

## Modulhandbuch Musik - Master of Education (Gymnasium)-Studiengang

Datum 25.04.2019

### Mastermodule

#### mus710 - Musikpraxis

|   |   |   |                         |                             |
|---|---|---|-------------------------|-----------------------------|
| <b>Modulbezeichnung</b>                   | Musikpraxis   |   |                         |                             |
| <b>Modulcode</b>                          | mus710  |   |                         |                             |
| <b>Kreditpunkte</b>                       | 10.0 KP   |   |                         |                             |
| <b>Workload</b>                           | 300 h   |   |                         |                             |
| <b>Verwendet in Studiengängen</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Master of Education (Gymnasium) Musik &gt; Mastermodule</li> </ul>   |   |                         |                             |
| <b>Ansprechpartner/-in</b>                | Modulverantwortung <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Christiane Abt</li> </ul> Modulberatung <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Axel Weidenfeld</li> </ul>   |   |                         |                             |
| <b>Teilnahmevoraussetzungen</b>           | Basis- und Aufbaumodule Musikpraxis (mus011 und mus211) oder Äquivalent wird vorausgesetzt.   |   |                         |                             |
| <b>Kompetenzziele</b>                     | Vertiefung der instrumental/vokalen Fertigkeiten mit künstlerischem Schwerpunkt, insbesondere unter Aspekten der Werkanalyse, der stilistischen Vielfalt und technischen Fertigkeiten"; Praxis in Ensemble- und Chorleitung unterschiedlicher Genres                                      |   |                         |                             |
| <b>Modulinhalte</b>                       | 2 Ü Einzelunterricht, jeweils über 2 Semester<br>2 Ü Ensembleleitung über 2 Semester und 1 Ü Chorleitung,<br>oder<br>2 Ü Chorleitung über 2 Semester und 1 Ü Ensembleleitung,   |   |                         |                             |
| <b>Literaturempfehlungen</b>              | Wird in den Veranstaltungen bekannt gegeben.  |   |                         |                             |
| <b>Links</b>                              | <a href="http://www.musik.uni-oldenburg.de/23529.html">http://www.musik.uni-oldenburg.de/23529.html</a>   |   |                         |                             |
| <b>Unterrichtssprache</b>                 | Deutsch   |   |                         |                             |
| <b>Dauer in Semestern</b>                 | 3 Semester  |   |                         |                             |
| <b>Angebotsrhythmus Modul</b>             | halbjährlich  |   |                         |                             |
| <b>Aufnahmekapazität Modul</b>            | unbegrenzt  |   |                         |                             |
| <b>Hinweise</b>                           | 10 KP   2 Ü: Einzelunterricht (mus011); 3 Ü: Ensembleleitung Chor u. Instrumentalensemble   1. bis 3. FS, PM   Abt  |   |                         |                             |
| <b>Modullevel</b>                         | MM (Mastermodul / Master module)  |   |                         |                             |
| <b>Modulart</b>                           | Pflicht / Mandatory   |   |                         |                             |
| <b>Lern-/Lehrform / Type of program</b>   | 2 Ü Einzelunterricht (je 2 KP)<br>und wahlweise<br>1 Ü Ensembleleitung vokal (Chor)(1KP) und 2 aufeinander aufbauende Übungen Ensembleleitung instrumental (je1KP)<br>oder<br>1 Übung Ensembleleitung instrumental(1KP) und 2 aufeinander aufbauende Ensembleleitung vokal (Chor)(je 1KP) |   |                         |                             |
| <b>Vorkenntnisse / Previous knowledge</b> |   |   |                         |                             |
| <b>Prüfung</b>                            | Prüfungszeiten  | Prüfungsform  |                         |                             |
| <b>Gesamtmodul</b>                        | 2./3. Semester  | 4 fachpraktische Teilprüfungen in   |                         |                             |
|   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ensembleleitung</li> <li>• Chorleitung</li> <li>• Instrumentalspiel</li> <li>• Gesang und Sprechen</li> </ul>  |                         |                             |
|   |   | Wer im BA-Studium bereits Chorleitung oder Ensembleleitung mit einer benoteten Fachpraktischen Prüfung abgeschlossen hat, soll hier als Ersatzleistung die AM1-Prüfung "Angewandte Instrumentalprüfung" aus dem mus211 nachholen, allerdings unbenotet. |                         |                             |
| <b>Lehrveranstaltungsform</b>             | <b>Kommentar</b>  | <b>SWS</b>  | <b>Angebotsrhythmus</b> | <b>Workload Präsenzzeit</b> |
| Übung (Einzelunterricht)                  |   | 10.00   | SoSe und WiSe           | 140 h                       |
| Übung (Vokal (Chor))                      |   | 0.00  | SoSe und WiSe           | 0 h                         |

