

## Modulhandbuch Germanistik - Master-Studiengang

Datum 15.10.2019

### Mastermodule

#### ger880 - Sprachwissenschaft

<b>Modulbezeichnung</b>	Sprachwissenschaft	
<b>Modulcode</b>	ger880	
<b>Kreditpunkte</b>	15.0 KP	
<b>Workload</b>	450 h	
<b>Verwendet in Studiengängen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Master Deutsch als Fremdsprache/Deutsch als Zweitsprache (Master) &gt; Mastermodule</li> <li>• Master Germanistik (Master) &gt; Mastermodule</li> <li>• Master of Education (Wirtschaftspädagogik) Deutsch (Master of Education) &gt; Mastermodule</li> </ul>	
<b>Ansprechpartner/-in</b>	Modulverantwortung <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Nanna Fuhrhop</li> </ul> Modulberatung <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Jörg Peters</li> </ul>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vertrautheit mit sprachwissenschaftlichen Methoden</li> <li>• Kenntnisse der Grammatik des Deutschen</li> <li>• Kenntnisse der Sprachgeschichte des Deutschen</li> <li>• Fähigkeit, wissenschaftliche Texte auf Deutsch (und Englisch) zu lesen</li> <li>• Kenntnisse in sprachwissenschaftlichen Teildisziplinen wie Pragmatik und Semantik</li> </ul>	
<b>Kompetenzziele</b>	Die Studierenden vertiefen ihre Fähigkeiten zur selbstständigen Analyse sprachlicher Daten und zum Erkennen sprachlicher Strukturen, synchron, diachron und dialektal. Ziel ist darüber hinaus, die Studierenden dabei zu unterstützen, sich in jeweils einem sprachwissenschaftlichen Themenbereich den aktuellen Forschungsstand zu erarbeiten, ihre Methodenkenntnisse zu vertiefen und weitgehend selbstständig sprachwissenschaftliche Untersuchungen durchzuführen.	
<b>Modulinhalte</b>	Alle Teilgebiete der Sprachwissenschaft aktuelle wissenschaftliche Forschungsthemen	
<b>Literaturempfehlungen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• je nach Veranstaltungsthema unterschiedlich</li> </ul>	
<b>Links</b>		
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch	
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester	
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	halbjährlich	
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt	
<b>Modullevel</b>	MM (Mastermodul / Master module)	
<b>Modulart</b>	je nach Studiengang Pflicht oder Wahlpflicht	
<b>Lern-/Lehrform / Type of program</b>		
<b>Vorkenntnisse / Previous knowledge</b>		
Prüfung	Prüfungszeiten	Prüfungsform
<b>Gesamtmodul</b>		1 Hausarbeit und eine der folgenden Prüfungsleistungen: 1 Hausarbeit oder 1 Referat mit schriftlicher Ausarbeitung oder 1 Präsentation mit schriftlicher Ausarbeitung oder Klausur (nur Vorlesung) oder mündliche Prüfung (nur Vorlesung)
<b>Lehrveranstaltungsform</b>	Vorlesung oder Seminar ( 1 SE und 1 SE + Selbststudium oder 1 SE und 1 VL + Selbststudium )	

<b>SWS</b>	4.00
<b>Angebotsrhythmus</b>	SoSe und WiSe
<b>Workload Präsenzzeit</b>	56 h

---

## ger890 - Literaturwissenschaft

<b>Modulbezeichnung</b>	Literaturwissenschaft	
<b>Modulcode</b>	ger890	
<b>Kreditpunkte</b>	15.0 KP	
<b>Workload</b>	450 h	
<b>Verwendet in Studiengängen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Master Germanistik (Master) &gt; Mastermodule</li> <li>• Master of Education (Wirtschaftspädagogik) Deutsch (Master of Education) &gt; Mastermodule</li> </ul>	
<b>Ansprechpartner/-in</b>	Modulverantwortung <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Sabine Kyora</li> </ul> Modulberatung <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Lars Korten</li> </ul>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>		
<b>Kompetenzziele</b>	<p>Die Studierenden erwerben die Fähigkeit zur fundierten Kontextualisierung von literarischen Texten, sie sind in der Lage, literarische Texte nicht nur untereinander in Beziehung zu setzen, sondern diese auch auf historische, mediale oder wissenschaftliche Kontexte zu beziehen. Die Studierenden können diese Kontextgebundenheit reflektieren und bauen ihre methodische Reflexionsfähigkeit durch die Anwendung aktueller Theorien der Literaturwissenschaft aus. Die Studierenden vertiefen ihre literaturgeschichtlichen Kenntnisse. Sie erwerben die Fähigkeit, mediävistische oder frühneuzeitliche Literatur mit Texten der neueren deutschen Literatur anhand von ausgewählten Beispielen zu vergleichen. Sie erkennen Kanonisierungsprozesse und lernen sie zu reflektieren. Sie erwerben die Kompetenz der epochenübergreifenden Analyse von literarischen Gattungen und literarischer Motive. Die Studierenden erwerben die Fähigkeit, im weiteren Sinn mediale Formen und literarische Texte aufeinander zu beziehen. Sie verfolgen die Verarbeitung literarischer Texte in anderen Medien und die Veränderung von Literatur durch die Medienkonkurrenz; sie erkennen die Veränderung ästhetischer Gebilde durch ihr Medium. Sie erwerben die Kompetenz, medienwissenschaftlich wie literaturwissenschaftlich zu argumentieren.</p>	
<b>Modulinhalte</b>	Kulturwissenschaftliche Einbettung literarischer Texte sowohl diachron wie synchron; methodische Vertiefung im Bereich der Methoden der Literaturwissenschaft vor allem in Richtung Gender Studies und Literaturwissenschaft als Kulturwissenschaft. Unterschiedliche Formen epochenübergreifender Analyse von literaturgeschichtlichen Konstanten, epochenspezifische und epochenübergreifende Erarbeitung von Motive und Gattungsgeschichte, Reflexion von Kanonisierung anhand der Beispiele. Beispielhafte Analyse des wechselseitigen Zusammenhanges von medialer Vermittlung und literarischen Texten, sowohl verstanden als Beschreibung der Medien der Literatur wie der Verarbeitung von literarischen Motiven und Formen in anderen Medien.	
<b>Literaturempfehlungen</b>	Unterschiedlich je nach konkreter Veranstaltung	
<b>Links</b>		
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch	
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester	
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	halbjährlich	
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt	
<b>Modullevel</b>	MM (Mastermodul / Master module)	
<b>Modulart</b>	Wahlpflicht / Elective	
<b>Lern-/Lehrform / Type of program</b>	1 S und 1 S und Selbststudium oder 1 S und 1 VL	
<b>Vorkenntnisse / Previous knowledge</b>		
<b>Prüfung</b>	Prüfungszeiten	Prüfungsform
<b>Gesamtmodul</b>	semesterbegleitend	1 Hausarbeit und eine der folgenden Prüfungsleistungen: 1 Hausarbeit oder 1 Referat mit schriftlicher Ausarbeitung oder 1 Präsentation mit schriftlicher Ausarbeitung oder Klausur (nur Vorlesung) oder mündliche Prüfung (nur Vorlesung)
<b>Lehrveranstaltungsform</b>	Vorlesung oder Seminar ( 1 SE und 1 SE + Selbststudium oder 1 SE und 1 VL + Selbststudium )	
<b>SWS</b>	4.00	
<b>Angebotsrhythmus</b>	SoSe und WiSe	
<b>Workload Präsenzzeit</b>	56 h	

