
VA-Auswahl (V, S oder Ü)		4	SoSe und WiSe	56
Study trip	2 Tage á 7 Stunden	1	SoSe	14
Werkstatt/Labor (Präv. Konservierung inkl. Laborschein, nur für Studierende mit Studienbeginn bis SoSe 2023)	2,5 SWS Einführung i.d.R. SoSe Vor-Ort-Termin i.d.R. WiSe		SoSe und WiSe	0
Präsenzzeit Modul insgesamt				70 h

mkt504 - Competencies in Subject Discipline for Museum and Exhibition: Material Culture

Module label	Competencies in Subject Discipline for Museum and Exhibition: Material Culture
Modulkürzel	mkt504
Credit points	12.0 KP
Workload	360 h
Verwendbarkeit des Moduls	• Master's Programme Museum and Exhibition (Master) > Mastermodule
Zuständige Personen	• Tietz, Lüder (module responsibility) • von Lindern, Klara (Prüfungsberechtigt)
Prerequisites	• I.d.R. nur für Studierende mit Studienbeginn bis einschließlich SoSe 2023 • Das Modul wird bis einschließlich Sommersemester 2026 angeboten
Skills to be acquired in this module	Kulturwissenschaftlich-ethnografische Kompetenzen und Kompetenzen zu Konservierung / Restaurierung: • Vertiefte Kenntnisse unterschiedlicher Museumsformen als Institutionen des Gedächtnisses und der Wissensproduktion. • Exemplarisch vertiefte Kenntnisse zu Geschichte und Theorie materieller Kultur sowie zum Status von Objekten in Sammlungen und Museen. • Fähigkeit zur kritischen Analyse von Sammlungsstrategien, Präsentationweisen sowie Vermittlungs- und Partizipationsformaten mit einem Schwerpunkt in kulturhistorischen, ethnologischen und kleinen/regionalen Museen. • Fähigkeiten und Fertigkeiten in qualitativer empirischer Forschung bzw. objektbezogener Feldforschung. • Vertiefte Kenntnisse methodisch-analytischer Ansätze der Repräsentation und Performativität, der Gender- und Postcolonial-Studies und Fähigkeit, diese in einer heterogenen Seminargruppe moderierend zu vermitteln sowie vor dem Hintergrund der Debatte um "Neue Museologie" als Instrument zur Analyse von Museen und Ausstellungen anzuwenden • Kenntnisse und Fertigkeiten in der präventiven Konservierung sowie im Erstumgang mit Objekten. • Orientierungswissen zu Problemen, Zielen und Verfahren der Restaurierung am Beispiel Textilien. • Vertiefung der fach- und museumsbezogenen Kommunikations- und Vermittlungskompetenz (Moderations-, Präsentationstechniken, Nutzung von Medien/Datenbanken u.ä.).
Module contents	2 Lehrveranstaltungen (S, Ü und/oder V) nach Angebot und Wahl der Studierenden, z. B. zu Ausstellungs- und Sammlungsanalyse, objektbezogener Feldforschung oder Vermittlung im Museum. Workstattkurs Präventive Konservierung und Umgang mit Museumsgut (i.d.R. im SoSe) + Vor-Ort-Termin in einer Restaurierungswerkstatt (i.d.R. im WiSe in Kleingruppen). 2 EX-Tage zu Ausstellungen im Feld der behandelten Inhalte.
Literaturempfehlungen	Auf Literatur (im Umfang von ca. 250 Seiten) wird in Form einer Liste verwiesen; ggf. wird ein Handapparat zur Verfügung gestellt.
Links	
Language of instruction	German
Duration (semesters)	2 Semester
Module frequency	jährlich
Module capacity	unlimited
Reference text	• Aktive Teilnahme (gemäß § 9 Abs. 6 MPO Fak. III, § 2 Fachspezifische Anlage) • Englische Sprachkenntnisse (Lesefähigkeit) • Das Modul kann je nach Angebot von Veranstaltungen und Wahl der Studierenden in 1 oder mehr Semestern belegt werden. Das

Hauptangebot findet jeweils im SoSe statt.

Examination	Prüfungszeiten	Type of examination		
Final exam of module	Abgabe Portfolio bis 15.8. Mündliche Prüfung bis vier Wochen nach Veranstaltungsende, Wiederholungsprüfung bis 30.9. Hausarbeit bis 1.12., Wiederholungsprüfung bis sechs Wochen noch Rückgabe	2 Prüfungsleistungen: 1 Portfolio oder 1 mündliche Prüfung (50 % bzw. 0%) + 1 Hausarbeit* (50 % bzw. 100 %) Hinweis zu den Prüfungsformen: Ein Portfolio umfasst in der Regel maximal 10 Teilleistungen (Texterschließung, Moderation/ Präsentation, theoretisch-konzeptionelle, empirische, museumspraktische oder gestalterisch-experimentelle Aufgaben), die veranstaltungsbegleitend vorzulegen sind. Eine mündliche Prüfung dauert 15 - 20 Minuten und erfordert ein Thesenpapier/Quellenverzeichnis, das eine Woche vor der Prüfung vorzulegen ist. Eine Hausarbeit umfasst einen wissenschaftlichen Text (einschließlich Fußnotenapparat) im Umfang von 30.000 bis 40.000 Zeichen (entspricht ca.15 bis 20 Seiten), dazu kommen Deckblatt, Inhaltsverzeichnis, Literatur- und Quellennachweise sowie ggf. Abbildungen oder ein Anhang.		
Lehrveranstaltungsform	Comment	SWS	Frequency	Workload of compulsory attendance
VA-Auswahl (V, S oder Ü)		4	SoSe und WiSe	56
Werkstatt/Labor (Präv. Konservierung inkl. Laborschein)	2,5 SWS Einführung i.d.R. SoSe Vor-Ort-Termin i.d.R. WiSe		SoSe oder WiSe	35
Study trip	2 Tage à 7 Stunden	1	SoSe	14
Präsenzzeit Modul insgesamt				105 h

ges500 - Competencies in Subject Discipline for Museum and Exhibition: History

Module label	Competencies in Subject Discipline for Museum and Exhibition: History
Modulkürzel	ges500
Credit points	9.0 KP
Workload	270 h
Verwendbarkeit des Moduls	• Master's Programme Museum and Exhibition (Master) > Mastermodule
Zuständige Personen	• Witkowski, Mareike (module responsibility) • Neumann, Sarah (Module counselling)
Further responsible persons	Es gilt der Grundsatz: Wer im Modul lehrt, ist prüfungsberechtigt.
Prerequisites	
Skills to be acquired in this module	Geschichtswissenschaftliche und analytische Kompetenzen: • Vertiefte Kenntnisse zu Struktur und Funktion geschichtskultureller Institutionen • Vertiefte Kenntnisse zu Geschichte und Theorie historischer Museen • Kenntnisse zu Geschichte und Theorie historischer Quellen in Sammlungen und Museen • Fähigkeit zur kritischen Analyse von Sammlungsstrategien sowie von Formen und Problemen der Präsentation in historischen Museen • Fähigkeiten zur Erschließung historischer Quellen und geschichtswissenschaftlicher Literatur • Fähigkeit zur selbständigen Recherche sowie zur Präsentation von Ergebnissen • Fähigkeit zum wissenschaftlichen Schreiben in theoriegeleiteter Auseinandersetzung mit Geschichtskultur, speziell Museen bzw. Sammlungen und deren Objekten und ihrer Sammlung, Bewahrung und Präsentation • Kenntnisse wissenschaftlicher Archivbetreuung und -benutzung • Vertiefung der fach- und museumsbezogenen Kommunikations- und Vermittlungskompetenz (Moderations-, Präsentationstechniken, Nutzung von Medien/Datenbanken u.ä.)
Module contents	Verschiedene aufeinander bezogene Lehrveranstaltungen: • Veranstaltungen zu Theorien und Praktiken der Erinnerungskultur sowie zu Geschichtsbewusstsein/Geschichtskultur (Übungen/Seminare mit Exkursionen, max. 6 KP), • Ausstellungskonzeptionen/-didaktik/-gestaltung (Übungen/Seminare mit Exkursionen, max. 6 KP), • Veranstaltungen zur geschichtswissenschaftlichen Professionalisierung: Umgang mit Archivalien und Sachquellen (Sammeln, Ordnen, Erschließen, Bewahren und Konservieren/Restaurieren) (Übungen/Seminare mit Exkursionen, max. 6 KP) • Historische Museen und Ausstellungen (Übungen/Seminare mit Exkursionen, max. 6 KP): die Rezeption von Geschichte in der Öffentlichkeit, Theorien und Konzepte für die Präsentation von Vergangenheit in der Gegenwart; Organisation und Aufgaben geschichtskultureller Institutionen • Medien der Geschichtskultur (Übungen/Seminare mit Exkursionen, max. 6 KP).
Literaturempfehlungen	Auf Literatur (im Umfang von ca. 450-500 Seiten) wird in Form einer Liste verwiesen; ggf. wird ein Handapparat zur Verfügung gestellt.
Links	
Language of instruction	German
Duration (semesters)	1 oder mehr Semester
Module frequency	halbjährlich
Module capacity	unlimited
Reference text	