| Lehrveranstaltungsform             | Kommentar | SWS  | Angebotsrhythmus | Workload Präsenzzeit |
|------------------------------------|-----------|------|------------------|----------------------|
| Übung (Instrumental)               |           | 2.00 | SoSe und WiSe    | 28 h                 |
| <b>Präsenzzeit Modul insgesamt</b> |           |      |                  | <b>168 h</b>         |

---

## mus720 - Kulturgeschichte der Musik

|   |  |   |
|---|--|---|
| <b>Modulbezeichnung</b>                   | Kulturgeschichte der Musik   |   |
| <b>Modulcode</b>                          | mus720   |   |
| <b>Kreditpunkte</b>                       | 6.0 KP   |   |
| <b>Workload</b>                           | 180 h  |   |
| <b>Verwendet in Studiengängen</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Master of Education (Gymnasium) Musik &gt; Mastermodule</li> </ul>  |   |
| <b>Ansprechpartner/-in</b>                | Modulverantwortung<br><ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Cornelia Bartsch</li> </ul> Modulberatung<br><ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Gunter Kreutz</li> <li>◦ Susanne Binas-Preisendörfer</li> </ul>   |   |
| <b>Teilnahmevoraussetzungen</b>           | Kenntnisse und Fähigkeiten, die in einem der Aufbaumodule Musikwissenschaft (AM 3 a bis AM 3 d) vermittelt wurden, oder Äquivalente werden vorausgesetzt.  |   |
| <b>Kompetenzziele</b>                     | Fähigkeit, musik-, kultur- und sozialwissenschaftliche Inhalte zu reflektieren. Erweiterung und Anwendung wissenschaftlicher Methodenkenntnisse (einschließlich Forschungs- und Projektmanagement).  |   |
| <b>Modulinhalte</b>                       | 2 Seminare/Vorlesungen: Kulturgeschichte der Musik (auch Gender Studies) einschließlich Analyse  |   |
| <b>Literaturempfehlungen</b>              | Wird in den Veranstaltungen bekannt gegeben.   |   |
| <b>Links</b>                              |  |   |
| <b>Unterrichtssprache</b>                 | Deutsch  |   |
| <b>Dauer in Semestern</b>                 | 1 Semester   |   |
| <b>Angebotsrhythmus Modul</b>             | halbjährlich   |   |
| <b>Aufnahmekapazität Modul</b>            | unbegrenzt   |   |
| <b>Hinweise</b>                           | 6 KP/2 S oder V/1. bis 4. FS, PM<br><br>Studierende, die nach einer älteren Prüfungsordnung das Modul "MM Gym 2 Musikwissenschaft" belegen möchten, wählen ihre Veranstaltungen aus dem Angebot dieses Moduls. Für den Fall, dass Veranstaltungen aus dem Bereich "Musiken der Welt" gewünscht sind, die nicht im Modul angeboten werden, kontaktieren Sie bitte die Modulbeauftragte. |   |
| <b>Modullevel</b>                         | MM (Mastermodul / Master module)   |   |
| <b>Modulart</b>                           | Pflicht / Mandatory  |   |
| <b>Lern-/Lehrform / Type of program</b>   | 2 S (je 2 KP), Prüfung (2 KP)  |   |
| <b>Vorkenntnisse / Previous knowledge</b> |  |   |
| Prüfung                                   | Prüfungszeiten   | Prüfungsform  |
| <b>Gesamtmodul</b>                        | Ende des 1. bis 4. Semesters   | 1 Referat mit schriftlicher Ausarbeitung oder<br>1 Klausur oder<br>1 mündliche Prüfung oder<br>1 Hausarbeit |
| <b>Lehrveranstaltungsform</b>             | Seminar (2 SE)<br><br>(2 SE)   |   |
| <b>SWS</b>                                | 4.00   |   |
| <b>Angebotsrhythmus</b>                   | SoSe und WiSe  |   |
| <b>Workload Präsenzzeit</b>               | 56 h   |   |