## Interdisziplinäre Module

### ipb611 - Freies Modul

<b>Modulbezeichnung</b>	Freies Modul	
<b>Modulcode</b>	ipb611	
<b>Kreditpunkte</b>	15.0 KP	
<b>Workload</b>	450 h	
<b>Verwendet in Studiengängen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Master Deutsch als Fremdsprache/Deutsch als Zweitsprache (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Deutschland-Osteuropa: Kulturkontakte in Vergangenheit und Gegenwart (Master) &gt; Frühere Module</li> <li>• Master English Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Germanistik (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Integrated Media: Audiovisuelle Medien in Praxis, Theorie und Vermittlung (Master) &gt; Interdisziplinäre Module mehr...</li> <li>• Master Kulturanalysen (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Kunst- und Medienwissenschaft (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Musikwissenschaften (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Niederlandistik (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Slavische Studien (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Sprachdynamik: Erwerb, Variation, Wandel (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> </ul>	
<b>Ansprechpartner/-in</b>	Modulverantwortung <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Nanna Fuhrhop</li> </ul> Modulberatung <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Nicole Griese</li> </ul>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>		
<b>Kompetenzziele</b>	Das Freie Modul bietet Studierenden sowohl über die Fachgrenzen als auch ggf. über die Grenzen der Fakultät hinaus die Möglichkeit zum Erwerb fachübergreifender Schlüsselkompetenzen, Sprachkenntnissen wie auch zur weiteren forschungs- und vermittlungsorientierten Profilierung. Der Professionalisierungsbereich soll den Studierenden größtmögliche Flexibilität und Wahlfreiheit bei der eigenen Profilbildung ermöglichen.	
<b>Modulinhalte</b>	Möglichkeiten sind (Mehrfachauswahl möglich): 1. Für den Professionalisierungsbereich Master der FK III konzipierte, aktuell vorgehaltene Lehrveranstaltungen, einschließlich Workshops (3 - 15 KP). 2. Freigegebene (Teil-)Module und nicht modulgebundene Lehrveranstaltungen aller Fächer der FK III, einzelne Veranstaltungen/Teilmodule der anderen Module des Master-Professionalisierungsbereichs der FK III oder geeignete weitere Lehrveranstaltungen bzw. (Teil-)Module anderer Fakultäten/von Kooperationsuniversitäten (3 - 15 KP). 3. Praktikum (6 - 15 KP). Dies schließt eine Studienassistenten als Sonderform des Praktikums ein (Wiss. Tutorium, z. B. im Aufbaucurriculum des BA, oder Projektassistenten). Voraussetzungen: entsprechende Schulung in Hochschuldidaktik bzw. Projektmanagement) 4. Selbstständiges Studierendenprojekt (6 - 15 KP); kann als forschendes, ästhetisch-praktisches, didaktisches oder berufsfeldbezogenes Projekt ausgelegt sein. 5. Selbststudium anhand von Lektürelisten (3 - 6 KP) 6. Auslandsaufenthalt.	
<b>Literaturempfehlungen</b>		
<b>Links</b>	Laufzettel für das Modul ipb611	
<b>Unterrichtsprachen</b>		
<b>Dauer in Semestern</b>	1-6 Semester	
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	halbjährlich	
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt	
<b>Hinweise</b>	Empfehlungen Aufgrund des hohen Grades an Flexibilität, die dieses Modul ermöglicht, wird eine Studienberatung durch die Studienkoordinatorin oder die Studiengangsverantwortliche oder den Studiengangsverantwortlichen des Faches dringend empfohlen. Fragen und Antworten finden Sie hier: <a href="http://www.fk3.uni-oldenburg.de/45927.html">http://www.fk3.uni-oldenburg.de/45927.html</a> <a href="https://www.uni-oldenburg.de/fk3/studium-und-lehre/pb-und-fakultaetsmodul-fuer-fachmaster/">https://www.uni-oldenburg.de/fk3/studium-und-lehre/pb-und-fakultaetsmodul-fuer-fachmaster/</a>	
<b>Modullevel</b>	MM-PB (Professionalisierungsbereichsmodul im Master)	
<b>Modulart</b>	Wahlpflicht / Elective	
<b>Lern-/Lehrform / Type of program</b>	variabel	
<b>Vorkenntnisse / Previous knowledge</b>		
<b>Prüfung</b>	Prüfungszeiten	Prüfungsform
<b>Gesamtmodul</b>	1 Prüfungsleistung (unbenotet; Benotung nur auf Antrag und für einen Mindestanteil von insgesamt 9 KP) Portfolio oder Hausarbeit oder mündliche	

Prüfung	Prüfungszeiten	Prüfungsform
		Prüfung oder Referat inkl. schriftlicher Ausarbeitung oder fachpraktische Prüfung oder Seminararbeit oder Posterpräsentation oder Internetprojekt oder andere Prüfungsform Prüfungen werden mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertet und nur auf Antrag der Studierenden benotet. Eine Benotung im Freien Modul ipb611 ist nur möglich, wenn die für das Modul geltend gemachte Gesamtnote aus einem oder mehreren Modulbestandteil(en) von insgesamt mindestens 9 Kreditpunkte hervorgeht.
<b>Lehrveranstaltungsform</b>	VA-Auswahl ( Besonders ausgewiesene Lehrveranstaltungen im Freien Modul )	
<b>SWS</b>	0.00	
<b>Angebotsrhythmus</b>	SoSe und WiSe	
<b>Workload Präsenzzeit</b>	0 h	