- Aktive Teilnahme (gemäß § 9 Abs. 6 MPO Fak. III, § 2 Fachspezifische Anlage)
- Englische Sprachkenntnisse (Lesefähigkeit)

Examination		Prüfungszeiten	Type of examination	
Final exam of module		Die Prüfungszeiten werden zu Beginn der Lehrveranstaltung mitgeteilt.	PF	
Lehrveranstaltungsform	Comment	SWS	Frequency	Workload of compulsory attendance
VA-Auswahl (Vorlesung, Seminar oder Übung)		2	SoSe und WiSe	28
Seminar or exercise		2	SoSe und WiSe	28
Study trip		1	SoSe und WiSe	7
				Für Studierende mit Studienbeginn ab Wintersemester 2023/24 gilt:
				• Es ist 1 Exkursionstag (à 7 Stunden) zu absolvieren.
				Für Studierende mit Studienbeginn bis einschließlich Sommersemester 2023 gilt:
				• Es sind 2 Exkursionstage (à 7 Stunden) zu absolvieren.
Präsenzzeit Modul insgesamt				63 h

ges504 - Competencies in Subject Discipline for Museum and Exhibition: History

Module label	Competencies in Subject Discipline for Museum and Exhibition: History
Modulkürzel	ges504
Credit points	12.0 KP
Workload	360 h
Verwendbarkeit des Moduls	• Master's Programme Museum and Exhibition (Master) > Mastermodule
Zuständige Personen	• Witkowski, Mareike (module responsibility) • Neumann, Sarah (Module counselling)
Further responsible persons	Es gilt der Grundsatz: Wer im Modul lehrt, ist prüfungsberechtigt.
Prerequisites	• I.d.R. nur für Studierende mit Studienbeginn bis einschließlich SoSe 2023 • Das Modul wird bis einschließlich Sommersemester 2026 angeboten

Skills to be acquired in this module

Geschichtswissenschaftliche und analytische Kompetenzen:

- Vertiefte Kenntnisse zu Struktur und Funktion geschichtskultureller Institutionen
- Vertiefte Kenntnisse zu Geschichte und Theorie historischer Museen
- Kenntnisse zu Geschichte und Theorie historischer Quellen in Sammlungen und Museen
- Fähigkeit zur kritischen Analyse von Sammlungsstrategien sowie von Formen und Problemen der Präsentation in historischen Museen
- Fähigkeiten zur Erschließung historischer Quellen und geschichtswissenschaftlicher Literatur
- Fähigkeit zur selbständigen Recherche sowie zur Präsentation von Ergebnissen
- Fähigkeit zum wissenschaftlichen Schreiben in theoriegeleiteter Auseinandersetzung mit Geschichtskultur, speziell Museen bzw. Sammlungen und deren Objekten und ihrer Sammlung, Bewahrung und Präsentation
- Kenntnisse wissenschaftlicher Archivbetreuung und -benutzung
- Vertiefung der fach- und museumsbezogenen Kommunikations- und Vermittlungskompetenz (Moderations-, Präsentationstechniken, Nutzung von Medien/Datenbanken u.ä.)

Aufbauend:

- Vertiefte Fähigkeit zur Anwendung geschichtskultureller Theorien und Methoden mit dem Ziel einer eigenständigen Analyse ausgewählter Museums- und Ausstellungsphänomene
- Vertiefte Fähigkeit zum wissenschaftlichen Schreiben im Rahmen einer größeren Ausarbeitung
- Fähigkeit zur Überprüfung und Weiterentwicklung geschichtskultureller Erkenntnisse in Bezug auf Museum und Ausstellung sowie Planungs- und Umsetzungsfähigkeit in ausgewählten Praxisfeldern

Module contents

Verschiedene aufeinander bezogene Lehrveranstaltungen:

- Veranstaltungen zu Theorien und Praktiken der Erinnerungskultur sowie zu Geschichtsbewusstsein/Geschichtskultur (Übungen/Seminare mit Exkursionen, max. 9 KP),
- Ausstellungskonzeptionen/-didaktik/-gestaltung (Übungen/Seminare mit Exkursionen, max. 9 KP),
- Veranstaltungen zur geschichtswissenschaftlichen Professionalisierung: Umgang mit Archivalien und Sachquellen (Sammeln, Ordnen, Erschließen, Bewahren und Konservieren/Restaurieren) (Übungen/Seminare mit Exkursionen, max. 9 KP),
- Historische Museen und Ausstellungen (Übungen/Seminare mit Exkursionen, max. 9 KP): die Rezeption von Geschichte in der Öffentlichkeit, Theorien und Konzepte für die Präsentation von

- Vergangenheit in der Gegenwart; Organisation und Aufgaben geschichtskultureller Institutionen,
- Medien der Geschichtskultur (Übungen/Seminare mit Exkursionen, max. 9 KP).

Literaturempfehlungen	Auf Literatur (im Umfang von ca. 450-500 Seiten) wird in Form einer Liste verwiesen; ggf. wird ein Handapparat zur Verfügung gestellt.
Links	
Language of instruction	German
Duration (semesters)	1 oder mehr Semester
Module frequency	halbjährlich
Module capacity	unlimited
Reference text	• Aktive Teilnahme (gemäß § 9 Abs. 6 MPO Fak. III, § 2 Fachspezifische Anlage) • Englische Sprachkenntnisse (Lesefähigkeit)

Examination		Prüfungszeiten	Type of examination	
Final exam of module		Die Prüfungszeiten werden zu Beginn der Lehrveranstaltungen mitgeteilt.	G	
Lehrveranstaltungsform	Comment	SWS	Frequency	Workload of compulsory attendance
VA-Auswahl (Vorlesung oder Seminar oder Übung)		2	SoSe oder WiSe	28
Seminar or exercise		2	SoSe oder WiSe	28
VA-Auswahl (Übung oder Seminar oder Exkursion oder Projekt)		2	SoSe oder WiSe	28
Study trip			SoSe und WiSe	14
Präsenzzeit Modul insgesamt				98 h