## mus733 - Musik und Medien

|   |   |  |
|---|---|--|
| <b>Modulbezeichnung</b>                   | Musik und Medien  |  |
| <b>Modulcode</b>                          | mus733  |  |
| <b>Kreditpunkte</b>                       | 8.0 KP  |  |
| <b>Workload</b>                           | 240 h   |  |
| <b>Verwendet in Studiengängen</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Master of Education (Gymnasium) Musik &gt; Mastermodule</li> </ul>   |  |
| <b>Ansprechpartner/-in</b>                | <p>Modulverantwortung</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Susanne Binas-Preisendörfer</li> </ul> <p>Modulberatung</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Christoph Micklisch</li> <li>◦ Gunter Kreuz</li> </ul>  |  |
| <b>Teilnahmevoraussetzungen</b>           | Kenntnisse und Fähigkeiten, die in einem der Aufbaumodule Musikwissenschaft (AM 3 a bis AM 3 d, hier insbesondere AM 3 d Musik und Medien) vermittelt wurden, sowie Fertigkeiten der Medienmusikpraxis (AM 2) oder Äquivalente werden vorausgesetzt.  |  |
| <b>Kompetenzziele</b>                     | Vertiefung der Kenntnisse musikbezogener Medienwissenschaften, -ästhetik und Medientheorie: Fähigkeit, exemplarisch Problemstellungen zum Zusammenhang von Musik und Medien systematisch und historisch zu erörtern und im aktuellen Musikprozess konstruktiv anzuwenden (Rundfunk, Tonträgerproduktion, Musikwirtschaft und -management, A/V Medien, Konzertbetrieb, Musik- und Medienpolitik) |  |
| <b>Modulinhalte</b>                       | Seminar oder Vorlesung zu Theorien der Musik in den Medien und Musik als Medium<br>Seminar oder Übung zur Kritischen Medienpraxis und Medienpädagogik im Gymnasium  |  |
| <b>Literaturempfehlungen</b>              | Wird in den Veranstaltungen bekannt gegeben.  |  |
| <b>Links</b>                              | <a href="http://www.musik.uni-oldenburg.de/23529.html">http://www.musik.uni-oldenburg.de/23529.html</a>   |  |
| <b>Unterrichtssprache</b>                 | Deutsch   |  |
| <b>Dauer in Semestern</b>                 | 1 Semester  |  |
| <b>Angebotsrhythmus Modul</b>             | halbjährlich  |  |
| <b>Aufnahmekapazität Modul</b>            | unbegrenzt  |  |
| <b>Hinweise</b>                           | 8 KP   2 Veranstaltungen (Theorie, Praxis- u. Schulbezug)   1. bis 3. FS, WPM   Binas-Preisendörfer   |  |
| <b>Modullevel</b>                         | MM (Mastermodul / Master module)  |  |
| <b>Modulart</b>                           | Wahlpflicht / Elective  |  |
| <b>Lern-/Lehrform / Type of program</b>   | 2 S, V oder Ü (je 3 KP), Prüfung (2 KP)   |  |
| <b>Vorkenntnisse / Previous knowledge</b> |   |  |
| <b>Prüfung</b>                            | <b>Prüfungszeiten</b>   | <b>Prüfungsform</b>  |
| <b>Gesamtmodul</b>                        | 2 Monate nach Anmeldung der Hausarbeit, die zum Ende des 2. der besuchten Seminare vergeben wird.   | 1 Referat mit schriftlicher Ausarbeitung oder<br>1 Hausarbeit oder<br>1 Klausur oder<br>1 mündliche Prüfung oder<br>1 Produktion mit schriftlicher Ausarbeitung oder<br>1 Portfolio (2-6 Einzelleistungen) |
| <b>Lehrveranstaltungsform</b>             | Seminar oder Übung (2 Veranstaltungen)<br><br>(2 Veranstaltungen: (Theorie, Praxis- u. Schulbezug))   |  |
| <b>SWS</b>                                | 6.00  |  |
| <b>Angebotsrhythmus</b>                   | SoSe und WiSe   |  |
| <b>Workload Präsenzzeit</b>               | 84 h  |  |