## ipb612 - Schreiben und Journalismus

<b>Modulbezeichnung</b>	Schreiben und Journalismus	
<b>Modulcode</b>	ipb612	
<b>Kreditpunkte</b>	15.0 KP	
<b>Workload</b>	450 h	
<b>Verwendet in Studiengängen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Master Deutsch als Fremdsprache/Deutsch als Zweitsprache (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Deutschland-Osteuropa: Kulturkontakte in Vergangenheit und Gegenwart (Master) &gt; Frühere Module</li> <li>• Master English Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Germanistik (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Integrated Media: Audiovisuelle Medien in Praxis, Theorie und Vermittlung (Master) &gt; Interdisziplinäre Module mehr...</li> <li>• Master Kulturanalysen (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Kunst- und Medienwissenschaft (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Musikwissenschaften (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Niederlandistik (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Slavische Studien (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Sprachdynamik: Erwerb, Variation, Wandel (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> </ul>	
<b>Ansprechpartner/-in</b>	Modulverantwortung <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Nanna Fuhrhop</li> </ul> Modulberatung <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Nicole Griese</li> </ul>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>		
<b>Kompetenzziele</b>	Erweiterung der Kompetenzen im wissenschaftlichen und/oder journalistischen Schreiben je nach individuellen Voraussetzungen.	
<b>Modulinhalte</b>	1. Kurse zum wissenschaftlichen Schreiben (3 bis 15 KP); 2. Kulturjournalismus: Produktion einer Radiosendung; Ausstellungskritik etc. (3 bis 15 KP) 3. Literarische Übersetzung (3 bis 15 KP)	
<b>Literaturempfehlungen</b>		
<b>Links</b>	Laufzettel für ipb612 zum Download  Informationen: <a href="https://uol.de/fk3/studium-und-lehre/pb-und-fakultaetsmodul-fuer-fachmaster/">https://uol.de/fk3/studium-und-lehre/pb-und-fakultaetsmodul-fuer-fachmaster/</a>	
<b>Unterrichtsprachen</b>		
<b>Dauer in Semestern</b>	1-2 Semester	
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	halbjährlich	
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt	
<b>Hinweise</b>	Fragen und Antworten finden Sie hier: Fragen und Antworten zum Professionalisierungsbereich für Fachmaster FK III	
<b>Modullevel</b>	MM-PB (Professionalisierungsbereichsmodul im Master)	
<b>Modulart</b>	Wahlpflicht / Elective	
<b>Lern-/Lehrform / Type of program</b>	variabel	
<b>Vorkenntnisse / Previous knowledge</b>	Zur Gestaltung des Moduls wird ein Beratungsgespräch bei den jeweiligen Studiengangsverantwortlichen empfohlen, siehe <a href="https://www.uni-oldenburg.de/fk3/studium-und-lehre/pb-und-fakultaetsmodul-fuer-fachmaster/">https://www.uni-oldenburg.de/fk3/studium-und-lehre/pb-und-fakultaetsmodul-fuer-fachmaster/</a>	
<b>Prüfung</b>	Prüfungszeiten	Prüfungsform
<b>Gesamtmodul</b>	1 Prüfungsleistung (unbenotet; Benotung nur auf Antrag und für einen Mindestanteil von insgesamt 9 KP): Portfolio oder Hausarbeit oder mündliche Prüfung oder Referat inkl. schriftlicher Ausarbeitung oder fachpraktische Prüfung oder Seminararbeit oder Posterpräsentation oder Internetprojekt oder andere Prüfungsform	
<b>Lehrveranstaltungsform</b>	Seminar	
<b>SWS</b>		
<b>Angebotsrhythmus</b>		
<b>Workload Präsenzzeit</b>	0 h	

## ipb613 - Sprachen

<b>Modulbezeichnung</b>	Sprachen			
<b>Modulcode</b>	ipb613			
<b>Kreditpunkte</b>	15.0 KP			
<b>Workload</b>	450 h			
<b>Verwendet in Studiengängen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Master Deutsch als Fremdsprache/Deutsch als Zweitsprache (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Deutschland-Osteuropa: Kulturkontakte in Vergangenheit und Gegenwart (Master) &gt; Frühere Module</li> <li>• Master English Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Germanistik (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Integrated Media: Audiovisuelle Medien in Praxis, Theorie und Vermittlung (Master) &gt; Interdisziplinäre Module mehr...</li> <li>• Master Kulturanalysen (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Kunst- und Medienwissenschaft (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Musikwissenschaften (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Niederlandistik (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Slavische Studien (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Sprachdynamik: Erwerb, Variation, Wandel (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> </ul>			
<b>Ansprechpartner/-in</b>	Modulverantwortung <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Maike Engelhardt</li> <li>◦ Nanna Fuhrhop</li> </ul> Modulberatung <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Nicole Griese</li> </ul>			
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>				
<b>Kompetenzziele</b>				
<b>Modulinhalte</b>	1. Zwei konsekutive Sprachmodule des Sprachenzentrums derselben Sprache zu je 6 KP oder (bei entsprechenden Vorkenntnissen) Module aus verschiedenen Sprachen zu je 6 KP, von denen 1 Modul mindestens Aufbaumodulniveau haben muss und 2. entweder a) eine Einzelveranstaltung des Sprachenzentrums im Rahmen von 2 SWS oder b) eine erweiterte Studien - oder Prüfungsleistung nach Vereinbarung (z. B. Essay in der Zielsprache auf dem Niveau von mindestens A2 des Europäischen Referenzrahmens) oder c) Sprachtandem oder d) Lehrveranstaltung aus dem Bereich Academic English e) dokumentiertes autonomes Sprachlernen, begleitet durch Tutoren f) die auch hier einsetzbare Veranstaltung zur (literarischen) Übersetzung (s. Modul ipb612)			
<b>Literaturempfehlungen</b>				
<b>Links</b>	Laufzettel für ipb613 zum Download  Informationen: <a href="http://www.fk3.uni-oldenburg.de/45927.html">http://www.fk3.uni-oldenburg.de/45927.html</a> Link zum Laufzettel: <a href="https://www.uni-oldenburg.de/fk3/studium-und-lehre/pb-und-fakultaetsmodul-fuer-fachmaster/">https://www.uni-oldenburg.de/fk3/studium-und-lehre/pb-und-fakultaetsmodul-fuer-fachmaster/</a> Link zum Sprachenzentrum: <a href="http://www.uni-oldenburg.de/sprachenzentrum/">http://www.uni-oldenburg.de/sprachenzentrum/</a>			
<b>Unterrichtsprachen</b>				
<b>Dauer in Semestern</b>	2 Semester			
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	halbjährlich			
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt			
<b>Hinweise</b>	Fragen und Antworten zum Professionalisierungsbereich für Fachmaster FK III			
<b>Modullevel</b>	MM (Mastermodul / Master module)			
<b>Modulart</b>	Wahlpflicht / Elective			
<b>Lern-/Lehrform / Type of program</b>	variabel			
<b>Vorkenntnisse / Previous knowledge</b>				
Prüfung	Prüfungszeiten		Prüfungsform	
<b>Gesamtmodul</b>			3 Prüfungsleistungen (unbenotet, Benotung nur auf Antrag): 2 Portfolios mit mind. 2 und max. 6 Teilleistungen, die bei Benotung zu gleichen Teilen in die Modulnote eingehen und 1 weitere unbenotete Leistung (i.d.R. Bericht) gem. Pkt.2a-f	
Lehrveranstaltungsform	Kommentar	SWS	Angebotsrhythmus	Workload Präsenzzeit
Sprachkurs (6 KP + 6 KP)	Bitte suchen Sie zwei Veranstaltungen derselben	8.00	SoSe und WiSe	112 h

Lehrveranstaltungsform	Kommentar	SWS	Angebotsrhythmus	Workload Präsenzzeit
	Sprache aus oder (bei entsprechenden Vorkenntnissen) Module aus verschiedenen Sprachen zu je 6 KP, von denen 1 Modul mindesten Aufbaumodulniveau hat.			
VA-Auswahl (3 KP)		2.00	SoSe und WiSe	28 h
<b>Präsenzzeit Modul insgesamt</b>				<b>140 h</b>



