

## Modulhandbuch Kunst- und Medienwissenschaft - Master-Studiengang

Datum 20.07.2019

### Mastermodule

#### kum710 - Theorie und Geschichte von Kunst und Medien

<b>Modulbezeichnung</b>	Theorie und Geschichte von Kunst und Medien
<b>Modulcode</b>	kum710
<b>Kreditpunkte</b>	15.0 KP
<b>Workload</b>	450 h
<b>Verwendet in Studiengängen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Master Kunst- und Medienwissenschaft &gt; Mastermodule</li> <li>• Master of Education (Gymnasium) Kunst &gt; Mastermodule</li> </ul>
<b>Ansprechpartner/-in</b>	<p>Modulverantwortung</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Barbara Paul</li> </ul>
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	
<b>Kompetenzziele</b>	<p>In diesem Modul sollen zum einen Kenntnisse und Einsichten in einschlägige Gegenstandsfelder der Kunst- und Mediengeschichte erworben werden, zum anderen aber auch Einsichten in deren Interdependenzen: Welche Bedeutung hat die Entwicklung "neuer" und "alter" Medien für Phänomene, die der Kunst zugerechnet werden, deren Formenrepertoire, Wahrnehmung und Vermittlung? Und vice versa: Inwiefern bestimmen künstlerische Entwicklungen die Ausgestaltung, Nutzung und Bedeutung von "alten" und "neuen" Medien mit? Vermittelt werden somit Einsichten in die theoretische Bestimmung der Kategorien Kunst und Medien in ihrer Historizität und Kontextualität. Es geht vor allem um:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexion des grundlegenden Verhältnisses von Kunst und Medien als zwei sich wechselseitig ergänzende Bereiche der visuellen Kultur und Förderung der Kompetenzen zur Recherche und Erforschung kunstgeschichtlicher und medialer Phänomene und ihrer Beziehungen;</li> <li>• Entwicklung der Fähigkeit, Kunst und Medien als Aspekte der visuellen Kultur sowohl hinsichtlich ihrer historischen und theoretischen Begründungszusammenhänge als auch ihrer Funktionen zu analysieren;</li> <li>• Kompetenz zur selbstständigen Erschließung und begründeten kritischen Kommentierung kunst- und medienwissenschaftlicher Phänomene und Entwicklungen aus ihrem historischen, sozialen und politischen Kontext;</li> <li>• Fähigkeit zu professionellem methodischen Umgang mit fachwissenschaftlichen Gegenständen und deren Vermittlung.</li> </ul>
<b>Modulinhalte</b>	<p>Das Modul behandelt sowohl historische als auch aktuelle Gegenstandsbereiche von Kunst und Medien und ihres Verhältnisses an ausgewählten Beispielen in problemorientiert angelegten Lehrveranstaltungen. Dabei liegt ein besonderer Schwerpunkt der exemplarischen Auseinandersetzung auf der wechselweisen Erschließung, Durchdringung und Reflexion historischer und aktueller Aspekte ebenso wie tradierter fachspezifischer Zugänge.</p> <p>Unterschiedliche methodische Zugänge sollen erprobt und auf ihre Vor- und Nachteile hin überprüft werden (Was ermöglichen formalanalytische Verfahren im Unterschied zu ikonologischen? Was semiotische im Vergleich zu diskursanalytischen? usw.). Kunst- und medienwissenschaftliche Konzepte werden aus der Perspektive von Studien zur visuellen Kultur diskutiert und auf ihre möglichen Verbindungen geprüft.</p> <p>Neben der geschichtlichen Perspektivierung stehen zudem durchgängig theoretische Konzepte von und Diskurse zu Kunst und Medien im Zentrum. Diese gilt es kritisch zu erörtern, zu kontextualisieren und (selbst-)reflexiv zu hinterfragen.</p>
<b>Literaturempfehlungen</b>	Die jeweils gegenstandsbezogene und aktuelle Literatur wird bei der Ankündigung der Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.
<b>Links</b>	<a href="http://">http://</a>
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	halbjährlich
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt
<b>Hinweise</b>	kum710   15 KP   1 V/S, 2 S   1./2. Semester; je nach Studiengang Pflicht- oder Wahlpflicht   Paul
<b>Modullevel</b>	---
<b>Modulart</b>	je nach Studiengang Pflicht oder Wahlpflicht
<b>Lern-/Lehrform / Type of program</b>	1 V/S, 2 S
<b>Vorkenntnisse / Previous knowledge</b>	

Prüfung	Prüfungszeiten	Prüfungsform
<b>Gesamtmodul</b>		2 Prüfungen je 50%: 1 Referat mit schriftlicher Ausarbeitung oder 1 Hausarbeit oder 1 Klausur oder Portfolio
<b>Lehrveranstaltungsform</b>	Vorlesung oder Seminar (3 Veranstaltungen) <i>(3 Veranstaltungen: 1 SE oder 1 VL; 2 SE;)</i>	
<b>SWS</b>	6.00	
<b>Angebotsrhythmus</b>	SoSe und WiSe	
<b>Workload Präsenzzeit</b>	84 h	