## mus734 - Gender-Studies

|   |  |   |
|---|--|---|
| <b>Modulbezeichnung</b>                   | Gender-Studies   |   |
| <b>Modulcode</b>                          | mus734   |   |
| <b>Kreditpunkte</b>                       | 8.0 KP   |   |
| <b>Workload</b>                           | 240 h  |   |
| <b>Verwendet in Studiengängen</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Master of Education (Gymnasium) Musik &gt; Mastermodule</li> </ul>  |   |
| <b>Ansprechpartner/-in</b>                | Modulverantwortung <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Cornelia Bartsch</li> </ul> Modulberatung <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Susanne Binas-Preisendörfer</li> </ul>  |   |
| <b>Teilnahmevoraussetzungen</b>           | Kenntnisse und Fähigkeiten, die in einem der Aufbaumodule Musikwissenschaft (AM 3 a bis AM 3 d, hier insbesondere AM 3 a) vermittelt wurden, oder Äquivalente werden vorausgesetzt.  |   |
| <b>Kompetenzziele</b>                     | Fähigkeit, exemplarisch musikwissenschaftliche Fragestellungen und Phänomene des musikkulturellen Handelns unter dem Aspekt Gender zu bearbeiten und mit Blick auf kulturelle Bildung, Konzertbetrieb, Editionsprojekte, Redaktion für unterschiedlichste publizistische Zusammenhänge und Schule (Gymnasium) aufzuarbeiten. |   |
| <b>Modulinhalte</b>                       | Seminar oder Vorlesung zu Theorien der musikwissenschaftlichen Gender-Forschung<br>Seminar zur Praxis der Gender-Studien im Hinblick auf die Genderproblematik im Musikunterricht  |   |
| <b>Literaturempfehlungen</b>              | Wird in den Veranstaltungen bekannt gegeben.   |   |
| <b>Links</b>                              | <a href="http://www.musik.uni-oldenburg.de/23529.html">http://www.musik.uni-oldenburg.de/23529.html</a>  |   |
| <b>Unterrichtssprache</b>                 | Deutsch  |   |
| <b>Dauer in Semestern</b>                 | 1 Semester   |   |
| <b>Angebotsrhythmus Modul</b>             | halbjährlich   |   |
| <b>Aufnahmekapazität Modul</b>            | unbegrenzt   |   |
| <b>Hinweise</b>                           | 8 KP   2 Veranstaltungen   1. bis 4. FS, WPM   |   |
| <b>Modullevel</b>                         | MM (Mastermodul / Master module)   |   |
| <b>Modulart</b>                           | Wahlpflicht / Elective   |   |
| <b>Lern-/Lehrform / Type of program</b>   | 2 Veranstaltungen (je 3 KP), Prüfung (2 KP)  |   |
| <b>Vorkenntnisse / Previous knowledge</b> |  |   |
| Prüfung                                   | Prüfungszeiten   | Prüfungsform  |
| <b>Gesamtmodul</b>                        | Im Semester, in dem die Seminare belegt werden.  | 1 Klausur, 1 mündliche Prüfung, 1 Referat mit schriftlicher Ausarbeitung oder 1 Hausarbeit in einem der belegten Seminare |
| <b>Lehrveranstaltungsform</b>             | Seminar oder Übung (2 Veranstaltungen)<br><i>(2 Veranstaltungen: (Theorie, Praxis- u. Schulbezug))</i>   |   |
| <b>SWS</b>                                | 6.00   |   |
| <b>Angebotsrhythmus</b>                   | SoSe und WiSe  |   |
| <b>Workload Präsenzzeit</b>               | 84 h   |   |