## ipb617 - Ergänzendes Fakultätsmodul

<b>Modulbezeichnung</b>	Ergänzendes Fakultätsmodul
<b>Modulcode</b>	ipb617
<b>Kreditpunkte</b>	15.0 KP
<b>Workload</b>	450 h
<b>Verwendet in Studiengängen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Master Deutsch als Fremdsprache/Deutsch als Zweitsprache (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Deutschland-Osteuropa: Kulturkontakte in Vergangenheit und Gegenwart (Master) &gt; Frühere Module</li> <li>• Master English Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Germanistik (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Integrated Media: Audiovisuelle Medien in Praxis, Theorie und Vermittlung (Master) &gt; Interdisziplinäre Module mehr...</li> <li>• Master Kulturanalysen (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Kunst- und Medienwissenschaft (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Musikwissenschaften (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Niederlandistik (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Slavische Studien (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Sprachdynamik: Erwerb, Variation, Wandel (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> </ul>
<b>Ansprechpartner/-in</b>	<p>Modulverantwortung</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Nanna Fuhrhop</li> </ul> <p>Modulberatung</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Nicole Griese</li> </ul>
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	
<b>Kompetenzziele</b>	<p>Ziel eines als Ergänzendes Fakultätsmodul studierten Moduls ist der Erwerb interdisziplinärer Kompetenzen innerhalb des Fächerspektrums der Sprach- und Kulturwissenschaften. Es soll die Gelegenheit schaffen, die ansonsten disziplinär konzipierten Modulinhalte durch einen interdisziplinären Seitenblick zu ergänzen. Studierende erhalten einen Einblick in Fragestellungen, Begriffe, Theorien und Methoden einer jeweils anderen sprach- oder kulturwissenschaftlichen Disziplin als der ihres gewählten Studiengangs. Sie sollen darüber hinaus die Möglichkeit erhalten, die fremden Inhalte mit den entsprechenden Konzepten der jeweils eigenen Disziplin zu konfrontieren und so für eine Außenperspektive zu sorgen, die möglichst Vertreter und Vertreterinnen beider Disziplinen in geeigneter Form teilhaben lässt. Wenn es sich anbietet, kann diese Konfrontation in Form einer Gruppen- oder Partnerarbeit erfolgen.</p>
<b>Modulinhalte</b>	<p>Folgende Mastermodule können als Ergänzendes Fakultätsmodul gewählt werden: %%Aus dem Angebot des MA Deutsch als Fremdsprache:%% * ger845 Kontrastive Sprachwissenschaft * ger855 Interkulturelle Kommunikation * ger880 Sprachwissenschaft (nicht für Studierende der Germanistik). %%Aus dem Angebot des MA English Studies (mit 3-KP-Zusatzleistung):%% * ang933 Language and Society * ang953 Linguistics and Cognition * ang963 General Linguistics: Formal and Functional Linguistics * ang973 Culture and Difference * ang983 The Canon and The Margins * ang993 Media and Markets %%Aus dem Angebot des MA Germanistik:%% * ger880 Sprachwissenschaft (nicht für Studierende des MA DaF) * ger890 Literaturwissenschaft %%Aus dem Angebot des MA Kunst- und Medienwissenschaft:%% * kum710 Theorie und Geschichte von Kunst und Medien * kum720 Kunst und Medien in Theorie und Praxis * kum830 Kunst- und Mediengeschichte: Paradigmen und Interdependenzen * kum840 Kunstvermittlung, ihre Institutionen und Medien %%Aus dem Angebot des MA Integrated Media:%% * inm720 Medientheorie - Schwerpunkt visuelle Medien * inm730 Medientheorie - Schwerpunkt auditive Medien * inm740 Medienanalyse %%Aus dem Angebot des MA Kulturanalysen:%% * kul250 Exemplarische Analyse Materielle Kultur und ihrer Vermittlung * kul230 Transdisziplinäre Kulturanalyse I: Körperbilder, Körperpraktiken (8 KP) in Kombination mit * kul240 Transdisziplinäre Kulturanalyse II: Repräsentation, Performativität, Praktiken (7 KP) Aus dem Angebot des MA Sprachdynamik: Erwerb, Variation, Wandel: * lan021 Psycholinguistik * lan031 Sprachsystem und Variation * lan041 Sprachkontakt und Sprachwandel %%Aus dem Angebot des MA Musikwissenschaften:%% * mus900 Musikwissenschaften / Überblick * mus940 Kulturgeschichte der Musik / Gender * mus950 Systematische Musikwissenschaft / Neue Musik * mus960 Musiken der Welt / Interkulturalität * mus970 Musik und Medien %%Aus dem Angebot des MA Niederlandistik:%% * ned710 Sprachwissenschaft I: Spracherwerb und Sprachverarbeitung * ned720 Sprachwissenschaft II: Struktur und Variation des Niederländischen * ned730 Literaturwissenschaft I: Text und Literaturgeschichte * ned740 Literaturwissenschaft II: Kontext und Institutionen %%Aus dem Angebot des MA Slavische Studien:%% * sla820 Kontakt- und Varietätenlinguistik * sla830 Systemlinguistik * sla840 Geschichte slavischer Literaturen * sla850 Literaturtheorie und -kritik * sla871 Politik- und Sozialgeschichte (nach vorheriger Absprache mit den Lehrenden und Modulverantwortlichen) * sla872 Kulturgeschichte, Gedächtnis und Stereotypen (nach vorheriger Absprache mit den Lehrenden und Modulverantwortlichen) * sla881 Kulturkontakte (nach vorheriger Absprache mit den Lehrenden und Modulverantwortlichen) * sla882 Kulturgeschichte im osteuropäischen Raum (nach vorheriger Absprache mit den Lehrenden und Modulverantwortlichen)</p>
<b>Literaturempfehlungen</b>	
<b>Links</b>	<p>Laufzettel für ipb617 zum Download</p> <p>Informationen:</p>

<https://www.uni-oldenburg.de/fk3/studium/fachmaster-pb-fakultaetsmodul/>

<b>Unterrichtsprachen</b>	Deutsch, Englisch, Russisch, Niederländisch	
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester	
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	halbjährlich	
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt	
<b>Hinweise</b>	Eine freie Zusammenstellung einzelner Lehrveranstaltungen ist im Rahmen des Ergänzenden Fakultätsmoduls in der Regel nicht möglich. Prüfungen werden mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertet und nur auf Antrag der Studierenden benotet.	
	Fragen und Antworten zum Professionalisierungsbereich für Fachmaster FK III	
<b>Modullevel</b>	MM-PB (Professionalisierungsbereichsmodul im Master)	
<b>Modulart</b>	Wahlpflicht / Elective	
<b>Lern-/Lehrform / Type of program</b>	variabel, je nach gewähltem Modul	
<b>Vorkenntnisse / Previous knowledge</b>		
Prüfung	Prüfungszeiten	Prüfungsform
<b>Gesamtmodul</b>	je nach gewähltem Modul	1 Prüfungsleistung Hausarbeit oder Portfolio oder mündliche Prüfung oder Referat inkl. schriftlich Ausarbeitung oder fachpraktische Prüfung oder Seminararbeit oder Posterpräsentation oder Internetprojekt oder andere Prüfungsform
<b>Lehrveranstaltungsform</b>	Seminar	
<b>SWS</b>		
<b>Angebotsrhythmus</b>		
<b>Workload Präsenzzeit</b>	0 h	