## kum720 - Kunst und Medien in Theorie und Praxis

<b>Modulbezeichnung</b>	Kunst und Medien in Theorie und Praxis	
<b>Modulcode</b>	kum720	
<b>Kreditpunkte</b>	15.0 KP	
<b>Workload</b>	450 h	
<b>Verwendet in Studiengängen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Master Kunst- und Medienwissenschaft &gt; Mastermodule</li> <li>• Master of Education (Gymnasium) Kunst &gt; Mastermodule</li> <li>• Master of Education (Sonderpädagogik) Kunst &gt; Mastermodule</li> </ul>	
<b>Ansprechpartner/-in</b>	Modulverantwortung <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ N. N.</li> </ul> Modulberatung <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Anke Fischer</li> </ul>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Regelmäßige Teilnahme	
<b>Kompetenzziele</b>	Das übergeordnete Ziel des Moduls ist die Befähigung der Studierenden zur theoretischen wie praktischen Verknüpfung und Zusammenführung von Entwicklungen in Kunst- und Mediengeschichte. Das bedeutet im Einzelnen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• vertiefte Kenntnis kunst- und medienwissenschaftlicher Theorien und Diskurse, auch in ihren aktuellen Bezügen zu Gender, Postcolonial und Queer Studies;</li> <li>• die aus dieser vertieften Kenntnis resultierende Entwicklung einer eigenen begründeten Position;</li> <li>• Erwerb von Fähigkeiten, um Zusammenhänge zwischen Kunst- und Medientheorie und künstlerisch-medialer Praxis zu erkennen und herzustellen;</li> <li>• die Entwicklung eines Problembewusstseins bezüglich aktueller Bildentwicklungen;</li> <li>• die Reflexion der eigenen künstlerischen/ästhetischen Praxis durch deren Einordnung in theoretische Kontexte;</li> <li>• die Reflexion der eigenen künstlerischen/ästhetischen Arbeitsprozesse im Gespräch mit anderen.</li> </ul>	
<b>Modulinhalte</b>	Das Modul kum720 fokussiert Kunst und Medien hinsichtlich der Wechselbeziehungen von Theorie und Praxis. Vor allem geht es dabei um eine Auseinandersetzung mit der Kategorie Bild in künstlerisch-medialen Zusammenhängen, wobei ein Schwerpunkt im Bereich digitaler Medien und computergenerierter Produktionen liegt. Es wird exemplarisch erprobt, wie kunst- und medienwissenschaftliche Theorien und Diskurse für die Praxis nutzbar gemacht werden können und auch umgekehrt.	
<b>Literaturempfehlungen</b>	Die jeweils gegenstandsbezogene und aktuelle Literatur wird bei der Ankündigung der Lehrveranstaltungen bekannt gegeben	
<b>Links</b>	<a href="http://">http://</a>	
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch	
<b>Dauer in Semestern</b>	2 Semester	
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	halbjährlich	
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt	
<b>Hinweise</b>	kum720   15 KP   1 Ü, 2 S   Wahlpflicht   N. N.	
<b>Modullevel</b>	---	
<b>Modulart</b>	je nach Studiengang Pflicht oder Wahlpflicht	
<b>Lern-/Lehrform / Type of program</b>	3 Veranstaltungen: 1 V, 2 S oder 2 S, 1 Ü	
<b>Vorkenntnisse / Previous knowledge</b>		
<b>Prüfung</b>	<b>Prüfungszeiten</b>	<b>Prüfungsform</b>
<b>Gesamtmodul</b>	Die Prüfungszeiten sind am Ende des Semesters zu erbringen.	Sonderpädagogik: 1 wissenschaftlich-künstlerische Arbeit oder 2 Prüfungen: 1 Hausarbeit (50 %) und 1 Portfolio oder 1 Referat oder 1 Klausur oder 1 mündliche Prüfung (50 %).  Gymnasium:

Prüfung		Prüfungszeiten		Prüfungsform	
				2 Teilprüfungsleistungen: 1 Portfolio (praktische Arbeit und theoretische Auswertung) (50 %) und 1 Referat (inkl. Literaturbericht) (50%)	
				Der Laufzettel ist mit 2 Bescheinigungen über die Modulprüfung (vom Prüfungsamt) bei der Modulbeauftragten Kerstin Brandes abzugeben. Der Laufzettel ist erhältlich im Sekretariat Kunst und Medien oder auf der Homepage Kunst.	
Lehrveranstaltungsform	Kommentar	SWS	Angebotsrhythmus	Workload	Präsenzzeit
Vorlesung oder Seminar (2 Veranstaltungen)	2 Veranstaltungen: 1 SE oder 1 VL; 1 SE;	4.00	SoSe und WiSe		56 h
Übung (oder Projektseminar)	1 UE oder 1 Projektseminar	4.00	SoSe und WiSe		56 h
<b>Präsenzzeit Modul insgesamt</b>					<b>112 h</b>

## kum830 - Kunst- und Mediengeschichte: Paradigmen und Interdependenzen

<b>Modulbezeichnung</b>	Kunst- und Mediengeschichte: Paradigmen und Interdependenzen
<b>Modulcode</b>	kum830
<b>Kreditpunkte</b>	15.0 KP
<b>Workload</b>	450 h
<b>Verwendet in Studiengängen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Master Kunst- und Medienwissenschaft &gt; Mastermodule</li> </ul>
<b>Ansprechpartner/-in</b>	<p>Modulverantwortung</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Kerstin Brandes</li> </ul> <p>Modulberatung</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Barbara Paul</li> </ul>
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	
<b>Kompetenzziele</b>	<p>Kunst- und Mediengeschichte/-wissenschaft haben sich aus unterschiedlichen historischen und disziplinären Kontexten heraus als eigenständige Disziplinen institutionalisiert. Die Fragestellungen und die Paradigmen sind entsprechend unterschiedlich, gleichwohl gibt es immer wieder Berührungspunkte, insbesondere dort, wo die Vertreter_innen der beiden Disziplinen ihre Forschungen kulturhistorisch bzw. -wissenschaftlich perspektivieren. Die möglichen Überschneidungen sind ebenso Thema wie auch die Beziehungen von Forschungsthemen, -konzepten und -methoden zur konkreten Mediengeschichte (etwa Fotografie, Diapositive, Computer). Wie sich Gegenstandsfelder und methodische Zugriffe sowohl voneinander unterscheiden als auch produktiv verknüpfen lassen, ist eine übergreifende Frage, der in diesem Modul nachgegangen wird. Somit sind die Ziele:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vertiefung der Kenntnisse methodischer Konzepte der kunst- und medienwissenschaftlichen Forschung und ihre Historisierung;</li> <li>• Fähigkeit zur Reflexion, Erprobung und Integration verschiedener vorliegender Methoden (Form- und Strukturanalyse, Ikonografie/Ikonologie, Sozialgeschichte, Semiologie, Diskursanalyse u.a.m.);</li> <li>• Einsichten in historische Kontext- und Standortgebundenheit kunst- und medienwissenschaftlicher Forschung, deren Reichweite und Grenzen;</li> <li>• Befähigung zur selbstständigen kritischen Forschungspraxis.</li> </ul>
<b>Modulinhalte</b>	<p>Dieses Modul dient der vertiefenden Einarbeitung in die eigene Forschungspraxis in Feldern der Kunst- und Medienwissenschaft bzw. Feldern, in denen sich deren Fragestellungen überschneiden. Während die Anfänge der Kunstgeschichte in den geisteswissenschaftlichen Fakultäten des 19. Jahrhunderts zu finden sind, hat sich die Medienwissenschaft erst gegen Ende des 20. Jahrhunderts aus den Sozial- und Literaturwissenschaften emanzipiert und spezialisiert (auch als Filmwissenschaft). Eine Voraussetzung dafür ist eine kritische und kontextualisierende Lektüre nicht nur von Grundlagen- und Begründungstexten (sog. Kanonische Texte) der beiden disziplinären Richtungen, sondern auch das Studium von Interdependenzen etwa in zeitgenössischen Konzepten einer „Bildwissenschaft“ oder der Studien zur visuellen Kultur. Aktuelle Herausforderungen kunsthistorischer Forschungen durch postkoloniale und Gender Studien sind darauf hin zu überprüfen, inwiefern sie tradierte disziplinäre Paradigmen in Frage stellen lassen bzw. zu deren Erweiterung oder Umformulierung Anlass geben. Damit steht auch eine Historisierung des Konzepts von „Kunst“ zur Diskussion.</p> <p>Als exemplarische Gegenstandsfelder, wo sich kunst- und mediengeschichtliche Entwicklungen überkreuzen, bieten sich ebenso historische Fallbeispiele aus der Kunst-, Fotografie- oder Filmgeschichte an wie auch aktuelle Entwicklungen, in denen Gattungs- und Genre Grenzen sich auflösen scheinen oder auch die Begriffe von „Kunst“ und/oder „Medium/Medien“ zur Disposition gestellt werden.</p>
<b>Literaturempfehlungen</b>	Die jeweils gegenstandsbezogene und aktuelle Literatur wird bei der Ankündigung der Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.
<b>Links</b>	<a href="http://">http://</a>
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jährlich
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt
<b>Hinweise</b>	kum830   15 KP   1 S/V ; 1 S ; 1 T   1. Semester oder 2. Semester oder 3. Semester; Pflicht   Brandes
<b>Modullevel</b>	MM (Mastermodul / Master module)
<b>Modulart</b>	Pflicht / Mandatory
<b>Lern-/Lehrform / Type of program</b>	3 Veranstaltungen: 1 SE/VL;