kum500 - Competencies in Subject Discipline for Museum and Exhibition: Art

Module label	Competencies in Subject Discipline for Museum and Exhibition: Art			
Modulkürzel	kum500			
Credit points	9.0 KP			
Workload	270 h			
Verwendbarkeit des Moduls	Master's Programme Museum and Exhibition (Master) > Mastermodule			
Zuständige Personen	- Vogt, Tobias (module responsibility) - Heise, Juliane (Prüfungsberechtigt)			
Prerequisites				
Skills to be acquired in this module	Kunstwissenschaftliche und Kunstvermittlungs-Kompetenzen: - Vertiefte Kenntnisse von Theorien und Praxen im Umgang mit Kunst und "Nicht-Kunst" und deren Präsentation in historischen und gegenwärtigen Entwicklungen - Kritische Auseinandersetzung mit Begründungen und Zielsetzungen des Umgangs und Präsentierens von Kunst und "Nicht-Kunst" - Fähigkeit zur Analyse der gesellschaftliche Funktion der Institution Kunstmuseum; Reflexion der Effekte des Museums auf Einzelwerke und Sammlungen - Kritische Auseinandersetzung mit Konzepten von "Ausstellung" an exemplarischen Orten. - Fähigkeit zur Reflexion von Vermittlung und Vermittelbarkeit von Kunst im Museum - Vertiefung der fach- und museumsbezogenen Kommunikations- und Vermittlungskompetenz (Moderations-, Präsentationstechniken, Nutzung von Medien/Datenbanken u. ä.)			
Module contents	In diesem Modul sollen historische und gegenwärtige Formen der Präsentation von Kunst und "Nicht-Kunst" im Kontext von Theorien und Praxen der "Ausstellung" von Artefakten vermittelt werden. Dazu gehört auch die kritische Auseinandersetzung mit konkreten Ausstellungen (z.B. durch Exkursionen) und deren Konzeptionen.			
Literaturempfehlungen	Auf Literatur wird in Form einer Liste verwiesen; ggf. wird ein Handapparat zur Verfügung gestellt.			
Links				
Language of instruction	German			
Duration (semesters)	1 Semester			
Module frequency	halbjährlich			
Module capacity	unlimited			
Reference text	- Sie wählen selbstständig die erforderliche Anzahl und Form der Lehrveranstaltungen aus dem Angebot des Instituts für Kunst und visuelle Kultur, die Ihnen passend erscheinen. Danach kontaktieren Sie die Prüfungsberechtigte Juliane Heise, die Ihnen ihr Einverständnis erteilen muss und erst danach nehmen Sie Kontakt mit den Lehrenden dieser Veranstaltungen auf, ob Sie dort eingetragen werden können. - Aktive Teilnahme (gemäß § 9 Abs. 6 MPO Fak. III, § 2 Fachspezifische Anlage) - Englische Sprachkenntnisse (Lesefähigkeit)			
Examination	Prüfungszeiten		Type of examination	
Final exam of module	Bis 30.9. oder 15.12. (Hausarbeit)		RE	
Lehrveranstaltungsform	Comment	SWS	Frequency	Workload of compulsory attendance
Seminar		2	SoSe und WiSe	28
VA-Auswahl (Übung oder Seminar)		2	SoSe und WiSe	28
Study trip		1	SoSe und WiSe	7
Präsenzzeit Modul insgesamt	63 h			

mkt430 - Exhibition Project

Module label	Exhibition Project		
Modulkürzel	mkt430		
Credit points	15.0 KP		
Workload	450 h		
Verwendbarkeit des Moduls	Master's Programme Museum and Exhibition (Master) > Mastermodule		
Zuständige Personen	- Haller, Melanie (module responsibility) - Kaiser, Michaela (module responsibility) - Witkowski, Mareike (module responsibility) - Samida, Stefanie (Prüfungsberechtigt)		
Prerequisites	- I.d.R. nur für Studierende mit Studienbeginn bis einschließlich SoSe 2023 - Das Modul wird bis einschließlich SoSe 2026 angeboten - Curriculare Abfolge (gemäß § 9 Abs. 6 MPO Fak. III, § 4 Fachspezifische Anlage): Kompetenzen der Module mkt400 und mkt410		
Skills to be acquired in this module	Projekt-, kultur-, kunst- oder geschichtswissenschaftliche, methodische, ausstellungspraktische, Präsentations- und Vermittlungs-Kompetenzen: - Fähigkeit zur begründeten Auswahl und Anwendung verschiedener Theorien, Konzepte und Methoden für eine museums- bzw. ausstellungsbezogene Projektarbeit, in der Regel ein Ausstellungsprojekt; - Fähigkeit zur Erarbeitung von fachwissenschaftlich begründeten Ausstellungsinhalten sowie eines Vermittlungskonzepts; - Kompetenz zur Planung, Organisation, Durchführung und Auswertung eines Ausstellungsprojekts im Team; Fertigkeiten zur Präsentation und Dokumentation.		
Module contents	Konzeption, Vorbereitung, Durchführung, Präsentation, Dokumentation und Auswertung eines museums- bzw. ausstellungsbezogenen Projekts. In der Regel ist dies ein gemeinsames interdisziplinäres Ausstellungsprojekt der Jahrgangsstufe zu wechselnden Themen in wechselnden Vermittlungsformaten. Zentrales Projektseminar über zwei Semester. Das Projektvorhaben kann durch weitere Veranstaltungen z. B. zum Projektmanagement, zur Ausstellungsgestaltung oder zur Katalogherstellung unterstützt werden. Konkrete thematische Ausrichtung je nach Projekt. Ausstellungsorte können sein: universitätseigene Räume; eines der Kooperationsmuseen, ggf. weitere Orte		
Literaturempfehlungen	Eigenständige Recherche je nach Projektverlauf		
Links			
Language of instruction	German		
Duration (semesters)	2 Semester		
Module frequency	jährlich		
Module capacity	unlimited		
Reference text	- Aktive Teilnahme (gemäß § 9 Abs. 6 MPO Fak. III, § 2 Fachspezifische Anlage) - Englische Sprachkenntnisse (Lesefähigkeit)		
Examination	Prüfungszeiten	Type of examination	
Final exam of module	Eröffnung der Ausstellung, Abgabe der Dokumentation: n. V. Ende WiSe	PB	
Lehrveranstaltungsform	Comment	SWS	Frequency
			Workload of compulsory attendance

Lehrveranstaltungsform	Comment	SWS	Frequency	Workload of compulsory attendance
Seminar (Projektseminar)		4	SoSe und WiSe	56
VA-Auswahl (Pflichtveranstaltungen)	Projektspezifisch 3 SWS, entspricht 42 h, bis 5 SWS, entspricht 70 h, im Mittel 4 SWS, entspricht		SoSe und WiSe	56
Präsenzzeit Modul insgesamt				112 h

mkt431 - Exhibition Project

Module label	Exhibition Project	
Modulkürzel	mkt431	
Credit points	18.0 KP	
Workload	540 h	
Verwendbarkeit des Moduls	• Master's Programme Museum and Exhibition (Master) > Mastermodule	
Zuständige Personen	• Haller, Melanie (module responsibility) • Kaiser, Michaela (module responsibility) • Witkowski, Mareike (module responsibility) • von Lindern, Klara (Prüfungsberechtigt) • Trunk, Wiebke (Prüfungsberechtigt) • Samida, Stefanie (Prüfungsberechtigt)	
Prerequisites	• I.d.R. nur für Studierende mit Studienbeginn ab WiSe 2023/24 (bzw. die auf die FSA mit Gültigkeit ab WiSe 2023/24 gewechselt haben)	
Skills to be acquired in this module	Projekt-, kultur-, kunst- oder geschichtswissenschaftliche, methodische, ausstellungspraktische, Präsentations- und Vermittlungs-Kompetenzen: • Fähigkeit zur begründeten Auswahl und Anwendung verschiedener Theorien, Konzepte und Methoden für eine museums- bzw. ausstellungsbezogene Projektarbeit, in der Regel ein Ausstellungsprojekt; • Fähigkeit zur Erarbeitung von fachwissenschaftlich begründeten Ausstellungsinhalten sowie eines Vermittlungskonzepts; • Kompetenz zur Planung, Organisation, Durchführung und Auswertung eines Ausstellungsprojekts im Team; Fertigkeiten zur Präsentation und Dokumentation.	
Module contents	Das Modul besteht aus einer Vielzahl von Lehrveranstaltungen, deren gemeinsames Ziel ist, die Studierenden bei der Entwicklung, Planung, Organisation, Durchführung, Evaluation und Dokumentation eines eigenen Ausstellungs-Projektes optimal zu unterstützen. Zentral ist ein Projektseminar zum Thema der Ausstellung und als Plenum zum Austausch über die Projektorganisation, das über beide Semester angeboten wird; dieses wird ergänzt durch einen Werkstattkurs zum Projektmanagement. Bei Bedarf können die Studierenden durch eine oder zwei weitere Lehrveranstaltung/en (zumeist vom Typ Werkstattkurs oder Übung) zu Themen wie Ausstellungsdesign, Katalogerstellung und/oder Vermittlungsarbeit unterstützt werden. Genauso wichtig ist die studentische Arbeitsgruppe, in der die Studierenden ebenfalls über beide Semester den fortlaufenden Planungs-, Recherche- und Dokumentationsprozess organisieren.	
Literatureempfehlungen	Eigenständige Recherche je nach Projektverlauf	
Links		
Language of instruction	German	
Duration (semesters)	2 Semester	
Module frequency	jährlich	
Module capacity	unlimited	
Reference text	• Aktive Teilnahme (gemäß § 9 Abs. 6 MPO Fak. III, § 2 Fachspezifische Anlage) • Englische Sprachkenntnisse (Lesefähigkeit)	
Examination	Prüfungszeiten	Type of examination
Final exam of module	Eröffnung der Ausstellung, Abgabe der Dokumentation: n. V. Ende WiSe	1 Ausstellung inklusive deren Dokumentation

Examination

Prüfungszeiten

Type of examination

Hinweise zur Prüfungsform

- 1 Ausstellung inklusive deren Dokumentation umfasst die inhaltliche Vorbereitung, Konzeption, Durchführung, Reflexion und Dokumentation einer Ausstellung im studentischen Team. Die Prüfungsleistung gilt als erfüllt, wenn das Konzept angenommen und die Ausstellung gemäß des im Projekt erarbeiteten Zeitplans durchgeführt wurde.
- 1 Dokumentation der Ausstellung erläutert deren Konzeption, Gestaltung, Organisation, Durchführung, Vermittlung und Auswertung. Sie umfasst einen wissenschaftlichen Fließtext im Umfang von ca. 40.000 Zeichen als Gruppenleistung.
- Alle Angaben zu Zeichenzahlen verstehen sich inklusive Leerzeichen.