## ipb618 - Transculturality and Cultural Mobility

<b>Modulbezeichnung</b>	Transculturality and Cultural Mobility	
<b>Modulcode</b>	ipb618	
<b>Kreditpunkte</b>	15.0 KP	
<b>Workload</b>	450 h	
<b>Verwendet in Studiengängen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Master Deutsch als Fremdsprache/Deutsch als Zweitsprache (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Deutschland-Osteuropa: Kulturkontakte in Vergangenheit und Gegenwart (Master) &gt; Frühere Module</li> <li>• Master English Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Germanistik (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Integrated Media: Audiovisuelle Medien in Praxis, Theorie und Vermittlung (Master) &gt; Interdisziplinäre Module mehr...</li> <li>• Master Kulturanalysen (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Kunst- und Medienwissenschaft (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Musikwissenschaften (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Niederlandistik (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Slavische Studien (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Sprachdynamik: Erwerb, Variation, Wandel (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> </ul>	
<b>Ansprechpartner/-in</b>	Modulverantwortung <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Nanna Fuhrhop</li> </ul> Modulberatung <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Nicole Griese</li> </ul>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>		
<b>Kompetenzziele</b>	The module aims at training young academics that contribute to improved information about the dynamics of migration. In addition, it provides the ability to formulate methodologically adequate research questions in English under supervision and to address them in work that is in accordance with academic standards.	
<b>Modulinhalte</b>	<p>In the lecture and workshops students will address questions on the two key terms of reference for the Erasmus Mundus Master programme EMMIR: migration and intercultural relations. Migration is understood here as encompassing all forms of international migration, voluntary as well as forced movements. Internal displacement, prominent especially in African contexts, will also be addressed. Intercultural relations include not only communication and other forms of interaction between the majority and resident minorities/diasporic communities within nation states but also interethnic relations in the (inter-)national arena and beyond nation states - including multinational settings and concepts such as multiculturalism or cosmopolitanism. The four programme foci are: Gender, Development, Representation and Education. Students will have the benefits and challenge of an international learner group. In addition, students will attend one course in an area of Academic English (presentation skills, publishing, writing). There are two possible variants to study this module: Variant I: 1 Ringvorlesung "Transcultural Studies and Migration" (10.38.031) and 1 Intensivphase "Studying Global Migration in the 21st Century" mit Workshops, Seminaren und Exkursionen" (3.90.101) and 1 Veranstaltung aus dem Bereich "Academic English" (20.01.329-331) or 1 Ringvorlesung "Transcultural Studies and Migration" (10.38.031) und 3 Workshops aus dem European Master of Migration and Intercultural Relations und 1 LV zur forschungsorientierten, englischsprachigen Lehre etwa aus dem Bereich Academic Publishing/Writing oder 1 LV aus dem Bereich Academic English</p>	
<b>Literaturempfehlungen</b>		
<b>Links</b>	Laufzettel für ipb618 zum Download	
<b>Unterrichtsprachen</b>		
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester	
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	halbjährlich	
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt	
<b>Hinweise</b>	Bitte beachten Sie die besonderen Veranstaltungszeiten.	
<b>Modullevel</b>	MM-PB (Professionalisierungsbereichsmodul im Master)	
<b>Modulart</b>	Wahlpflicht / Elective	
<b>Lern-/Lehrform / Type of program</b>		
<b>Vorkenntnisse / Previous knowledge</b>		
Prüfung	Prüfungszeiten	Prüfungsform
<b>Gesamtmodul</b>	1 Portfolio Prüfungen werden mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertet und nur auf Antrag der Studierenden benotet.	
<b>Lehrveranstaltungsform</b>	Seminar	

---

**SWS**

---

**Angebotsrhythmus**

---

**Workload Präsenzzeit**

0 h

---

## ipb900 - Fakultätsmodul

<b>Modulbezeichnung</b>	Fakultätsmodul
<b>Modulcode</b>	ipb900
<b>Kreditpunkte</b>	15.0 KP
<b>Workload</b>	450 h
<b>Verwendet in Studiengängen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Master Deutsch als Fremdsprache/Deutsch als Zweitsprache (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Deutschland-Osteuropa: Kulturkontakte in Vergangenheit und Gegenwart (Master) &gt; Frühere Module</li> <li>• Master English Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Germanistik (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Musikwissenschaften (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Niederlandistik (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> </ul>
<b>Ansprechpartner/-in</b>	<p>Modulverantwortung</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Nanna Fuhrhop</li> </ul> <p>Modulberatung</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Nicole Griese</li> </ul>
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	<p>Als „Fakultätsmodul“ studierte Module dienen somit der interdisziplinären Ausbildung innerhalb des Fächerspektrums der Fakultät. In ihnen sollen die Studierenden von den Inhalten eines benachbarten Faches profitieren, aber auch die Möglichkeit erhalten, in geeigneter Form die Inhalte des Fakultätsmoduls mit Methoden und/ oder Fragestellungen des eigenen Faches zu konfrontieren.</p> <p>Fehlen Vorkenntnisse, die dem oder der Studierenden die Teilnahme erschweren, so ist mit den Modulverantwortlichen nach Möglichkeiten zu suchen, wie der oder die Studierende sich dennoch in das Modul einbringen kann. Werden Module in einer anderen Sprache als Deutsch abgehalten, sind Kenntnisse der jeweiligen Unterrichtssprache erforderlich. Für Module, die als „Fakultätsmodul“ studiert werden, gelten einheitliche, gesonderte Regelungen zu den Prüfungsleistungen, die außer den im Modul vermittelten keine fachspezifischen Vorkenntnisse des anderen Faches voraussetzen (siehe fachspezifische Anlagen).</p>
<b>Kompetenzziele</b>	<p>Das Fakultätsmodul ist integraler Bestandteil einiger nicht-interdisziplinärer Fachmasterstudiengänge der Fakultät III. Ziel eines als Fakultätsmodul studierten Moduls ist der Erwerb interdisziplinärer Kompetenzen innerhalb des Fächerspektrums der Sprach- und Kulturwissenschaften. Es soll die Gelegenheit schaffen, die ansonsten disziplinär konzipierten Modulinhalte durch einen interdisziplinären Seitenblick zu ergänzen. Studierende erhalten einen Einblick in Fragestellungen, Begriffe, Theorien und Methoden einer jeweils anderen sprach- oder kulturwissenschaftlichen Disziplin als der ihres gewählten Studiengangs. Sie sollen darüber hinaus die Möglichkeit erhalten, die fremden Inhalte mit den entsprechenden Konzepten der jeweils eigenen Disziplin zu konfrontieren und so für eine Außenperspektive zu sorgen, die möglichst Vertreter und Vertreterinnen beider Disziplinen in geeigneter Form teilhaben lässt. Wenn es sich anbietet, kann diese Konfrontation in Form einer Gruppen- oder Partnerarbeit erfolgen.</p>
<b>Modulinhalte</b>	<p>Folgende Mastermodule können als Fakultätsmodul gewählt werden. * Bitte beachten Sie, dass das Modul nicht aus dem Angebot Ihres eigenen Fachmasterstudiengangs stammen darf. *</p> <p><i>Aus dem Angebot des MA Deutsch als Fremdsprache:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* ger745 Kontrastive Sprachwissenschaft (mit Prüfungsleistung Portfolio) im Umfang von 15 KP</li> <li>* ger755 Interkulturelle Kommunikation (mit Prüfungsleistung Portfolio) im Umfang von 15 KP</li> </ul> <p><i>Aus dem Angebot des MA English Studies (mit 3-KP-Zusatzleistung):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* ang933 Language and Society</li> <li>* ang953 Linguistics and Cognition</li> <li>* ang963 General Linguistics: Formal and Functional Linguistics</li> <li>* ang973 Culture and Difference</li> <li>* ang983 The Canon and The Margins</li> <li>* ang993 Media and Markets</li> </ul> <p><i>Aus dem Angebot des MA Germanistik:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* ger880 Sprachwissenschaft (nicht für Studierende des MA DaF)</li> <li>* ger890 Literaturwissenschaft</li> </ul> <p><i>Aus dem Angebot des MA Kunst- und Medienwissenschaft:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* kum710 Theorie und Geschichte von Kunst und Medien</li> <li>* kum720 Kunst und Medien in Theorie und Praxis</li> <li>* kum830 Kunst- und Mediengeschichte: Paradigmen und Interdependenzen</li> <li>* kum840 Kunstvermittlung, ihre Institutionen und Medien</li> </ul> <p><i>Aus dem Angebot des MA Integrated Media:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* inm720 Medientheorie - Schwerpunkt visuelle Medien</li> <li>* inm730 Medientheorie - Schwerpunkt auditive Medien</li> <li>* inm740 Medienanalyse</li> </ul> <p><i>Aus dem Angebot des MA Kulturanalysen:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* kul250 Exemplarische Analyse Materielle Kultur und ihrer Vermittlung</li> </ul>