1 SE;  
1 TU oder Lektüreseminar

**Vorkenntnisse / Previous knowledge**

Prüfung	Prüfungszeiten		Prüfungsform	
<b>Gesamtmodul</b>			2 Teilprüfungsleistungen (je 50 %): 1 Referat mit schriftlicher Ausarbeitung oder 1 Hausarbeit oder 1 Klausur oder 1 Portfolio	
Lehrveranstaltungsform	Kommentar	SWS	Angebotsrhythmus	Workload Präsenzzeit
Vorlesung oder Seminar (2 Veranstaltungen)	2 Veranstaltungen: 1 SE oder 1 VL; 1 SE;	4.00	SoSe oder WiSe	56 h
Tutorium (oder Lektüreseminar)	1 TU oder 1 Lektüreseminar	2.00	SoSe oder WiSe	28 h
<b>Präsenzzeit Modul insgesamt</b>				<b>84 h</b>

## kum840 - Kunstvermittlung, ihre Institutionen und Medien

<b>Modulbezeichnung</b>	Kunstvermittlung, ihre Institutionen und Medien			
<b>Modulcode</b>	kum840			
<b>Kreditpunkte</b>	15.0 KP			
<b>Workload</b>	450 h			
<b>Verwendet in Studiengängen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Master Kunst- und Medienwissenschaft &gt; Mastermodule</li> </ul>			
<b>Ansprechpartner/-in</b>	Modulverantwortung <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Kerstin Brandes</li> </ul> Modulberatung <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Juliane Heise</li> </ul>			
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>				
<b>Kompetenzziele</b>	<p>Ziel dieses Moduls ist die Entwicklung der Fähigkeiten zur kritischen Reflexion der Bedeutung von Vermittlung in Hinsicht auf Wahrnehmungen und Bewertungen ästhetisch-visueller Phänomene. Im Einzelnen sollen erarbeitet werden:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kenntnisse der Geschichte, der Struktur und der Konzepte kunstvermittelnder Institutionen;</li> <li>• Fähigkeiten der Analyse institutioneller und medialer Vermittlung unter dem Gesichtspunkt ihrer möglichen Wirkungen und der impliziten Ein- und Ausschlussmechanismen;</li> <li>• Fähigkeiten zur Entwicklung alternativer und experimenteller Formen der Vermittlung von kunst- und mediengeschichtlichen Wissensgegenständen in und jenseits von tradierten Institutionen;</li> <li>• Fragen der Kunstvermittlung, ihrer Institutionen und Medien auch praktisch in einer Übung bzw. einem Projekt zu erproben und zu reflektieren.</li> </ul>			
<b>Modulinhalte</b>	<p>Vermittlung von der Kunst zugeordneten ästhetisch-visuellen Phänomenen kann an verschiedenen Orten und in unterschiedlichen Formaten geschehen. So geht es notwendigerweise zunächst um die Historisierung der Formen der Präsentation von Kunst und deren Institutionen wie Museum, Ausstellung, Archiv, Kunstkritik oder auch Kunstvereine. Zu thematisieren sind ihre Entwicklung, aber auch die Herausforderungen unter den Bedingungen der Globalisierung und der sie beschleunigenden neuen Informationstechnologien. Über die tradierten Institutionen hinaus gilt die Aufmerksamkeit auch spezifischen Formen der Vermittlung von „Kunst im Zeitalter ihrer technischen Reproduzierbarkeit“, wie sie in den Massenmedien und Institutionen der Allgemeinbildung zu beobachten ist. Die historisch-kritische Analyse der Praktiken der Präsentation von Kunst erschließt Möglichkeiten alternativer und experimenteller Formen der Vermittlung.</p>			
<b>Literaturempfehlungen</b>	Die jeweils gegenstandsbezogene und aktuelle Literatur wird bei der Ankündigung der Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.			
<b>Links</b>	<a href="http://">http://</a>			
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch			
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester			
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	halbjährlich			
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt			
<b>Hinweise</b>	kum840   15 KP   1 S , 1 Ü bzw. Projekt   1. Semester und/oder 2. Semester und/oder 3. Semester; Wahlpflicht   Brandes			
<b>Modullevel</b>	MM (Mastermodul / Master module)			
<b>Modulart</b>	Pflicht / Mandatory			
<b>Lern-/Lehrform / Type of program</b>	2 Veranstaltungen: 1 S (Theorieveranstaltung 2 SWS ), 1 S/Ü/P (Praxisveranstaltung bzw. Projekt 2 SWS)			
<b>Vorkenntnisse / Previous knowledge</b>				
Prüfung	Prüfungszeiten		Prüfungsform	
<b>Gesamtmodul</b>			2 Prüfungen je 50 %: 1 Referat mit schriftlicher Ausarbeitung und/oder 1 Hausarbeit und/oder 1 Klausur und/oder 1 Portfolio (Projektdokumentation)	
Lehrveranstaltungsform	Kommentar	SWS	Angebotsrhythmus	Workload Präsenzzeit
Seminar		2.00	SoSe oder WiSe	28 h

Lehrveranstaltungsform	Kommentar	SWS	Angebotsrhythmus	Workload Präsenzzeit
Übung (bzw. Projekt)	1 UE bzw. 1 Projekt	2.00	SoSe oder WiSe	28 h
<b>Präsenzzeit Modul insgesamt</b>				<b>56 h</b>