## mus735 - Musik,Szene,Theater

|   |  |      |   |                      |
|---|--|------|---|----------------------|
| <b>Modulbezeichnung</b>                   | Musik,Szene,Theater  |      |   |                      |
| <b>Modulcode</b>                          | mus735   |      |   |                      |
| <b>Kreditpunkte</b>                       | 8.0 KP   |      |   |                      |
| <b>Workload</b>                           | 240 h  |      |   |                      |
| <b>Verwendet in Studiengängen</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Master of Education (Gymnasium) Musik &gt; Mastermodule</li> </ul>  |      |   |                      |
| <b>Ansprechpartner/-in</b>                | Modulverantwortung <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Volker Schindel</li> </ul> Modulberatung <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Christiane Abt</li> <li>◦ Axel Fries</li> </ul>  |      |   |                      |
| <b>Teilnahmevoraussetzungen</b>           | keine  |      |   |                      |
| <b>Kompetenzziele</b>                     | Anwendung künstlerisch-musikalischer Erfahrungen und Kenntnisse in künstlerisch-musikalischen Projekten in der Universität und/oder in Zusammenarbeit mit Theatergruppen in Gymnasien, Übernahme von Leitungsfunktionen in Teilbereichen, Dokumentation und Reflexion von Proben und Aufführungen.   |      |   |                      |
| <b>Modulinhalte</b>                       | 2 künstlerische oder künstlerisch-didaktische Projekte oder 1 Projekt über 2 Semester, z. B. Performances mit Einsatz von Multimedia, Musik-Theater-Produktionen, Zusammenarbeit mit Ensembles des Instituts, evtl. Zusammenarbeit mit Theatergruppen in Schulen, Übernahme von Verantwortung in Teilbereichen wie Regie, Einstudierung von Musik, Gesang und Choreografien, Komposition, Arrangements, Dramaturgie. |      |   |                      |
| <b>Literaturempfehlungen</b>              | Wird in den Veranstaltungen bekannt gegeben.   |      |   |                      |
| <b>Links</b>                              | <a href="http://www.musik.uni-oldenburg.de/23529.html">http://www.musik.uni-oldenburg.de/23529.html</a>  |      |   |                      |
| <b>Unterrichtssprache</b>                 | Deutsch  |      |   |                      |
| <b>Dauer in Semestern</b>                 | 2 Semester   |      |   |                      |
| <b>Angebotsrhythmus Modul</b>             | jährlich   |      |   |                      |
| <b>Aufnahmekapazität Modul</b>            | unbegrenzt   |      |   |                      |
| <b>Hinweise</b>                           | 8 KP   1 S und 1 Ü   1. bis 4. FS, WPM   Schindel  |      |   |                      |
| <b>Modullevel</b>                         | MM (Mastermodul / Master module)   |      |   |                      |
| <b>Modulart</b>                           | Wahlpflicht / Elective   |      |   |                      |
| <b>Lern-/Lehrform / Type of program</b>   | 1 S (2 KP), 1 Ü (1 KP), Modulabschluss (5 KP)  |      |   |                      |
| <b>Vorkenntnisse / Previous knowledge</b> |  |      |   |                      |
| Prüfung                                   | Prüfungszeiten   |      | Prüfungsform  |                      |
| <b>Gesamtmodul</b>                        |  |      | Teilnahme an einer öffentlichen Präsentation, schriftliche und/oder mediale Dokumentation |                      |
| Lehrveranstaltungsform                    | Kommentar  | SWS  | Angebotsrhythmus  | Workload Präsenzzeit |
| Seminar (1 S)                             |  | 2.00 | SoSe und WiSe   | 28 h                 |
| Übung (1 Ü)                               |  | 2.00 | SoSe und WiSe   | 28 h                 |
| <b>Präsenzzeit Modul insgesamt</b>        |  |      |   | 56 h                 |