- \* kul230 Transdisziplinäre Kulturanalyse I: Körperbilder, Körperpraktiken (8 KP) in Kombination mit
- \* kul240 Transdisziplinäre Kulturanalyse II: Repräsentation, Performativität, Praktiken (7 KP)

Aus dem Angebot des MA Sprachdynamik: Erwerb, Variation, Wandel:

- \* lan021 Psycholinguistik
- \* lan031 Sprachsystem und Variation
- \* lan041 Sprachkontakt und Sprachwandel

Aus dem Angebot des MA Musikwissenschaften:

- \* mus900 Musikwissenschaften / Überblick
- \* mus940 Kulturgeschichte der Musik / Gender
- \* mus950 Systematische Musikwissenschaft / Neue Musik
- \* mus960 Musiken der Welt / Interkulturalität
- \* mus970 Musik und Medien

Aus dem Angebot des MA Niederlandistik:

- \* ned710 Sprachwissenschaft I: Spracherwerb und Sprachverarbeitung
- \* ned720 Sprachwissenschaft II: Struktur und Variation des Niederländischen
- \* ned730 Literaturwissenschaft I: Text und Literaturgeschichte
- \* ned740 Literaturwissenschaft II: Kontext und Institutionen

Aus dem Angebot des MA Slavische Studien:

- \* sla820 Kontakt- und Varietätenlinguistik
- \* sla830 Systemlinguistik
- \* sla840 Geschichte slavischer Literaturen
- \* sla850 Literaturtheorie und -kritik
- \* sla871 Politik- und Sozialgeschichte (nach vorheriger Absprache mit den Lehrenden und Modulverantwortlichen)
- \* sla872 Kulturgeschichte, Gedächtnis und Stereotypen (nach vorheriger Absprache mit den Lehrenden und Modulverantwortlichen)
- \* sla881 Kulturkontakte (nach vorheriger Absprache mit den Lehrenden und Modulverantwortlichen)
- \* sla882 Kulturgeschichte im osteuropäischen Raum (nach vorheriger Absprache mit den Lehrenden und Modulverantwortlichen)

Eine freie Zusammenstellung einzelner Lehrveranstaltungen ist im Rahmen des Fakultätsmoduls in der Regel nicht möglich.

#### Literaturempfehlungen

**Links** <https://uol.de/fk3/studium-und-lehre/pb-und-fakultaetsmodul-fuer-fachmaster/>  
Studiengruppe: PB Modul pb331 und pb332

#### Unterrichtsprachen

**Dauer in Semestern** 1 Semester

**Angebotsrhythmus Modul** halbjährlich

**Aufnahmekapazität Modul** unbegrenzt

**Hinweise** Eine freie Zusammenstellung einzelner Lehrveranstaltungen ist im Rahmen des Fakultätsmoduls in der Regel nicht möglich.

Die geeignete Prüfungsform ist mit den Modulverantwortlichen zu klären. Die gruppenweise Durchführung der Prüfung wird empfohlen. Die Prüfungen können in deutscher Sprache abgelegt werden. Die Prüfungen werden mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet. Auf Antrag der Studierenden, der mit der Anmeldung zur Modulprüfung gestellt werden muss, können die Modulprüfungen benotet werden.

**Modullevel** MM-PB (Professionalisierungsbereichsmodul im Master)

**Modulart** je nach Studiengang Pflicht oder Wahlpflicht

**Lern-/Lehrform / Type of program** variabel, je nach gewähltem Modul

#### Vorkenntnisse / Previous knowledge

Prüfung	Prüfungszeiten	Prüfungsform
<b>Gesamtmodul</b>	je nach gewähltem Modul	1 Prüfungsleistung: Hausarbeit oder Portfolio oder mündliche Prüfung oder Referat inkl. schriftlicher Ausarbeitung oder fachpraktische Prüfung oder Seminararbeit oder Posterpräsentation oder Internetprojekt oder andere Prüfungsform

**Lehrveranstaltungsform** Vorlesung oder Seminar

(Für die Anmeldung wählen Sie bitte entsprechend der Modulbeschreibung für das Fakultätsmodul das gewünschte Modul im jeweiligen Masterstudiengang aus. Grundsätzlich gilt, dass das Modul nicht aus dem Angebot Ihres eigenen Fachmasterstudiengangs stammen darf.)

*Studierende, die das gewählte Modul in ihrem Heimatstudiengang belegen müssen, haben bei der Anmeldung Vorrang. Unter Umständen ist die Anmeldung daher aus technischen Gründen zunächst für Studierende anderer Fächer blockiert. Bitte sprechen Sie in diesem Falle die Koordinatorin für Studium und Lehre (nicole.griese@uni-oldenburg.de) an.)*

---

<b>SWS</b>	0.00
<b>Angebotsrhythmus</b>	SoSe und WiSe
<b>Workload Präsenzzeit</b>	0 h