## kum860 - Fachspezifisches Vertiefungsmodul I zu den Themenfeldern: Theorie und Geschichte von Kunst und Medien, Kunst und Medien in Theorie und Praxis, Kunst- und Mediengeschichte: Paradigmen und Interdependenzen, Kunstvermittlung, ihre Institutionen und

<b>Modulbezeichnung</b>	Fachspezifisches Vertiefungsmodul I zu den Themenfeldern: Theorie und Geschichte von Kunst und Medien, Kunst und Medien in Theorie und Praxis, Kunst- und Mediengeschichte: Paradigmen und Interdependenzen, Kunstvermittlung, ihre Institutionen und			
<b>Modulcode</b>	kum860			
<b>Kreditpunkte</b>	15.0 KP			
<b>Workload</b>	450 h			
<b>Verwendet in Studiengängen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Master Kunst- und Medienwissenschaft &gt; Mastermodule</li> </ul>			
<b>Ansprechpartner/-in</b>	Modulverantwortung <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Barbara Paul</li> <li>◦ Kerstin Brandes</li> <li>◦ Rahel Puffert</li> </ul>			
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>				
<b>Kompetenzziele</b>	Das Fachspezifische Vertiefungsmodul bietet die Möglichkeit der Vertiefung selbst wählbarer Studieninhalte, und zwar in den (durch die übrigen Module des Fachmaster-Studiengangs profilierten) Themenfeldern: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Theorie und Geschichte von Kunst und Medien</li> <li>• Kunst und Medien in Theorie und Praxis</li> <li>• Kunst- und Mediengeschichte: Paradigmen und Interdependenzen</li> <li>• Kunstvermittlung, ihre Institutionen und Medien</li> </ul> Mit dem Vertiefungsmodul erhalten die Studierenden die Möglichkeit, im Studienverlauf entwickelte fachliche Interessen gezielt weiterzuverfolgen und zu intensivieren. Das eigene Studienprofil der Studierenden soll individuell geschärft werden.			
<b>Modulinhalte</b>	Die Studierenden stellen sich eigene Lehrangebote aus verschiedenen fachwissenschaftlichen Bereichen im Umfang von 15 KP zusammen, die sich als für sie sinnvolle und interessante inhaltliche und/oder methodische Ergänzungen zu den anderen Modulen des Studiengangs erweisen. Die Studierenden belegen das Modul und wählen seine Bestandteile in Absprache mit einer der Modulverantwortlichen aus.			
<b>Literaturempfehlungen</b>	Die jeweils gegenstandsbezogene und aktuelle Literatur wird bei der Ankündigung der Lehrveranstaltungen bekannt gegeben			
<b>Links</b>	<a href="http://">http://</a>			
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch			
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester			
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	halbjährlich			
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt			
<b>Hinweise</b>	kum860   15 KP   1 SE/VL; 1 SE/Lektüreseminar und Selbststudium (z.B. selbstorganisiertes Lektüreseminar)   2.. Sem.   Paul/Brandes "Für selbstorganisiertes Lektüreseminar ist vorherige Absprache mit Modulverantwortlicher erforderlich"			
<b>Modullevel</b>	AM (Aufbaumodul / Composition)			
<b>Modulart</b>	je nach Studiengang Pflicht oder Wahlpflicht			
<b>Lern-/Lehrform / Type of program</b>	Studierende stellen sich selbst ein Modul aus dem Lehrangebot des Faches zusammen: 2 Veranstaltungen: 1 S/V, 1 S/Lektüreseminar und Selbststudium (z.B. selbstorganisiertes Lektüreseminar). (Absprache mit einem/r Modulverantwortlichen)			
<b>Vorkenntnisse / Previous knowledge</b>				
<b>Prüfung</b>	Prüfungszeiten		Prüfungsform	
<b>Gesamtmodul</b>			2 Teilprüfungsleistungen: 1 Referat oder 1 Hausarbeit (50%) und 1 Modulbericht (50%)	
<b>Lehrveranstaltungsform</b>	<b>Kommentar</b>	<b>SWS</b>	<b>Angebotsrhythmus</b>	<b>Workload Präsenzzeit</b>
Vorlesung		2.00		28 h
Seminar (Studierende stellen sich selbst ein Modul aus dem Lehrangebot des Faches zusammen (2 Veranstaltungen))		2.00	SoSe oder WiSe	28 h

Lehrveranstaltungsform	Kommentar	SWS	Angebotsrhythmus	Workload Präsenzzeit
Projektgruppe		2.00		28 h
<b>Präsenzzeit Modul insgesamt</b>				<b>84 h</b>