Lehrveranstaltungsform	Comment	SWS	Frequency	Workload of compulsory attendance
Project seminar (2 S)	Das Projektseminar findet in beiden Semestern statt	4	SoSe und WiSe	56
VA-Auswahl (1-3 Veranstaltungen: S/Ü/W)	je nach Projekt: 1 bis 3 Lehrveranstaltungen SoSe Werkstattkurs Projektmanagement 1 SWS ggf. zusätzlich im SoSe und/oder WiSe ein oder zwei weitere Lehrveranstaltung/en, die für die Realisierung des Projektes nötig sind (ggf. zu Themen wie Ausstellungsdesign, Katalogerstellung, Öffentlichkeitsarbeit, empirischen Methoden o.ä.) im Umfang von 1 bis 3 SWS insgesamt 1 bis 4 SWS, im Durchschnitt 2,5 SWS	2	SoSe oder WiSe	35 Workload insgesamt 14 bis 56 Stunden, im Durchschnitt 35 Stunden
Working group (2 AG)	Die studentische Arbeitsgruppe trifft sich in beiden Semestern in Präsenz und/oder online.	4	SoSe und WiSe	56
Präsenzzeit Modul insgesamt				147 h

mkt440 - Elective Module for Individual Profile Development

Module label	Elective Module for Individual Profile Development
Modulkürzel	mkt440
Credit points	9.0 KP
Workload	270 h
Verwendbarkeit des Moduls	• Master's Programme Museum and Exhibition (Master) > Mastermodule
Zuständige Personen	• Haller, Melanie (module responsibility) • Trunk, Wiebke (module responsibility) • Tietz, Lüder (module responsibility) • Samida, Stefanie (Prüfungsberechtigt)
Prerequisites	• I.d.R. nur für Studierende mit Studienbeginn bis einschließlich SoSe 2016 • Das Modul läuft aus • Studienberatung durch eine:n Modulverantwortliche:n
Skills to be acquired in this module	Individuelle Professionalisierung; museologisch-organisatorische und/oder vermittelnde und/oder wissenschaftlich-künstlerische und/oder Projekt- und Managementkompetenzen.
Module contents	Ausgehend von den jeweiligen Zielen der Studierenden für Berufswege und wissenschaftliche Weiterqualifikation werden die Inhalte des Moduls in der Studienberatung besprochen. Möglichkeiten sind (Mehrfachauswahl möglich): 1. Selbständiges Studierendenprojekt (6-9 KP); kann als Evaluationsprojekt bzw. als Projekt zur Unterstützung der Museumsregistrierung des MVNB, als forschendes (z.B. Sammlungen), ästhetisch-praktisches oder museumspädagogisches Projekt ausgelegt sein, einschließlich der Organisation einer studentischen Arbeitstagung oder einer Vortragsreihe. 2. Nicht-modulgebundene bzw. für das freie Modul konzipierte Lehrveranstaltungen (3-9 KP): a) des Professionalisierungsbereichs mit Inhalten wie Organisation / Management, Drittmittel, Marketing / Öffentlichkeitsarbeit, Projekt- und Veranstaltungsmanagement, Steuerliches und Rechtliches, b) der Lehrenden am Institut für Materielle Kultur, am Institut für Kunst und visuelle Kultur, am Institut für Geschichte, wie z. B. aktuelle Forschung, Vertiefung eines Seminars vom Vorsemester, ggf. museums- und ausstellungsrelevante Angebote weiterer Fächer. 3. Vermittlung (6-9 KP): a) Studienassistent (Wiss. Tutorium, z.B. im Aufbaucurriculum des BA, Projektassistent, jeweils plus entsprechender Schulung in Hochschuldidaktik bzw. Projektmanagement), b) Führungen im Bereich Sammlungen, Museum und Ausstellung. Erarbeitung eines zielgruppenspezifischen Konzepts und Durchführung von eigenen Führungen. 4. Selbststudium anhand einer Lektüreliste (3-6 KP). 5. Praktika und Projekte in verschiedenen Bereichen (3-9 KP), z.B.: Konservierung / Restaurierung (Werkstatt), Veranstaltungsmanagement (Agentur), Direktmarketing (Werbeagentur), Sales Marketing (Vorverkaufsorganisation), Print Marketing (Zeitung, Verlag), Media Marketing (techn. Umsetzung Flyer, Plakate, Kataloge, Anzeigen usw. / Druckerei bzw. Werbeagentur), Webdesign (Agentur Mediagestalter), Informatik (Datenbanken, Dokumentation), Evaluation. Alle Mischformen sind möglich. Insbesondere bei der Belegung mehrerer kleiner Veranstaltungen oder kleiner Projekte ist eine studienbegleitende Belegung des Moduls möglich. Dieses Modul ist besonders geeignet, im Rahmen eines Auslandsstudiums absolviert zu werden.
Literaturempfehlungen	Literatur ist selbständig zu recherchieren.
Links	
Language of instruction	German
Duration (semesters)	1 oder mehr Semester

Module frequency	halbjährlich
Module capacity	unlimited

Reference text	• Aktive Teilnahme (gemäß § 9 Abs. 6 MPO Fak. III, § 2 Fachspezifische Anlage) • Englische Sprachkenntnisse (Lesefähigkeit) • Wenn ein eigenes Projekt durchgeführt wird, kann der Besuch einer Veranstaltung zum Projektmanagement aus dem Professionalisierungsbereich des BA sinnvoll sein, soweit die Veranstaltung angeboten wird und Restplätze vorhanden sind.
-----------------------	---

Examination	Prüfungszeiten	Type of examination
Final exam of module	Wird in der Studienberatung festgelegt.	KL
Lehrveranstaltungsform	VA-Auswahl (<i>Die SWS variieren je nach Wahl der Studierenden</i>)	
SWS		
Frequency	SoSe und WiSe	