## mus736 - Systematische Musikwissenschaft und Musiken der Welt

|   |   |   |
|---|---|---|
| <b>Modulbezeichnung</b>                   | Systematische Musikwissenschaft und Musiken der Welt  |   |
| <b>Modulcode</b>                          | mus736  |   |
| <b>Kreditpunkte</b>                       | 8.0 KP  |   |
| <b>Workload</b>                           | 240 h   |   |
| <b>Verwendet in Studiengängen</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Master of Education (Gymnasium) Musik &gt; Mastermodule</li> </ul>   |   |
| <b>Ansprechpartner/-in</b>                | <p>Modulverantwortung</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Gunter Kreutz</li> </ul> <p>Modulberatung</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Christoph Micklisch</li> <li>◦ Susanne Binas-Preisendörfer</li> </ul>                               |   |
| <b>Teilnahmevoraussetzungen</b>           |   |   |
| <b>Kompetenzziele</b>                     | Fähigkeit, systematisch-musikwissenschaftliche Inhalte zu erarbeiten und darzustellen. Fokussierung auf musikalische Vermittlungsaspekte sowie pädagogisch-didaktische Prozesse mit besonderer Berücksichtigung der Perspektiven von Lernenden und Lehrenden. |   |
| <b>Modulinhalte</b>                       | 2 Seminare Systematische Musikwissenschaften  |   |
| <b>Literaturempfehlungen</b>              | wird in den Veranstaltungen bekannt gegeben   |   |
| <b>Links</b>                              |   |   |
| <b>Unterrichtssprache</b>                 | Deutsch   |   |
| <b>Dauer in Semestern</b>                 | 1 Semester  |   |
| <b>Angebotsrhythmus Modul</b>             | halbjährlich  |   |
| <b>Aufnahmekapazität Modul</b>            | unbegrenzt  |   |
| <b>Hinweise</b>                           | 8 KP/2 Veranstaltungen /1. bis 4. FS, WPM/Kreutz  |   |
| <b>Modullevel</b>                         | MM (Mastermodul / Master module)  |   |
| <b>Modulart</b>                           | Pflicht / Mandatory   |   |
| <b>Lern-/Lehrform / Type of program</b>   | 2 Veranstaltungen (Theorie, Praxis und Schulbezug)  |   |
| <b>Vorkenntnisse / Previous knowledge</b> |   |   |
| Prüfung                                   | Prüfungszeiten  | Prüfungsform  |
| <b>Gesamtmodul</b>                        | Ende des 1. bis 4. Semesters  | 1 Referat mit schriftlicher Ausarbeitung oder<br>1 Klausur oder<br>1 mündliche Prüfung oder<br>1 Hausarbeit |
| <b>Lehrveranstaltungsform</b>             | Seminar oder Übung (2 Veranstaltungen)<br><br>(2 Veranstaltungen: (Theorie, Praxis- u. Schulbezug))   |   |
| <b>SWS</b>                                | 6.00  |   |
| <b>Angebotsrhythmus</b>                   | SoSe und WiSe   |   |
| <b>Workload Präsenzzeit</b>               | 84 h  |   |

## mus742 - Musikdidaktik/Musikpädagogik

|   |  |  |
|---|--|--|
| <b>Modulbezeichnung</b>                   | Musikdidaktik/Musikpädagogik   |  |
| <b>Modulcode</b>                          | mus742   |  |
| <b>Kreditpunkte</b>                       | 6.0 KP   |  |
| <b>Workload</b>                           | 180 h  |  |
| <b>Verwendet in Studiengängen</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Master of Education (Gymnasium) Musik &gt; Mastermodule</li> </ul>  |  |
| <b>Ansprechpartner/-in</b>                | Modulverantwortung<br><ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Lars Oberhaus</li> </ul>  |  |
| <b>Teilnahmevoraussetzungen</b>           | Kenntnisse und Fähigkeiten, die im Aufbaumodul Musikvermittlung (AM 4) vermittelt wurden, oder Äquivalente werden vorausgesetzt.   |  |
| <b>Kompetenzziele</b>                     | Fähigkeit, anhand ausgewählter Themen Grundfragen der Musikdidaktik kritisch zu reflektieren und angemessene didaktische und methodische Entscheidungen zu treffen; Kenntnis aktueller Fachdiskussionen und ihrer historischen Hintergründe; Fähigkeit, die in den Modulen MM Gym 1 bis 3 erworbenen Fertigkeiten und Kenntnisse für Unterrichtszwecke umzusetzen. |  |
| <b>Modulinhalte</b>                       | Seminar Musikdidaktik und -methodik für das Gymnasium<br>Seminar Theorien oder Geschichte der Musikpädagogik   |  |
| <b>Literaturempfehlungen</b>              | Wird in den Veranstaltungen bekannt gegeben.   |  |
| <b>Links</b>                              | <a href="http://www.musik.uni-oldenburg.de/23529.html">http://www.musik.uni-oldenburg.de/23529.html</a>  |  |
| <b>Unterrichtssprache</b>                 | Deutsch  |  |
| <b>Dauer in Semestern</b>                 | 1 Semester   |  |
| <b>Angebotsrhythmus Modul</b>             | halbjährlich   |  |
| <b>Aufnahmekapazität Modul</b>            | unbegrenzt   |  |
| <b>Hinweise</b>                           | 6 KP   2 S   1. bis 4. FS, PM   Oberhaus   |  |
| <b>Modullevel</b>                         | MM (Mastermodul / Master module)   |  |
| <b>Modulart</b>                           | Pflicht / Mandatory  |  |
| <b>Lern-/Lehrform / Type of program</b>   | 2 S (je 2 KP), Prüfung (2 KP)  |  |
| <b>Vorkenntnisse / Previous knowledge</b> |  |  |
| Prüfung                                   | Prüfungszeiten   | Prüfungsform   |
| <b>Gesamtmodul</b>                        | Ende des 1., 2., 3. oder 4. Semesters  | Referat mit schriftlicher Ausarbeitung, Klausur oder mündliche Prüfung |
| <b>Lehrveranstaltungsform</b>             | Seminar (2 Veranstaltungen)<br><i>(2 Veranstaltungen)</i>  |  |
| <b>SWS</b>                                | 4.00   |  |
| <b>Angebotsrhythmus</b>                   | SoSe und WiSe  |  |
| <b>Workload Präsenzzeit</b>               | 56 h   |  |