---

## Interdisziplinäre Module

### ipb611 - Freies Modul

<b>Modulbezeichnung</b>	Freies Modul
<b>Modulcode</b>	ipb611
<b>Kreditpunkte</b>	15.0 KP
<b>Workload</b>	450 h
<b>Verwendet in Studiengängen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Master Deutsch als Fremdsprache/Deutsch als Zweitsprache &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Deutschland-Osteuropa: Kulturkontakte in Vergangenheit und Gegenwart &gt; Frühere Module</li> <li>• Master English Studies &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Germanistik &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Integrated Media: Audiovisuelle Medien in Praxis, Theorie und Vermittlung &gt; Interdisziplinäre Module mehr...</li> <li>• Master Kulturanalysen &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Kunst- und Medienwissenschaft &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Musikwissenschaften &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Niederlandistik &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Slavische Studien &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Sprachdynamik: Erwerb, Variation, Wandel &gt; Interdisziplinäre Module</li> </ul>
<b>Ansprechpartner/-in</b>	<p>Modulverantwortung</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Nanna Fuhrhop</li> </ul> <p>Modulberatung</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Nicole Griese</li> </ul>
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	
<b>Kompetenzziele</b>	Das Freie Modul bietet Studierenden sowohl über die Fachgrenzen als auch ggf. über die Grenzen der Fakultät hinaus die Möglichkeit zum Erwerb fachübergreifender Schlüsselkompetenzen, Sprachkenntnissen wie auch zur weiteren forschungs- und vermittlungsorientierten Profilierung. Der Professionalisierungsbereich soll den Studierenden größtmögliche Flexibilität und Wahlfreiheit bei der eigenen Profilbildung ermöglichen.
<b>Modulinhalte</b>	<p>Möglichkeiten sind (Mehrfachauswahl möglich):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Für den Professionalisierungsbereich Master der FK III konzipierte, aktuell vorgehaltene Lehrveranstaltungen, einschließlich Workshops (3 - 15 KP).</li> <li>2. Freigegebene (Teil-)Module und nicht modulgebundene Lehrveranstaltungen aller Fächer der FK III, einzelne Veranstaltungen/Teilmodule der anderen Module des Master-Professionalisierungsbereichs der FK III oder geeignete weitere Lehrveranstaltungen bzw. (Teil-)Module anderer Fakultäten/von Kooperationsuniversitäten (3 - 15 KP).</li> <li>3. Praktikum (6 - 15 KP). Dies schließt eine Studienassistenz als Sonderform des Praktikums ein (Wiss. Tutorium, z. B. im Aufbaucurriculum des BA, oder Projektassistenz. Voraussetzungen: entsprechende Schulung in Hochschuldidaktik bzw. Projektmanagement)</li> <li>4. Selbstständiges Studierendenprojekt (6 - 15 KP); kann als forschendes, ästhetisch-praktisches, didaktisches oder berufsfeldbezogenes Projekt ausgelegt sein.</li> <li>5. Selbststudium anhand von Lektürelisten (3 - 6 KP)</li> <li>6. Auslandsaufenthalt.</li> </ol>
<b>Literaturempfehlungen</b>	
<b>Links</b>	<a href="http://www.fk3.uni-oldenburg.de/45927.html">http://www.fk3.uni-oldenburg.de/45927.html</a>
<b>Unterrichtsprachen</b>	
<b>Dauer in Semestern</b>	1-6 Semester
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	halbjährlich
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt
<b>Hinweise</b>	<p>Empfehlungen</p> <p>Aufgrund des hohen Grades an Flexibilität, die dieses Modul ermöglicht, wird eine Studienberatung durch die Studienkoordinatorin oder die Studiengangverantwortliche oder den Studiengangverantwortlichen des Faches dringend empfohlen.</p> <p>Fragen und Antworten finden Sie hier: <a href="http://www.fk3.uni-oldenburg.de/45927.html">http://www.fk3.uni-oldenburg.de/45927.html</a>  <a href="https://www.uni-oldenburg.de/fk3/studium-und-lehre/pb-und-fakultaetsmodul-fuer-fachmaster/">https://www.uni-oldenburg.de/fk3/studium-und-lehre/pb-und-fakultaetsmodul-fuer-fachmaster/</a></p>

<b>Modullevel</b>	MM-PB (Professionalisierungsbereichsmodul im Master)	
<b>Modulart</b>	Wahlpflicht / Elective	
<b>Lern-/Lehrform / Type of program</b>	variabel	
<b>Vorkenntnisse / Previous knowledge</b>		
Prüfung	Prüfungszeiten	Prüfungsform
<b>Gesamtmodul</b>		<p>1 Prüfungsleistung (unbenotet; Benotung nur auf Antrag und für einen Mindestanteil von insgesamt 9 KP)</p> <p>Portfolio oder Hausarbeit oder mündliche Prüfung oder Referat inkl. schriftlicher Ausarbeitung oder fachpraktische Prüfung oder Seminararbeit oder Posterpräsentation oder Internetprojekt oder andere Prüfungsform</p> <p>Prüfungen werden mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertet und nur auf Antrag der Studierenden benotet. Eine Benotung im Freien Modul ipb611 ist nur möglich, wenn die für das Modul geltend gemachte Gesamtnote aus einem oder mehreren Modulbestandteil(en) von insgesamt mindestens 9 Kreditpunkte hervorgeht.</p>
<b>Lehrveranstaltungsform</b>	VA-Auswahl (Besonders ausgewiesene Lehrveranstaltungen im Freien Modul)	
<b>SWS</b>	0.00	
<b>Angebotsrhythmus</b>	SoSe und WiSe	
<b>Workload Präsenzzeit</b>	0 h	

## ipb612 - Schreiben und Journalismus

<b>Modulbezeichnung</b>	Schreiben und Journalismus	
<b>Modulcode</b>	ipb612	
<b>Kreditpunkte</b>	15.0 KP	
<b>Workload</b>	450 h	
<b>Verwendet in Studiengängen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Master Deutsch als Fremdsprache/Deutsch als Zweitsprache &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Deutschland-Osteuropa: Kulturkontakte in Vergangenheit und Gegenwart &gt; Frühere Module</li> <li>• Master English Studies &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Germanistik &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Integrated Media: Audiovisuelle Medien in Praxis, Theorie und Vermittlung &gt; Interdisziplinäre Module mehr...</li> <li>• Master Kulturanalysen &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Kunst- und Medienwissenschaft &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Musikwissenschaften &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Niederlandistik &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Slavische Studien &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Sprachdynamik: Erwerb, Variation, Wandel &gt; Interdisziplinäre Module</li> </ul>	
<b>Ansprechpartner/-in</b>	Modulverantwortung <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Nanna Fuhrhop</li> </ul> Modulberatung <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Nicole Griese</li> </ul>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>		
<b>Kompetenzziele</b>	Erweiterung der Kompetenzen im wissenschaftlichen und/oder journalistischen Schreiben je nach individuellen Voraussetzungen.	
<b>Modulinhalte</b>	1. Kurse zum wissenschaftlichen Schreiben (3 bis 15 KP); 2. Kulturjournalismus: Produktion einer Radiosendung; Ausstellungskritik etc. (3 bis 15 KP) 3. Literarische Übersetzung (3 bis 15 KP)	
<b>Literaturempfehlungen</b>		
<b>Links</b>	<a href="https://uol.de/fk3/studium-und-lehre/pb-und-fakultaetsmodul-fuer-fachmaster/">https://uol.de/fk3/studium-und-lehre/pb-und-fakultaetsmodul-fuer-fachmaster/</a>	
<b>Unterrichtsprachen</b>		
<b>Dauer in Semestern</b>	1-2 Semester	
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	halbjährlich	
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt	
<b>Hinweise</b>	Fragen und Antworten finden Sie hier: <a href="https://uol.de/fk3/studium-und-lehre/pb-und-fakultaetsmodul-fuer-fachmaster/">https://uol.de/fk3/studium-und-lehre/pb-und-fakultaetsmodul-fuer-fachmaster/</a>	
<b>Modullevel</b>	MM-PB (Professionalisierungsbereichsmodul im Master)	
<b>Modulart</b>	Wahlpflicht / Elective	
<b>Lern-/Lehrform / Type of program</b>	variabel	
<b>Vorkenntnisse / Previous knowledge</b>	Zur Gestaltung des Moduls wird ein Beratungsgespräch bei den jeweiligen Studiengangsverantwortlichen empfohlen, siehe <a href="https://www.uni-oldenburg.de/fk3/studium-und-lehre/pb-und-fakultaetsmodul-fuer-fachmaster/">https://www.uni-oldenburg.de/fk3/studium-und-lehre/pb-und-fakultaetsmodul-fuer-fachmaster/</a>	
<b>Prüfung</b>	<b>Prüfungszeiten</b>	<b>Prüfungsform</b>
<b>Gesamtmodul</b>		1 Prüfungsleistung (unbenotet; Benotung nur auf Antrag und für einen Mindestanteil von insgesamt 9 KP): Portfolio oder Hausarbeit oder mündliche Prüfung oder Referat inkl. schriftlicher Ausarbeitung oder fachpraktische Prüfung oder Seminararbeit oder Posterpräsentation oder Internetprojekt oder andere Prüfungsform
<b>Lehrveranstaltungsform</b>	Seminar	