mkt441 - Elective Module

Module label	Elective Module
Modulkürzel	mkt441
Credit points	6.0 KP
Workload	180 h
Verwendbarkeit des Moduls	• Master's Programme Museum and Exhibition (Master) > Mastermodule
Zuständige Personen	• Haller, Melanie (module responsibility) • Trunk, Wiebke (module responsibility) • Tietz, Lüder (module responsibility) • Samida, Stefanie (Prüfungsberechtigt)
Prerequisites	• I.d.R. nur für Studierende mit Studienbeginn ab WiSe 2016 • Studienberatung durch eine:n Modulverantwortliche:n
Skills to be acquired in this module	Individuelle Professionalisierung; museologisch-organisatorische und/oder vermittelnde und/oder wissenschaftlich-künstlerische und/oder Projekt- und Managementkompetenzen.
Module contents	Für Studierende mit Studienbeginn ab Wintersemester 2023/24 gilt: Es ist Folgendes möglich: a) ein selbstorganisiertes Studierendenprojekt (6 KP), b) Besuch von für das freie Modul angebotenen oder geöffneten Lehrveranstaltungen (3–6 KP), c) Studienassistent, Tutorium (mit Schulung), Museums- bzw. Ausstellungsführungen, Beteiligung an museumspädagogischen Begleitprogrammen etc. (6 KP), d) weiteres Praktikum, Projekt, selbstständige Lektüreleistungen und / oder weitere selbstorganisierte Exkursionen (3–6 KP). Eine Doppelbelegung von Veranstaltungen für verschiedene Module ist ausgeschlossen. Mischformen sind möglich. Für Studierende mit Studienbeginn bis einschließlich Sommersemester 2023 gilt: Ausgehend von den jeweiligen Zielen der Studierenden für Berufswege und wissenschaftliche Weiterqualifikation werden die Inhalte des Moduls in der Studienberatung besprochen. Möglichkeiten sind (Mehrfachauswahl möglich): 1. Selbstständiges Studierendenprojekt (3-6 KP); kann als Evaluationsprojekt bzw. als Projekt zur Unterstützung der Museumsregistrierung des MVNB, als forschendes (z.B. Sammlungen), ästhetisch-praktisches oder museumspädagogisches Projekt ausgelegt sein, einschließlich der Organisation einer studentischen Arbeitstagung oder einer Vortragsreihe. 2. Nicht-modulgebundene bzw. für das freie Modul konzipierte Lehrveranstaltungen (3-6 KP): a) des Professionalisierungsbereichs mit Inhalten wie Organisation / Management, Drittmittel, Marketing / Öffentlichkeitsarbeit, Projekt- und Veranstaltungsmanagement, Steuerliches und Rechtliches, b) der Lehrenden am Institut für Materielle Kultur, am Institut für Kunst und visuelle Kultur, am Institut für Geschichte, wie z. B. aktuelle Forschung, Vertiefung eines Seminars vom Vorsemester, ggf. museums- und ausstellungsrelevante Angebote weiterer Fächer. 3. Vermittlung (3-6 KP): a) Studienassistent (Wiss. Tutorium, z.B. im Aufbaucurriculum des BA, Projektassistent, jeweils plus entsprechender Schulung in Hochschuldidaktik bzw. Projektmanagement), b) Führungen im Bereich Sammlungen, Museum und Ausstellung. Erarbeitung eines zielgruppenspezifischen Konzepts und Durchführung von eigenen Führungen. 4. Selbststudium anhand einer Lektüreliste (3-6 KP). 5. Praktika und Projekte in verschiedenen Bereichen (3-6 KP), z.B.: Konservierung / Restaurierung (Werkstatt), Veranstaltungsmanagement (Agentur), Direktmarketing (Werbeagentur), Sales Marketing (Vorverkaufsorganisation), Print Marketing (Zeitung, Verlag), Media Marketing (techn. Umsetzung Flyer, Plakate, Kataloge, Anzeigen usw. / Druckerei bzw. Werbeagentur), Webdesign (Agentur Mediagestalter), Informatik (Datenbanken,

Dokumentation), Evaluation.

Alle Mischformen sind möglich. Insbesondere bei der Belegung mehrerer kleiner Veranstaltungen oder kleiner Projekte ist eine studienbegleitende Belegung des Moduls möglich.

Dieses Modul ist besonders geeignet, im Rahmen eines Auslandsstudiums absolviert zu werden.

Literaturempfehlungen	Literatur ist selbstständig zu recherchieren.
Links	
Language of instruction	German
Duration (semesters)	1 oder mehr Semester
Module frequency	halbjährlich
Module capacity	unlimited
Reference text	

- Aktive Teilnahme (gemäß § 9 Abs. 6 MPO Fak. III, § 2 Fachspezifische Anlage)
- Englische Sprachkenntnisse (Lesefähigkeit)
- Wenn ein eigenes Projekt durchgeführt wird, kann der Besuch einer Veranstaltung zum Projektmanagement aus dem Professionalisierungsbereich des BA sinnvoll sein, soweit die Veranstaltung angeboten wird und Restplätze vorhanden sind.

Examination	Prüfungszeiten	Type of examination
Final exam of module	Wird in der Studienberatung festgelegt.	PF
Lehrveranstaltungsform	VA-Auswahl (<i>Die SWS variieren</i>)	
SWS		
Frequency	SoSe und WiSe	

mkt451 - Internship

Module label	Internship			
Modulkürzel	mkt451			
Credit points	6.0 KP			
Workload	180 h			
Verwendbarkeit des Moduls	• Master's Programme Museum and Exhibition (Master) > Mastermodule			
Zuständige Personen	• Haller, Melanie (module responsibility) • Vogt, Tobias (module responsibility) • Freist, Dagmar (module responsibility) • Witkowski, Mareike (module responsibility) • Ellwanger, Karen (Prüfungsberechtigt) • Schneeberg, Thomas (Prüfungsberechtigt) • Samida, Stefanie (Prüfungsberechtigt)			
Prerequisites	• I.d.R. nur für Studierende mit Studienbeginn ab WiSe 2023/24 (bzw. die auf die FSA mit Gültigkeit ab WiSe 2023/24 gewechselt haben) • Curriculare Abfolge (gemäß § 9 Abs. 6 MPO Fak. III): Kompetenzen des Moduls mkt400			
Skills to be acquired in this module	Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls können die Studierenden • die Aufgaben, die Organisationsform und die Arbeitsweise der Institution Museum vertieft einschätzen • die Museumspraxis und das zugehörige Berufsfeld vertieft verstehen • ihre fachwissenschaftlichen Kenntnisse problemorientiert im Museum einsetzen und ihre Handlungen reflektieren.			
Module contents	Das Modul beinhaltet ein betreutes Museumspraktikum (im Umfang von 150 Stunden), das in Absprache mit dem jeweiligen Museum in Voll- oder Teilzeit absolviert und in einer Präsentation reflektiert wird.			
Literaturempfehlungen	Die für die spezifische Fragestellungen der Praktikumsvor- und Nachbereitung nötige Literatur soll von den Studierenden selbstständig recherchiert werden.			
Links				
Language of instruction	German			
Duration (semesters)	1 Semester			
Module frequency	jedes Semester			
Module capacity	unlimited			
Reference text	• Aktive Teilnahme (gemäß § 9 Abs. 6 MPO Fak. III, § 2 Fachspezifische Anlage) • Englische Sprachkenntnisse (Lesefähigkeit)			
Examination	Prüfungszeiten	Type of examination		
Final exam of module	nach Absprache	1 Präsentation		
		Hinweis zur Prüfungsform: 1 Präsentation dauert ca. 15 Minuten.		
Lehrveranstaltungsform	Comment	SWS	Frequency	Workload of compulsory attendance
Practical training	Die Studierenden können das Praktikum in Absprache mit dem Museum in Voll- oder Teilzeit absolvieren.		SoSe und WiSe	150

Lehrveranstaltungsform	Comment	SWS	Frequency	Workload of compulsory attendance
Workshop		1	WiSe	14
Präsenzzeit Modul insgesamt				164 h

mkt460 - Provenance, Law, Internationalization

Module label	Provenance, Law, Internationalization
Modulkürzel	mkt460
Credit points	6.0 KP
Workload	180 h
Verwendbarkeit des Moduls	• Master's Programme Museum and Exhibition (Master) > Mastermodule
Zuständige Personen	• Haller, Melanie (module responsibility) • Vogt, Tobias (module responsibility) • Freist, Dagmar (module responsibility) • Tietz, Lüder (Prüfungsberechtigt) • Kenzler, Marcus (Prüfungsberechtigt) • Samida, Stefanie (Prüfungsberechtigt)
Prerequisites	• I.d.R. nur für Studierende mit Studienbeginn bis einschließlich Sommersemester 2023 • Das Modul wird bis einschließlich Sommersemester 2026 angeboten • Curriculare Abfolge (gemäß § 9 Abs. 6 MPO Fak. III, § 4 Fachspezifische Anlage): Kompetenzen des ersten Semesters des Moduls mkt400
Skills to be acquired in this module	Kulturwissenschaftliche, museumsbezogene, rechtliche, organisatorische und Selbst-Kompetenzen: • Erste Sensibilisierung für juristische Fragestellungen in den Bereichen Bildrechte, Leihverkehr, Versicherungen u. a.; • Einnehmen einer transnationalen Perspektive auf Fragen nach Restitution und institutionellem Austausch; • Auseinandersetzung mit Fragen der Ethik in Museen; • Kenntnisse ausgewählter internationaler Museumskonzepte und Ausstellungstendenzen; • Erhöhung der internationalen Reise-, Organisations- und Kommunikationskompetenzen aufgrund der Selbstorganisation der Exkursion; • Einführung in die Geschichte und Grundlagen der Provenienzforschung; kritische Diskurse zu Methodenfragen; • Einblicke in die Provenienzforschung am Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Oldenburg; • Beteiligung an eigenen Provenienzrecherchen zu musealen Objekten und/oder relevanten Forschungsfragen in Kooperation mit dem Landesmuseum und/oder dem Landesarchiv Oldenburg.
Module contents	Seminar Provenienzforschung: Die Studierenden erlangen zunächst Kenntnisse der Geschichte und der Grundlagen der Provenienzforschung und werden dann in die Lage versetzt, Recherchen zu musealen Objekten und/oder relevanten Forschungsfragen eigenhändig durchzuführen. Blockexkursion Ausland: sechstägige, wissenschaftlich angeleitete, jedoch von den Studierenden selbstorganisierte Blockexkursion ins Ausland. Gemeinsamer Besuch von mindestens zwei Museen am Tag, Gespräche mit Verantwortlichen vor Ort, thematische Schwerpunktsetzung erfolgt in vorbereitenden Sitzungen. Workshop Museumsrecht zu Bildrecht, Leihverkehr, Versicherungen etc. (wird i.d.R. alle 2 Jahre angeboten).
Literaturempfehlungen	Begleitend zu den Seminaren zur Provenienzforschung ist ein umfangreicher Handapparat zusammengestellt worden, welcher der Vertiefung dient und regelmäßig aktualisiert wird. Für die Auslandsexkursion wird im Rahmen der Exkursionsvorbereitung gemeinsam durch Studierende und betreuende Lehrende ein Handapparat zusammengestellt.
Links	
Language of instruction	German
Duration (semesters)	2 oder mehr Semester
Module frequency	jährlich