# Abschlussmodul

## mam - Masterarbeitsmodul

|   |   |  |
|---|---|--|
| <b>Modulbezeichnung</b>                   | Masterarbeitsmodul  |  |
| <b>Modulcode</b>                          | mam   |  |
| <b>Kreditpunkte</b>                       | 27.0 KP   |  |
| <b>Workload</b>                           | 810 h   |  |
| <b>Verwendet in Studiengängen</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Master of Education (Gymnasium) Musik &gt; Abschlussmodul</li> </ul>   |  |
| <b>Ansprechpartner/-in</b>                | Modulverantwortung <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Lars Oberhaus</li> </ul> Modulberatung <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Susanne Binas-Preisendörfer</li> </ul>  |  |
| <b>Teilnahmevoraussetzungen</b>           | Bachelor-Abschluss  |  |
| <b>Kompetenzziele</b>                     | Fähigkeit, ein Thema mit angemessenen Methoden mit dem Stand der Forschung abzugleichen, die eigene wissenschaftliche Fragestellung mit angemessenen Methoden zu recherchieren und die Ergebnisse nach wissenschaftlichen Erfordernissen darzustellen.                                    |  |
| <b>Modulinhalte</b>                       | Das Masterarbeitsmodul beinhaltet eine Masterarbeit sowie eine begleitende Lehrveranstaltung im Umfang von drei Kreditpunkten. Die begleitende Lehrveranstaltung beinhaltet eine unbenotete, kurze Prüfungsleistung (z. B. Präsentation oder Vorstellung eines Exposés der Masterarbeit). |  |
| <b>Literaturempfehlungen</b>              |   |  |
| <b>Links</b>                              | <a href="http://">http://</a>   |  |
| <b>Unterrichtssprache</b>                 | Deutsch   |  |
| <b>Dauer in Semestern</b>                 | 1 Semester  |  |
| <b>Angebotsrhythmus Modul</b>             | jährlich  |  |
| <b>Aufnahmekapazität Modul</b>            | unbegrenzt  |  |
| <b>Hinweise</b>                           | 27 KP   1 S   4. FS, WPM   Oberhaus   |  |
| <b>Modullevel</b>                         | Abschlussmodul (Abschlussmodul / Conclude)  |  |
| <b>Modulart</b>                           | Pflicht / Mandatory   |  |
| <b>Lern-/Lehrform / Type of program</b>   | Forschungskolloquium (3 KP), Masterarbeit (15 KP)   |  |
| <b>Vorkenntnisse / Previous knowledge</b> |   |  |
| <b>Prüfung</b>                            | Prüfungszeiten  | Prüfungsform   |
| <b>Gesamtmodul</b>                        | im 4. Semester  | 1 Master-Arbeit, 1 Abschlusskolloquium mit Präsentation eines Exposés der Arbeit (unbenotet) |
| <b>Lehrveranstaltungsform</b>             | VA-Auswahl  |  |
| <b>SWS</b>                                | 2.00  |  |
| <b>Angebotsrhythmus</b>                   | SoSe und WiSe   |  |
| <b>Workload Präsenzzeit</b>               | 28 h  |  |