**SWS**

---

**Angebotsrhythmus**

---

**Workload Präsenzzeit**

0 h

---

## ipb613 - Sprachen

<b>Modulbezeichnung</b>	Sprachen	
<b>Modulcode</b>	ipb613	
<b>Kreditpunkte</b>	15.0 KP	
<b>Workload</b>	450 h	
<b>Verwendet in Studiengängen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Master Deutsch als Fremdsprache/Deutsch als Zweitsprache &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Deutschland-Osteuropa: Kulturkontakte in Vergangenheit und Gegenwart &gt; Frühere Module</li> <li>• Master English Studies &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Germanistik &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Integrated Media: Audiovisuelle Medien in Praxis, Theorie und Vermittlung &gt; Interdisziplinäre Module mehr...</li> <li>• Master Kulturanalysen &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Kunst- und Medienwissenschaft &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Musikwissenschaften &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Niederlandistik &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Slavische Studien &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Sprachdynamik: Erwerb, Variation, Wandel &gt; Interdisziplinäre Module</li> </ul>	
<b>Ansprechpartner/-in</b>	<p>Modulverantwortung</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Maike Engelhardt</li> <li>◦ Nanna Fuhrhop</li> </ul> <p>Modulberatung</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Nicole Griese</li> </ul>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>		
<b>Kompetenzziele</b>		
<b>Modulinhalte</b>	<p>1. Zwei konsekutive Sprachmodule des Sprachenzentrums derselben Sprache zu je 6 KP oder (bei entsprechenden Vorkenntnissen) Module aus verschiedenen Sprachen zu je 6 KP, von denen 1 Modul mindestens Aufbaumodulniveau haben muss und</p> <p>2. entweder</p> <p>a) eine Einzelveranstaltung des Sprachenzentrums im Rahmen von 2 SWS oder</p> <p>b) eine erweiterte Studien - oder Prüfungsleistung nach Vereinbarung (z. B. Essay in der Zielsprache auf dem Niveau von mindestens A2 des Europäischen Referenzrahmens) oder</p> <p>c) Sprachtandem oder</p> <p>d) Lehrveranstaltung aus dem Bereich Academic English</p> <p>e) dokumentiertes autonomes Sprachlernen, begleitet durch Tutoren</p> <p>f) die auch hier einsetzbare Veranstaltung zur (literarischen) Übersetzung (s. Modul ipb612)</p>	
<b>Literaturempfehlungen</b>		
<b>Links</b>	<p><a href="http://www.fk3.uni-oldenburg.de/45927.html">http://www.fk3.uni-oldenburg.de/45927.html</a></p> <p>Link zum Laufzettel: <a href="https://www.uni-oldenburg.de/fk3/studium-und-lehre/pb-und-fakultaetsmodul-fuer-fachmaster/">https://www.uni-oldenburg.de/fk3/studium-und-lehre/pb-und-fakultaetsmodul-fuer-fachmaster/</a></p> <p>Link zum Sprachenzentrum: <a href="http://www.uni-oldenburg.de/sprachenzentrum/">http://www.uni-oldenburg.de/sprachenzentrum/</a></p>	
<b>Unterrichtsprachen</b>		
<b>Dauer in Semestern</b>	2 Semester	
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	halbjährlich	
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt	
<b>Hinweise</b>	Fragen und Antworten finden Sie hier: <a href="http://www.fk3.uni-oldenburg.de/45927.html">http://www.fk3.uni-oldenburg.de/45927.html</a>	
<b>Modullevel</b>	MM (Mastermodul / Master module)	
<b>Modulart</b>	Wahlpflicht / Elective	
<b>Lern-/Lehrform / Type of program</b>	variabel	
<b>Vorkenntnisse / Previous knowledge</b>		
Prüfung	Prüfungszeiten	Prüfungsform
<b>Gesamtmodul</b>	<p>3 Prüfungsleistungen (unbenotet, Benotung nur auf Antrag):</p> <p>2 Portfolios mit mind. 2 und max. 6 Teilleistungen, die bei Benotung zu gleichen Teilen in die</p>	

Prüfung		Prüfungszeiten		Prüfungsform	
				Modulnote eingehen und 1 weitere unbenotete Leistung (i.d.R. Bericht) gem. Pkt.2a-f	
Lehrveranstaltungsform	Kommentar	SWS	Angebotsrhythmus	Workload	Präsenzzeit
Sprachkurs (6 KP + 6 KP)	Bitte suchen Sie zwei Veranstaltungen derselben Sprache aus oder (bei entsprechenden Vorkenntnissen) Module aus verschiedenen Sprachen zu je 6 KP, von denen 1 Modul mindesten Aufbaumodulniveau hat.	8.00	SoSe und WiSe		112 h
VA-Auswahl (3 KP)		2.00	SoSe und WiSe		28 h
<b>Präsenzzeit Modul insgesamt</b>					<b>140 h</b>

## ipb617 - Ergänzendes Fakultätsmodul

<b>Modulbezeichnung</b>	Ergänzendes Fakultätsmodul
<b>Modulcode</b>	ipb617
<b>Kreditpunkte</b>	15.0 KP
<b>Workload</b>	450 h

### Verwendet in Studiengängen

- Master Deutsch als Fremdsprache/Deutsch als Zweitsprache > Interdisziplinäre Module
- Master Deutschland-Osteuropa: Kulturkontakte in Vergangenheit und Gegenwart > Frühere Module
- Master English Studies > Interdisziplinäre Module
- Master Germanistik > Interdisziplinäre Module
- Master Integrated Media: Audiovisuelle Medien in Praxis, Theorie und Vermittlung > Interdisziplinäre Module mehr...
- Master Kulturanalysen > Interdisziplinäre Module
- Master Kunst- und Medienwissenschaft > Interdisziplinäre Module
- Master Musikwissenschaften > Interdisziplinäre Module
- Master Niederlandistik > Interdisziplinäre Module
- Master Slavische Studien > Interdisziplinäre Module
- Master Sprachdynamik: Erwerb, Variation, Wandel > Interdisziplinäre Module