Module capacity unlimited

Reference text

- Aktive Teilnahme (gemäß § 9 Abs. 6 MPO Fak. III, § 2 Fachspezifische Anlage)
- Englische Sprachkenntnisse (Lesefähigkeit)

Examination		Prüfungszeiten	Type of examination	
Final exam of module		jeweils zum 15.09. des Studienjahres	G	
Lehrveranstaltungsform	Comment	SWS	Frequency	Workload of compulsory attendance
Seminar		2	SoSe	28
Werkstatt/Labor (Workshop Museumsrecht)	0,5 SWS		WiSe	7
Study trip		3	SoSe	42
Präsenzzeit Modul insgesamt				77 h

mkt463 - Provenance, Law, Internationalization

Module label	Provenance, Law, Internationalization
Modulkürzel	mkt463
Credit points	9.0 KP
Workload	270 h
Verwendbarkeit des Moduls	• Master's Programme Museum and Exhibition (Master) > Mastermodule
Zuständige Personen	• Haller, Melanie (module responsibility) • Vogt, Tobias (module responsibility) • Freist, Dagmar (module responsibility) • Tietz, Lüder (Prüfungsberechtigt) • Kenzler, Marcus (Prüfungsberechtigt) • Samida, Stefanie (Prüfungsberechtigt)
Prerequisites	• I.d.R. nur für Studierende mit Studienbeginn bis einschließlich SoSe 2023 • Das Modul wird bis einschließlich Sommersemester 2026 angeboten • Curriculare Abfolge (gemäß § 9 Abs. 6 MPO Fak. III, § 4 Fachspezifische Anlage): Kompetenzen des ersten Semesters des Moduls mkt400
Skills to be acquired in this module	Kulturwissenschaftliche, museumsbezogene, rechtliche, organisatorische und Selbst-Kompetenzen: • Erste Sensibilisierung für juristische Fragestellungen in den Bereichen Bildrechte, Leihverkehr, Versicherungen u. a.; • Einnehmen einer transnationalen Perspektive auf Fragen nach Restitution und institutionellem Austausch; • Auseinandersetzung mit Fragen der Ethik in Museen; • Kenntnisse ausgewählter internationaler Museumskonzepte und Ausstellungstendenzen; • Erhöhung der internationalen Reise-, Organisations- und Kommunikationskompetenzen aufgrund der Selbstorganisation der Exkursion; • Einführung in die Geschichte und Grundlagen der Provenienzforschung; kritische Diskurse zu Methodenfragen; • Einblicke in die Provenienzforschung am Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Oldenburg; • Beteiligung an eigenen Provenienzforschungen zu musealen Objekten und/oder relevanten Forschungsfragen in Kooperation mit dem Landesmuseum und/oder dem Landesarchiv Oldenburg.
Module contents	Seminar Provenienzforschung: Die Studierenden erlangen zunächst Kenntnisse der Geschichte und Grundlage der Provenienzforschung und werden dann in die Lage versetzt, Recherchen zu musealen Objekten und/oder relevanten Forschungsfragen eigenhändig durchzuführen. Blockexkursion: sechstägige, wissenschaftlich angeleitete, jedoch von den Studierenden selbstorganisierte Blockexkursion, falls möglich ins Ausland. Gemeinsamer Besuch von mindestens zwei Museen am Tag, Gespräche mit Verantwortlichen vor Ort, thematische Schwerpunktsetzung erfolgt in vorbereitenden Sitzungen. Workshop Museumsrecht zu Bildrecht, Leihverkehr, Versicherungen etc. (wird i.d.R. alle 2 Jahre angeboten)
Literaturempfehlungen	Begleitend zu Seminaren zur Provenienzforschung ist ein umfangreicher Handapparat zusammengestellt worden, welcher der Vertiefung dient und regelmäßig aktualisiert wird. Für die Exkursion wird im Rahmen der Vorbereitung gemeinsam durch Studierende und betreuende Lehrende ein Handapparat zusammengestellt.
Links	
Language of instruction	German
Duration (semesters)	2 oder mehr Semester
Module frequency	jährlich
Module capacity	unlimited

Reference text

- Aktive Teilnahme (gemäß § 9 Abs. 6 MPO Fak. III, § 2 Fachspezifische Anlage)
- Englische Sprachkenntnisse (Lesefähigkeit)

Examination		Prüfungszeiten	Type of examination	
Final exam of module		jeweils zum 15.09. des Studienjahres	G	
Lehrveranstaltungsform	Comment	SWS	Frequency	Workload of compulsory attendance
Seminar		2	SoSe	28
Werkstatt/Labor (Workshop Museumsrecht)	0,5 SWS		WiSe	7
Study trip		3	SoSe	42
Präsenzzeit Modul insgesamt				77 h

mkt464 - Individual Specialisation

Module label	Individual Specialisation	
Modulkürzel	mkt464	
Credit points	9.0 KP	
Workload	270 h	
Verwendbarkeit des Moduls	• Master's Programme Museum and Exhibition (Master) > Mastermodule	
Zuständige Personen	• Haller, Melanie (module responsibility) • Freist, Dagmar (module responsibility) • Vogt, Tobias (module responsibility) • Tietz, Lüder (Prüfungsberechtigt) • Kenzler, Marcus (Prüfungsberechtigt) • Samida, Stefanie (Prüfungsberechtigt)	
Prerequisites	• I.d.R. nur für Studierende mit Studienbeginn ab WiSe 2023/24 (bzw. die auf die FSA mit Gültigkeit ab WiSe 2023/24 gewechselt haben)	
Skills to be acquired in this module	Nach Abschluss dieses Moduls haben die Studierenden ihr eigenes Profil geschärft, in dem sie ein oder zwei von ihnen selbst gewählte Themenfelder vertieft haben.	
Module contents	Das Modul stellt Lehrveranstaltungen zu weiteren für das Feld Museum und Ausstellung relevanten Themen wie Provenienz, Museumsmanagement, Digitalisierung, Nachhaltigkeit o. Ä. zur Wahl, aus denen die Studierenden die für ihre Berufsziele relevanten auswählen. Als Lehrveranstaltungsformen sind für das Modul zwei Varianten möglich: 1.) eine Lehrveranstaltung (vom Typ Seminar und/oder Übung) plus eine 5-tägigen Exkursion (bevorzugt ins Ausland), die von den Studierenden mit Unterstützung eines/einer Lehrenden weitgehend selbstständig geplant und organisiert wird 2.) zwei Lehrveranstaltungen (vom Typ Seminar und/oder Übung).	
Literaturempfehlungen	Begleitend zu Seminaren zur Provenienzforschung und zum Museumsmanagement sind umfangreiche Handapparate zusammengestellt worden, welche der Vertiefung dienen und regelmäßig aktualisiert werden. Für die Exkursion wird im Rahmen der Vorbereitung gemeinsam durch Studierende und betreuende Lehrende ein Handapparat zusammengestellt.	
Links		
Language of instruction	German	
Duration (semesters)	1 oder mehr Semester	
Module frequency	jährlich	
Module capacity	unlimited	
Reference text	• Aktive Teilnahme (gemäß § 9 Abs. 6 MPO Fak. III, § 2 Fachspezifische Anlage) • Englische Sprachkenntnisse (Lesefähigkeit)	
Examination	Prüfungszeiten	Type of examination
Final exam of module	nach Absprache	1 Referat oder 1 Portfolio Hinweis zu den Prüfungsformen