---

## ipb913 - Fakultätsbereich - Culture and Language

<b>Modulbezeichnung</b>	Fakultätsbereich - Culture and Language	
<b>Modulcode</b>	ipb913	
<b>Kreditpunkte</b>	15.0 KP	
<b>Workload</b>	450 h	
<b>Verwendet in Studiengängen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Master Deutsch als Fremdsprache/Deutsch als Zweitsprache (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master English Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Germanistik (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Musikwissenschaften (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Niederlandistik (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> </ul>	
<b>Ansprechpartner/-in</b>	Modulverantwortung <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Martin Butler</li> </ul>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Vorrang haben Studierende englischsprachiger Studiengänge	
<b>Kompetenzziele</b>	Ziel ist der Erwerb weiterer interdisziplinärer Kompetenzen innerhalb des Fächerspektrums der Sprach- und Kulturwissenschaften bei gleichzeitiger Vertiefung der Kenntnisse und Fähigkeiten in der Wissenschaftssprache Englisch.	
<b>Modulinhalte</b>	Einblick in Fragestellungen, Begriffe, Theorien und Methoden einer anderen bzw. verschiedener sprach- und/oder kulturwissenschaftlichen Disziplin(en). Es werden ausschließlich englischsprachige Veranstaltungen angeboten und auch die Prüfungsleistung ist auf Englisch zu erbringen.	
<b>Literaturempfehlungen</b>	wird in den Veranstaltungen bekannt gegeben	
<b>Links</b>		
<b>Unterrichtssprache</b>	Englisch	
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester	
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jährlich	
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt	
<b>Modullevel</b>	MM (Mastermodul / Master module)	
<b>Modulart</b>	Wahlpflicht / Elective	
<b>Lern-/Lehrform / Type of program</b>	1 VL/ SE/ Projekt; 1 VL/SE/UE	
<b>Vorkenntnisse / Previous knowledge</b>		
<b>Prüfung</b>	Prüfungszeiten	Prüfungsform
<b>Gesamtmodul</b>	semesterbegleitend	1 Prüfungsleistung
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hausarbeit oder</li> <li>• Portfolio oder</li> <li>• mündliche Prüfung oder</li> <li>• Referat inkl. schriftlicher Ausarbeitung oder</li> <li>• fachpraktische Prüfung oder</li> <li>• Seminararbeit oder</li> <li>• Posterpräsentation oder</li> <li>• andere Prüfungsart lt. Fachspezifischer Anlage English Studies</li> </ul>
<b>Lehrveranstaltungsform</b>	VA-Auswahl ( 1 VL/ SE/ Projekt oder 1 VL/SE/UE )	
<b>SWS</b>	6.00	
<b>Angebotsrhythmus</b>	SoSe oder WiSe	
<b>Workload Präsenzzeit</b>	84 h	



## ipb916 - Fakultätsbereich - Language and Society

<b>Modulbezeichnung</b>	Fakultätsbereich - Language and Society	
<b>Modulcode</b>	ipb916	
<b>Kreditpunkte</b>	15.0 KP	
<b>Workload</b>	450 h	
<b>Verwendet in Studiengängen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Master Deutsch als Fremdsprache/Deutsch als Zweitsprache (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Germanistik (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Musikwissenschaften (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Niederlandistik (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> </ul>	
<b>Ansprechpartner/-in</b>	Modulverantwortung <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Ronald Gelykens</li> </ul>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	- sichere Beherrschung des Englischen auf dem CEF-Niveau C1 - abgeschlossenes Bachelor Studium (vgl. MPO Diploma Supplement 3.3) - aktive Teilnahme (vgl. fachspezifische Anlage §2) - sicherer Umgang mit linguistischen/ sprachwissenschaftlichen Begriffen und Methoden (Kenntnisse etwa im Umfang von einer Einführung in die Linguistik/ Sprachwissenschaft)	
<b>Kompetenzziele</b>	Fähigkeit, sprachwissenschaftliche Phänomene und Sprachgebrauch aus theoretischer, angewandter oder historischer Sicht auf das Englische bezogen zu beschreiben und zu evaluieren und dies angemessen in englischer Sprache darzustellen. Fähigkeit, Theorien der Soziolinguistik, Pragmatik und historischen Sprachwissenschaft auf sprachliche Phänomene anzuwenden und die Theorien anhand der empirischen Daten in einem angemessenen Diskurs in englischer Sprache zu evaluieren. Fähigkeit, sprachwissenschaftliche Fragestellungen zu entwickeln und eigenständig in Projekten zu bearbeiten und dies in angemessenem akademischen Englisch darzustellen.	
<b>Modulinhalte</b>	Ergebnisse der angewandten Sprachwissenschaft, der Sozio- und Pragmalinguistik sowie der historischen Sprachwissenschaft	
<b>Literaturempfehlungen</b>	Zusammenstellung der Literatur als Arbeitsgrundlage in den Seminaren in einem Handapparat, Bekanntgabe über Stud.IP.	
<b>Links</b>	Prüfungsordnung Anlage 14 Fakultätsbereich	
<b>Unterrichtssprache</b>	Englisch	
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester	
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	mindestens jährlich	
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt	
<b>Hinweise</b>	Belegung im Fakultätsbereich nicht möglich für Studierende im Master English Studies	
<b>Modullevel</b>	MM (Mastermodul / Master module)	
<b>Modulart</b>	Wahlpflicht / Elective	
<b>Lern-/Lehrform / Type of program</b>	1-2 LV (VL/ S/ Ü/ TU), 2-4 SWS, und 1 Projekt [In der Regel ist für ein Modul eine Veranstaltung zu besuchen. Werden zwei Teilmodulveranstaltungen in einem Modul kombiniert, regelt die Kursbeschreibung auf Stud.IP die Modalitäten.]	
<b>Vorkenntnisse / Previous knowledge</b>		
Prüfung	Prüfungszeiten	Prüfungsform
<b>Gesamtmodul</b>	schriftliche Leistungen sind bis 15.3. (im WiSe) bzw. 15.9. (im SoSe) einzureichen.	2 Prüfungsleistungen: 1 Hausarbeit oder 1 Referat mit schriftlicher Ausarbeitung oder 1 Poster mit schriftlicher Ausarbeitung: 75 %; Projekt: Dokumentation oder Bericht: 25 %
<b>Lehrveranstaltungsform</b>	Seminar ( 1 - 2 LV (VL/SE/UE/TU) und 1 Projekt )	
<b>SWS</b>	2.00	
<b>Angebotsrhythmus</b>	SoSe oder WiSe	
<b>Workload Präsenzzeit</b>	28 h	