### Ansprechpartner/-in

Modulverantwortung

- Nanna Fuhrhop
- Modulberatung
- Nicole Griese

### Teilnahmevoraussetzungen

#### Kompetenzziele

Ziel eines als Ergänzendes Fakultätsmodul studierten Moduls ist der Erwerb interdisziplinärer Kompetenzen innerhalb des Fächerspektrums der Sprach- und Kulturwissenschaften. Es soll die Gelegenheit schaffen, die ansonsten disziplinär konzipierten Modul Inhalte durch einen interdisziplinären Seitenblick zu ergänzen. Studierende erhalten einen Einblick in Fragestellungen, Begriffe, Theorien und Methoden einer jeweils anderen sprach- oder kulturwissenschaftlichen Disziplin als der ihres gewählten Studiengangs. Sie sollen darüber hinaus die Möglichkeit erhalten, die fremden Inhalte mit den entsprechenden Konzepten der jeweils eigenen Disziplin zu konfrontieren und so für eine Außenperspektive zu sorgen, die möglichst Vertreter und Vertreterinnen beider Disziplinen in geeigneter Form teilhaben lässt. Wenn es sich anbietet, kann diese Konfrontation in Form einer Gruppen- oder Partnerarbeit erfolgen.

#### Modulinhalte

Folgende Mastermodule können als Ergänzendes Fakultätsmodul gewählt werden:

*Aus dem Angebot des MA Deutsch als Fremdsprache:*

- \* ger845 Kontrastive Sprachwissenschaft
- \* ger855 Interkulturelle Kommunikation
- \* ger880 Sprachwissenschaft (nicht für Studierende der Germanistik).

*Aus dem Angebot des MA English Studies (mit 3-KP-Zusatzleistung):*

- \* ang933 Language and Society
- \* ang953 Linguistics and Cognition
- \* ang963 General Linguistics: Formal and Functional Linguistics
- \* ang973 Culture and Difference
- \* ang983 The Canon and The Margins
- \* ang993 Media and Markets

*Aus dem Angebot des MA Germanistik:*

- \* ger880 Sprachwissenschaft (nicht für Studierende des MA DaF)
- \* ger890 Literaturwissenschaft

*Aus dem Angebot des MA Kunst- und Medienwissenschaft:*

- \* kum710 Theorie und Geschichte von Kunst und Medien
- \* kum720 Kunst und Medien in Theorie und Praxis
- \* kum830 Kunst- und Mediengeschichte: Paradigmen und Interdependenzen
- \* kum840 Kunstvermittlung, ihre Institutionen und Medien

*Aus dem Angebot des MA Integrated Media:*

- \* inm720 Medientheorie - Schwerpunkt visuelle Medien
- \* inm730 Medientheorie - Schwerpunkt auditive Medien
- \* inm740 Medienanalyse

*Aus dem Angebot des MA Kulturanalysen:*

- \* kul250 Exemplarische Analyse Materielle Kultur und ihrer Vermittlung
- \* kul230 Transdisziplinäre Kulturanalyse I: Körperbilder, Körperpraktiken (8 KP) in Kombination mit
- \* kul240 Transdisziplinäre Kulturanalyse II: Repräsentation, Performativität, Praktiken (7 KP)

Aus dem Angebot des MA Sprachdynamik: Erwerb, Variation, Wandel:

- \* lan021 Psycholinguistik
- \* lan031 Sprachsystem und Variation
- \* lan041 Sprachkontakt und Sprachwandel

Aus dem Angebot des MA Musikwissenschaften:

- \* mus900 Musikwissenschaften / Überblick
- \* mus940 Kulturgeschichte der Musik / Gender
- \* mus950 Systematische Musikwissenschaft / Neue Musik
- \* mus960 Musiken der Welt / Interkulturalität
- \* mus970 Musik und Medien

Aus dem Angebot des MA Niederlandistik:

- \* ned710 Sprachwissenschaft I: Spracherwerb und Sprachverarbeitung
- \* ned720 Sprachwissenschaft II: Struktur und Variation des Niederländischen
- \* ned730 Literaturwissenschaft I: Text und Literaturgeschichte
- \* ned740 Literaturwissenschaft II: Kontext und Institutionen

Aus dem Angebot des MA Slavische Studien:

- \* sla820 Kontakt- und Varietätenlinguistik
- \* sla830 Systemlinguistik
- \* sla840 Geschichte slavischer Literaturen
- \* sla850 Literaturtheorie und -kritik
- \* sla871 Politik- und Sozialgeschichte (nach vorheriger Absprache mit den Lehrenden und Modulverantwortlichen)
- \* sla872 Kulturgeschichte, Gedächtnis und Stereotypen (nach vorheriger Absprache mit den Lehrenden und Modulverantwortlichen)
- \* sla881 Kulturkontakte (nach vorheriger Absprache mit den Lehrenden und Modulverantwortlichen)
- \* sla882 Kulturgeschichte im osteuropäischen Raum (nach vorheriger Absprache mit den Lehrenden und Modulverantwortlichen)

#### Literaturempfehlungen

<b>Links</b>	<a href="https://www.uni-oldenburg.de/fk3/studium/fachmaster-pb-fakultaetsmodul/">https://www.uni-oldenburg.de/fk3/studium/fachmaster-pb-fakultaetsmodul/</a>	
<b>Unterrichtsprachen</b>	Deutsch, Englisch, Russisch, Niederländisch	
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester	
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	halbjährlich	
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt	
<b>Hinweise</b>	Eine freie Zusammenstellung einzelner Lehrveranstaltungen ist im Rahmen des Ergänzenden Fakultätsmoduls in der Regel nicht möglich. Prüfungen werden mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertet und nur auf Antrag der Studierenden benotet.	
<b>Modullevel</b>	MM-PB (Professionalisierungsbereichsmodul im Master)	
<b>Modulart</b>	Wahlpflicht / Elective	
<b>Lern-/Lehrform / Type of program</b>	variabel, je nach gewähltem Modul	
<b>Vorkenntnisse / Previous knowledge</b>		
Prüfung	Prüfungszeiten	Prüfungsform
<b>Gesamtmodul</b>	je nach gewähltem Modul	1 Prüfungsleistung Hausarbeit oder Portfolio oder mündliche Prüfung oder Referat inkl. schriftlich Ausarbeitung oder fachpraktische Prüfung oder Seminararbeit oder Posterpräsentation oder Internetprojekt oder andere Prüfungsform
<b>Lehrveranstaltungsform</b>	Seminar	
<b>SWS</b>		
<b>Angebotsrhythmus</b>		
<b>Workload Präsenzzeit</b>	0 h	