Examination	Prüfungszeiten		Type of examination	
			• 1 Portfolio umfasst zwei bis vier Leistungen (schriftliche, mündliche, audiovisuelle oder praktische Aufgaben zu texterschließenden, theoretisch-konzeptionellen, empirischen, gestalterischen, museumsbezogenen und/oder ausstellungspraktischen Themen). • 1 Referat dauert 20 bis 30 Minuten und umfasst eine Ausarbeitung im Umfang von 25.000 bis 30.000 Zeichen Fließtext. • Alle Angaben zu Zeichenzahlen verstehen sich inklusive Leerzeichen.	
Lehrveranstaltungsform	Comment	SWS	Frequency	Workload of compulsory attendance
Seminar und Übung		2	SoSe oder WiSe	28
Study trip (5 Tage)	Vorbereitung: 0,5 SWS plus Exkursion 2,5 SWS: gesamt 3 SWS falls keine EX durchgeführt werden kann bzw. als Nachteilsausgleich kann alternativ 1 weitere/s S / Ü belegt werden (dann 2 SWS, gesamt 4 SWS, 56 Stunden)		SoSe	42
Präsenzzeit Modul insgesamt				70 h

kum504 - Fachwiss. Kompetenzen für Museum und Ausstellung: Kunst

Module label	Fachwiss. Kompetenzen für Museum und Ausstellung: Kunst	
Modulkürzel	kum504	
Credit points	12.0 KP	
Workload	360 h	
Verwendbarkeit des Moduls	• Master's Programme Museum and Exhibition (Master) > Mastermodule	
Zuständige Personen	• Vogt, Tobias (module responsibility) • Heise, Juliane (Prüfungsberechtigt)	
Prerequisites	• I.d.R. nur für Studierende mit Studienbeginn bis einschließlich SoSe 2023 • Das Modul wird bis einschließlich Sommersemester 2026 angeboten	
Skills to be acquired in this module	Kunstwissenschaftliche und Kunstvermittlungs-Kompetenzen: • Vertiefte Kenntnisse von Theorien und Praxen im Umgang mit Kunst und "Nicht-Kunst" und deren Präsentation in historischen und gegenwärtigen Entwicklungen • Kritische Auseinandersetzung mit Begründungen und Zielsetzungen des Umgangs und Präsentierens von Kunst und "Nicht-Kunst " • Kritische Auseinandersetzung mit Konzepten von "Ausstellung" an exemplarischen Orten. • Vertiefung der fach- und museumsbezogenen Kommunikations- und Vermittlungskompetenz (Moderations-, Präsentationstechniken, Nutzung von Medien/Datenbanken u.ä.) Aufbauend: • Vertiefte Fähigkeit zur Anwendung kunstwissenschaftlicher und vermittlungsbezogener Theorien und Methoden mit dem Ziel einer eigenständigen Analyse ausgewählter Museums- und Ausstellungsphänomene • Fähigkeit zum wissenschaftlichen Schreiben (ggf. in Form einer Ausstellungskritik) im Rahmen einer größeren Ausarbeitung • Fähigkeit zur Überprüfung und Weiterentwicklung von Erkenntnissen der Kunstwissenschaft/ Kunstvermittlung in Bezug auf Museum und Ausstellung sowie Planungs- und Umsetzungsfähigkeit in ausgewählten Praxisfeldern	
Module contents	In diesem Modul sollen historische und gegenwärtige Formen der Präsentation von Kunst und "Nicht-Kunst" im Kontext von Theorien und Praxen der "Ausstellung" von Artefakten vermittelt werden. Dazu gehört auch die kritische Auseinandersetzung mit konkreten Ausstellungen (z.B. durch Exkursionen) und deren Konzeptionen.	
Literaturempfehlungen	Auf Literatur wird in Form einer Liste verwiesen; ggf. wird ein Handpapparat zur Verfügung gestellt.	
Links		
Language of instruction	German	
Duration (semesters)	1 Semester	
Module frequency	halbjährlich	
Module capacity	unlimited	
Reference text	• Sie wählen selbstständig die erforderliche Anzahl und Form der Lehrveranstaltungen aus dem Angebot des Instituts für Kunst und visuelle Kultur, die Ihnen passend erscheinen. Danach kontaktieren Sie die Prüfungsberechtigte Juliane Heise, die Ihnen ihr Einverständnis erteilen muss und erst danach nehmen Sie Kontakt mit den Lehrenden dieser Veranstaltungen auf, ob Sie dort eingetragen werden können. • Aktive Teilnahme (gemäß § 9 Abs. 6 MPO Fak. III, § 2 Fachspezifische Anlage) • Englische Sprachkenntnisse (Lesefähigkeit)	
Examination	Prüfungszeiten	Type of examination

Examination		Prüfungszeiten	Type of examination	
Final exam of module		Bis 1.12 des folgenden Semesters	2 Prüfungsleistungen (je 50 %): 1 Hausarbeit und 1 größere schriftliche Arbeit (Hausarbeit, Projektdokumentation, Referatsausarbeitung) Eine Hausarbeit umfasst einen wissenschaftlichen Text (einschließlich Fußnotenapparat) im Umfang von 30.000 bis 40.000 Zeichen (entspricht ca.15 bis 20 Seiten), dazu kommen Deck-blatt, Inhaltsverzeichnis, Literatur- und Quellennachweise sowie ggf. Abbildungen oder ein Anhang. Referate dauern nicht länger als 30 Minuten und umfassen ein Thesenpapier, einzureichen eine Woche vor der Sitzung, sowie eine entsprechende Ausarbeitung im Umfang von 24.000 bis 30.000 Zeichen entspricht ca. 12 bis 15 Seiten).	
Lehrveranstaltungsform	Comment	SWS	Frequency	Workload of compulsory attendance
Seminar (2 Seminare)		4	SoSe und WiSe	56
VA-Auswahl (2 Ü, S oder P)		4	SoSe und WiSe	56
Study trip (2 Exkursionstage)		1	SoSe und WiSe	14
Präsenzzeit Modul insgesamt				126 h

Abschlussmodul

mam - Master's Thesis

Module label	Master's Thesis	
Modulkürzel	mam	
Credit points	30.0 KP	
Workload	900 h	
Verwendbarkeit des Moduls	Master's Programme Museum and Exhibition (Master) > Abschlussmodul	
Zuständige Personen	- Haller, Melanie (module responsibility) - Witkowski, Mareike (module responsibility) - Ellwanger, Karen (Prüfungsberechtigt)	
Further responsible persons	Prüfungsberechtigt sind alle Personen, die auf der jeweils aktuellen Liste der Prüfungsberichtigten genannt sind: https://uol.de/fk3/studium-und-lehre/pruefungsberechtigte-fk-iii/	
Prerequisites	I.d.R. nur für Studierende mit Studienbeginn ab WiSe 2023/24	
Skills to be acquired in this module	Nach Abschluss des Moduls können die Studierenden - selbständig theoriebezogen im Feld Museum und Ausstellung eine Fragestellung entwickeln und mit geeigneten Methoden untersuchen sowie fachbezogene und überfachliche museumsbezogene Methoden (z. B. zur Ausstellungsanalyse, zur Besucher:innenforschung o. Ä.) qualitativer (oder ggf. quantitativer) Art anwenden - ihr im bisherigen Studium erworbenes breites Wissen über Theorien, Methoden, Begriffe und Forschungsergebnisse im Feld von Museum und Ausstellung in eigene Forschungsansätze einbringen und reflektieren - die (laufende) eigene Forschung mit geeigneten Medien präsentieren und zur Diskussion stellen sowie die laufenden Forschungen der Mitstudierenden kritisch diskutieren - innerhalb einer vorgeschriebenen Frist ein (selbst gewähltes) Thema wissenschaftlich bearbeiten, verschriftlichen sowie mündlich vorstellen	
Module contents	Das Masterarbeitsmodul beinhaltet eine Masterarbeit, eine Verteidigung sowie ein begleitendes Kolloquium. Im Rahmen der Masterarbeit wird ein (selbst gewähltes) Thema wissenschaftlich bearbeitet und verschriftlicht. Im Kolloquium stellen die Studierenden die Konzepte, Fragestellungen und Zwischenergebnisse ihrer Abschlussarbeit zur Diskussion und erhalten die Rückmeldung anderer Kandidat:innen sowie der beteiligten Lehrenden. Die Masterarbeit wird nach der Begutachtung nochmals präsentiert und deren Thesen verteidigt und diskutiert.	
Literaturempfehlungen	Die für die spezifische Fragestellung der Master-Arbeit relevante Fachliteratur und Quellen soll von den Studierenden selbst recherchiert werden.	
Links		
Language of instruction	German	
Duration (semesters)	1 Semester	
Module frequency	jedes Semester	
Module capacity	unlimited	
Examination	Prüfungszeiten	Type of examination
Final exam of module	Anmeldung der Arbeit nach Absprache mit den Prüfer:innen. Abgabe der Arbeit spätestens zum vom Prüfungsamt mitgeteilten Termin.	Masterarbeit (80 %) und Verteidigung der Masterarbeit (20 %) Hinweis zu den Prüfungsformen:

Examination	Prüfungszeiten	Type of examination
		• Eine Masterarbeit umfasst ein Exposé von ca. 7.000 bis 10.000 Zeichen und einen ausformulierten wissenschaftlichen Fließtext im Umfang von ca. 100.000 bis 160.000 Zeichen. • Eine Verteidigung der Masterarbeit umfasst eine ca. 20-minütige Präsentation, an die sich eine ca. 30-minütige Diskussion der Arbeit anschließt. Die Verteidigung soll auf die Gutachten zur Masterarbeit eingehen. • Alle Angaben zu Zeichenzahlen verstehen sich inklusive Leerzeichen.
Lehrveranstaltungsform	Colloquium	
SWS	1	
Frequency	SoSe und WiSe	
Workload Präsenzzeit	14 h	

mam - Master's Thesis

Module label	Master's Thesis
Modulkürzel	mam
Credit points	21.0 KP
Workload	630 h
Verwendbarkeit des Moduls	• Master's Programme Museum and Exhibition (Master) > Abschlussmodul
Zuständige Personen	• Haller, Melanie (module responsibility) • Witkowski, Mareike (module responsibility) • Ellwanger, Karen (Prüfungsberechtigt)
Further responsible persons	Prüfungsberechtigt sind alle Personen, die auf der jeweils aktuellen Liste der Prüfungsberichtigten genannt sind: https://uol.de/fk3/studium-und-lehre/pruefungsberechtigte-fk-iii/
Prerequisites	• I.d.R. nur für Studierende mit Studienbeginn bis einschließlich SoSe 2023 • Das Modul wird bis einschließlich Sommersemester 2026 angeboten • Curriculare Abfolge (gemäß § 9 Abs. 6 MPO Fak. III, § 4 Fachspezifische Anlage): Kompetenzen der Module mkt400, mkt410 und mkt430 sowie 60 KP im MA Museum und Ausstellung
Skills to be acquired in this module	Nach Abschluss des Moduls können die Studierenden • selbständig theoriebezogen im Feld Museum und Ausstellung eine Fragestellung entwickeln und mit geeigneten Methoden untersuchen sowie fachbezogene und überfachliche museumsbezogene Methoden (z. B. zur Ausstellungsanalyse, zur Besucher:innenforschung o. Ä.) qualitativer (oder ggf. quantitativer) Art anwenden • ihr im bisherigen Studium erworbenes breites Wissen über Theorien, Methoden, Begriffe und Forschungsergebnisse im Feld von Museum und Ausstellung in eigene Forschungsansätze einbringen und reflektieren • die (laufende) eigene Forschung mit geeigneten Medien präsentieren und zur Diskussion stellen sowie die laufenden Forschungen der Mitstudierenden kritisch diskutieren • innerhalb einer vorgeschriebenen Frist ein (selbst gewähltes) Thema wissenschaftlich bearbeiten, verschriftlichen sowie mündlich vorstellen
Module contents	Das Masterarbeitsmodul beinhaltet eine Masterarbeit, eine Verteidigung sowie ein begleitendes Kolloquium. Im Rahmen der Masterarbeit wird ein (selbst gewähltes) Thema wissenschaftlich bearbeitet und verschriftlicht. Im Kolloquium stellen die Studierenden die Konzepte, Fragestellungen und Zwischenergebnisse ihrer Abschlussarbeit zur Diskussion und erhalten die Rückmeldung anderer Kandidat:innen sowie der beteiligten Hochschullehrer:innen. Die Masterarbeit wird nach der Begutachtung nochmals präsentiert und deren Thesen verteidigt und diskutiert.
Literaturempfehlungen	Die für die spezifische Fragestellung der Master-Arbeit relevante Fachliteratur und Quellen soll von den Studierenden selbst recherchiert werden.
Links	
Language of instruction	German
Duration (semesters)	1 Semester
Module frequency	halbjährlich
Module capacity	unlimited
Reference text	

- Aktive Teilnahme (gemäß § 9 Abs. 6 MPO Fak. III, § 2 Fachspezifische Anlage)
- Englische Sprachkenntnisse (Lesefähigkeit)

Examination		Prüfungszeiten	Type of examination	
Final exam of module		Anmeldung der Arbeit nach Absprache mit den Prüfer:innen. Abgabe der Arbeit spätestens zum vom Prüfungsamt mitgeteilten Termin.	G	
Lehrveranstaltungsform	Comment	SWS	Frequency	Workload of compulsory attendance
Colloquium		1	SoSe und WiSe	14
VA-Auswahl (Zusatzveranstaltung freiwillig)			SoSe und WiSe	0
Präsenzzeit Modul insgesamt				14 h

mkt450 - Master's Thesis (Practical Part)

Module label	Master's Thesis (Practical Part)
Modulkürzel	mkt450
Credit points	9.0 KP
Workload	270 h
Verwendbarkeit des Moduls	Master's Programme Museum and Exhibition (Master) > Abschlussmodul
Zuständige Personen	- Haller, Melanie (module responsibility) - Vogt, Tobias (module responsibility) - Freist, Dagmar (module responsibility) - Witkowski, Mareike (module responsibility) - Ellwanger, Karen (Prüfungsberechtigt) - Samida, Stefanie (Prüfungsberechtigt)
Prerequisites	- I.d.R. nur für Studierende mit Studienbeginn bis einschließlich SoSe 2023 - Das Modul wird bis einschließlich Sommersemester 2026 angeboten - Curriculare Abfolge (gemäß § 9 Abs. 6 MPO Fak. III): Kompetenzen der Module mkt400 und mkt410
Skills to be acquired in this module	Museologisch-praktische, auf das Museumsmanagement bezogene, Sozial- und Selbst-Kompetenzen: - Die Studierenden erhalten Einblicke in die Museumspraxis und das zugehörige Berufsfeld. - Sie sind in der Lage, ihre fachwissenschaftlichen Kenntnisse problemorientiert im Museum einzusetzen und ihre Handlungen zu reflektieren. - Sie sind vertraut mit den Aufgaben und der Geschichte der Institution Museum und mit seiner Organisationsform.
Module contents	Wissenschaftlich betreutes Museumspraktikum mit anschließender Präsentation der Ergebnisse. Übung zur Berufsfindung und zur Bewerbung. Das Kolloquium beinhaltet den Praktikumsbericht.
Literaturempfehlungen	Die für die spezifische Fragestellungen der Praktikumsvor- und Nachbereitung nötige Literatur soll von den Studierenden selbstständig recherchiert werden.
Links	
Language of instruction	German
Duration (semesters)	1 Semester
Module frequency	halbjährlich
Module capacity	unlimited
Reference text	- Aktive Teilnahme (gemäß § 9 Abs. 6 MPO Fak. III, § 2 Fachspezifische Anlage) - Englische Sprachkenntnisse (Lesefähigkeit)

Examination	Prüfungszeiten	Type of examination
Final exam of module		PB
Lehrveranstaltungsform	Comment	SWS
		Frequency
		Workload of compulsory attendance
Colloquium	1	SoSe
Workshop (Berufsfindung)	1	WiSe
Präsenzzeit Modul insgesamt		28 h