## ipb618 - Transculturality and Cultural Mobility

<b>Modulbezeichnung</b>	Transculturality and Cultural Mobility
<b>Modulcode</b>	ipb618
<b>Kreditpunkte</b>	15.0 KP
<b>Workload</b>	450 h
<b>Verwendet in Studiengängen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Master Deutsch als Fremdsprache/Deutsch als Zweitsprache &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Deutschland-Osteuropa: Kulturkontakte in Vergangenheit und Gegenwart &gt; Frühere Module</li> <li>• Master English Studies &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Germanistik &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Integrated Media: Audiovisuelle Medien in Praxis, Theorie und Vermittlung &gt; Interdisziplinäre Module mehr...</li> <li>• Master Kulturanalysen &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Kunst- und Medienwissenschaft &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Musikwissenschaften &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Niederlandistik &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Slavische Studien &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Sprachdynamik: Erwerb, Variation, Wandel &gt; Interdisziplinäre Module</li> </ul>
<b>Ansprechpartner/-in</b>	<p>Modulverantwortung</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Nanna Fuhrhop</li> </ul> <p>Modulberatung</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Nicole Griese</li> </ul>
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	
<b>Kompetenzziele</b>	<p>The module aims at training young academics that contribute to improved information about the dynamics of migration.</p> <p>In addition, it provides the ability to formulate methodologically adequate research questions in English under supervision and to address them in work that is in accordance with academic standards.</p>
<b>Modulinhalte</b>	<p>In the lecture and workshops students will address questions on the two key terms of reference for the Erasmus Mundus Master programme EMMIR: migration and intercultural relations. Migration is understood here as encompassing all forms of international migration, voluntary as well as forced movements. Internal displacement, prominent especially in African contexts, will also be addressed. Intercultural relations include not only communication and other forms of interaction between the majority and resident minorities/diasporic communities within nation states but also interethnic relations in the (inter-)national arena and beyond nation states - including multinational settings and concepts such as multiculturalism or cosmopolitanism. The four programme foci are: Gender, Development, Representation and Education. Students will have the benefits and challenge of an international learner group.</p> <p>In addition, students will attend one course in an area of Academic English (presentation skills, publishing, writing).</p> <p>There are two possible variants to study this module:</p> <p>Variant I:</p> <p>1 Ringvorlesung "Transcultural Studies and Migration" (10.38.031) und 1 Intensivphase "Studying Global Migration in the 21st Century" mit Workshops, Seminaren und Exkursionen" (3.90.101) and 1 Veranstaltung aus dem Bereich "Academic English" (20.01.329-331)</p> <p>or</p> <p>1 Ringvorlesung "Transcultural Studies and Migration" (10.38.031) und 3 Workshops aus dem European Master of Migration and Intercultural Relations und 1 LV zur forschungsorientierten, englischsprachigen Lehre etwa aus dem Bereich Academic Publishing/Writing oder 1 LV aus dem Bereich Academic English</p>
<b>Literaturempfehlungen</b>	
<b>Links</b>	
<b>Unterrichtsprachen</b>	
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	halbjährlich
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt
<b>Hinweise</b>	Bitte beachten Sie die besonderen Veranstaltungszeiten.
<b>Modullevel</b>	MM-PB (Professionalisierungsbereichsmodul im Master)
<b>Modulart</b>	Wahlpflicht / Elective
<b>Lern-/Lehrform / Type of program</b>	

---

**Vorkenntnisse / Previous knowledge**

Prüfung	Prüfungszeiten	Prüfungsform
<b>Gesamtmodul</b>		1 Portfolio Prüfungen werden mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertet und nur auf Antrag der Studierenden benotet.
<b>Lehrveranstaltungsform</b>	Seminar	
<b>SWS</b>		
<b>Angebotsrhythmus</b>		
<b>Workload Präsenzzeit</b>	0 h	

---

# Abschlussmodul

## mam - Masterarbeitsmodul

<b>Modulbezeichnung</b>	Masterarbeitsmodul	
<b>Modulcode</b>	mam	
<b>Kreditpunkte</b>	30.0 KP	
<b>Workload</b>	900 h	
<b>Verwendet in Studiengängen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Master Kunst- und Medienwissenschaft &gt; Abschlussmodul</li> </ul>	
<b>Ansprechpartner/-in</b>	Modulverantwortung <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Barbara Paul</li> <li>◦ Kerstin Brandes</li> </ul>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Zulassung zur Masterarbeit durch das Akademische Prüfungsamt	
<b>Kompetenzziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erstellung einer wissenschaftlichen Arbeit</li> <li>• Anwendung wissenschaftlicher Methoden und Fragestellungen</li> <li>• Auseinandersetzung mit spezifischen Fragestellungen des Faches Kunst und Medien bzw. ihrer wechselseitigen Verschränkung</li> <li>• kritische Reflexion und fachöffentliche Präsentation der Masterarbeit</li> </ul>	
<b>Modulinhalte</b>	Erstellung der Masterarbeit im Rahmen intensiver fachlicher Betreuung. Die Studierenden sollen ihr Vorhaben am Ende des Semesters in einer Absolvent_innenkonferenz vorstellen und diskutieren unter Einbeziehung der Betreuer_innen.	
<b>Literaturempfehlungen</b>	Die jeweils gegenstandsbezogene und aktuelle Literatur wird bei der Ankündigung der Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.	
<b>Links</b>	<a href="http://">http://</a>	
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch	
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester	
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	halbjährlich	
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt	
<b>Hinweise</b>	30 KP   Folgende Veranstd. werden als Begleitveranstd. d. MA-Arbeit angeboten:   3./4. Semester; Pflicht   Paul/Brandes	
<b>Modullevel</b>	Abschlussmodul (Abschlussmodul / Conclude)	
<b>Modulart</b>	Pflicht / Mandatory	
<b>Lern-/Lehrform / Type of program</b>	K (1 SWS)	
<b>Vorkenntnisse / Previous knowledge</b>		
<b>Prüfung</b>	<b>Prüfungszeiten</b>	<b>Prüfungsform</b>
<b>Gesamtmodul</b>	PO 2015: Masterarbeit (24 KP) + Begleitveranstaltung zur Masterarbeit (6 KP)	
<b>Lehrveranstaltungsform</b>	Kolloquium	
<b>SWS</b>	1.00	
<b>Angebotsrhythmus</b>		
<b>Workload Präsenzzeit</b>	14 h	