## ipb919 - Fakultätsbereich - Linguistics and Cognition

<b>Modulbezeichnung</b>	Fakultätsbereich - Linguistics and Cognition	
<b>Modulcode</b>	ipb919	
<b>Kreditpunkte</b>	15.0 KP	
<b>Workload</b>	450 h	
<b>Verwendet in Studiengängen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Master Deutsch als Fremdsprache/Deutsch als Zweitsprache (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Germanistik (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Musikwissenschaften (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Niederlandistik (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> </ul>	
<b>Ansprechpartner/-in</b>	Modulverantwortung <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Cornelia Hamann</li> </ul>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	sichere Beherrschung des Englischen auf dem CEF-Niveau C1 abgeschlossenes Bachelor Studium (vgl. MPO Diploma Supplement 3.3) aktive Teilnahme (vgl. fachspezifische Anlage §2) sicherer Umgang mit linguistischen/ sprachwissenschaftlichen Begriffen und Methoden (Kenntnisse etwa im Umfang von einer Einführung in die Linguistik/ Sprachwissenschaft)	
<b>Kompetenzziele</b>	Fähigkeit, linguistische Phänomene aus theoretischer oder angewandter Sicht auf das Englische bezogen zu beschreiben und zu evaluieren und dies angemessen in englischer Sprache darzustellen. Fähigkeit, Theorien der Linguistik auf sprachliche Phänomene einschließlich des Spracherwerbs anzuwenden und die Theorien anhand der empirischen Daten in einem angemessenen Diskurs in englischer Sprache zu evaluieren. Fähigkeit, linguistische Fragestellungen zu entwickeln und eigenständig in Projekten zu bearbeiten und dies in angemessenem akademischen Englisch darzustellen.	
<b>Modulinhalte</b>	Ergebnisse der theoretischen Linguistik, der Spracherwerbsforschung (L1, L2 und Bilingualismus), der Psycholinguistik sowie der Patholinguistik	
<b>Literaturempfehlungen</b>	Zusammenstellung der Literatur als Arbeitsgrundlage in den Seminaren in einem Handapparat, Bekanntgabe über Stud.IP.	
<b>Links</b>	[ <a href="http://www.uni-oldenburg.de/anglistik">http://www.uni-oldenburg.de/anglistik</a> ] <a href="http://www.uni-oldenburg.de/anglistik">http://www.uni-oldenburg.de/anglistik</a>	
<b>Unterrichtssprache</b>	Englisch	
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester	
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	mindestens jährlich	
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt	
<b>Hinweise</b>	Belegung im Fakultätsbereich nicht möglich für Studierende im Master English Studies Prüfungsordnung Anlage 14 Fakultätsbereich	
<b>Modullevel</b>	MM (Mastermodul / Master module)	
<b>Modulart</b>	Wahlpflicht / Elective	
<b>Lern-/Lehrform / Type of program</b>	1-2 LV (VL/ S/ Ü/ TU), 2-4 SWS, und 1 Projekt [In der Regel ist für ein Modul eine Veranstaltung zu besuchen. Werden zwei Teilmodulveranstaltungen in einem Modul kombiniert, regelt die Kursbeschreibung auf Stud.IP die Modalitäten.]	
<b>Vorkenntnisse / Previous knowledge</b>		
Prüfung	Prüfungszeiten	Prüfungsform
<b>Gesamtmodul</b>	Schriftliche Leistungen sind bis 15.3. (im WiSe) bzw. 15.9. (im SoSe) einzureichen.	2 Prüfungsleistungen: 1 Hausarbeit oder 1 Referat mit schriftlicher Ausarbeitung oder 1 Poster mit schriftlicher Ausarbeitung: 75 %; Projekt: Dokumentation oder Bericht: 25 %
<b>Lehrveranstaltungsform</b>	Seminar ( 1-2 LV (VL/ S/ Ü/ TU), und 1 Projekt )	
<b>SWS</b>	2.00	
<b>Angebotsrhythmus</b>	SoSe oder WiSe	
<b>Workload Präsenzzeit</b>	28 h	

## ipb922 - Fakultätsbereich - General Linguistics: Formal and Functional Linguistics

<b>Modulbezeichnung</b>	Fakultätsbereich - General Linguistics: Formal and Functional Linguistics	
<b>Modulcode</b>	ipb922	
<b>Kreditpunkte</b>	15.0 KP	
<b>Workload</b>	450 h	
<b>Verwendet in Studiengängen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Master Deutsch als Fremdsprache/Deutsch als Zweitsprache (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Germanistik (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Musikwissenschaften (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Niederlandistik (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> </ul>	
<b>Ansprechpartner/-in</b>	Modulverantwortung <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Cornelia Hamann</li> <li>◦ Ronald Geluykens</li> </ul>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	sichere Beherrschung des Englischen auf dem CEF-Niveau C1 abgeschlossenes Bachelor Studium (vgl. MPO Diploma Supplement 3.3) aktive Teilnahme (vgl. fachspezifische Anlage §2) sicherer Umgang mit linguistischen/ sprachwissenschaftlichen Begriffen und Methoden (Kenntnisse etwa im Umfang von einer Einführung in die Linguistik/ Sprachwissenschaft)	
<b>Kompetenzziele</b>	Fähigkeit, sprachwissenschaftliche Phänomene und Sprachgebrauch aus theoretischer, angewandter oder historischer Sicht auf das Englische bezogen zu beschreiben und zu evaluieren und dies angemessen in englischer Sprache darzustellen. Fähigkeit, Theorien der Soziolinguistik, Pragmatik und historischen Sprachwissenschaft auf sprachliche Phänomene anzuwenden und die Theorien anhand der empirischen Daten in einem angemessenen Diskurs in englischer Sprache zu evaluieren. Fähigkeit, sprachwissenschaftliche Fragestellungen zu entwickeln und eigenständig in Projekten zu bearbeiten und dies in angemessenem akademischen Englisch darzustellen. Fähigkeit, linguistische Phänomene aus theoretischer oder angewandter Sicht auf das Englische bezogen zu beschreiben und zu evaluieren und dies angemessen in englischer Sprache darzustellen. Fähigkeit, Theorien der Linguistik auf sprachliche Phänomene einschließlich des Spracherwerbs anzuwenden und die Theorien anhand der empirischen Daten in einem angemessenen Diskurs in englischer Sprache zu evaluieren. Fähigkeit, linguistische Fragestellungen zu entwickeln und eigenständig in Projekten zu bearbeiten und dies in angemessenem akademischen Englisch darzustellen.	
<b>Modulinhalte</b>	Neuere Ergebnisse der angewandten Sprachwissenschaft, der Sozio- und Pragmalinguistik sowie der historischen Sprachwissenschaft. Neuere Ergebnisse der theoretischen Linguistik, der Spracherwerbsforschung (L1, L2 und Bilingualismus), der Psycholinguistik sowie der Patholinguistik.	
<b>Literaturempfehlungen</b>	Zusammenstellung der Literatur als Arbeitsgrundlage in den Seminaren in einem Handapparat, Bekanntgabe über Stud.IP.	
<b>Links</b>	[ <a href="http://www.uni-oldenburg.de/anglistik">http://www.uni-oldenburg.de/anglistik</a> ] <a href="http://www.uni-oldenburg.de/anglistik">http://www.uni-oldenburg.de/anglistik</a>	
<b>Unterrichtssprache</b>	Englisch	
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester	
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	mindestens jährlich	
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt	
<b>Hinweise</b>	Informationen zum Fakultätsbereich Belegung im Fakultätsbereich nicht möglich für Studierende im Master English Studies Prüfungsordnung Anlage 14 Fakultätsbereich	
<b>Modullevel</b>	MM (Mastermodul / Master module)	
<b>Modulart</b>	Wahlpflicht / Elective	
<b>Lern-/Lehrform / Type of program</b>	1-2 LV (VL/ S/ Ü/ TU), 2-4 SWS, und 1 Projekt [In der Regel ist für ein Modul eine Veranstaltung zu besuchen. Werden zwei Teilmodulveranstaltungen in einem Modul kombiniert, regelt die Kursbeschreibung auf Stud.IP die Modalitäten.]	
<b>Vorkenntnisse / Previous knowledge</b>		
Prüfung	Prüfungszeiten	Prüfungsform
<b>Gesamtmodul</b>	Schriftliche Leistungen sind bis 15.3. (im WiSe) bzw. 15.9. (im SoSe) einzureichen.	2 Prüfungsleistungen: 1 Hausarbeit oder 1 Referat mit schriftlicher Ausarbeitung oder 1 Poster mit schriftlicher Ausarbeitung: 75 %; Projekt: Dokumentation oder Bericht: 25 %
<b>Lehrveranstaltungsform</b>	Seminar ( 1 - 2 LV (VL/SE/UE/TU) und 1 Projekt )	
<b>SWS</b>	2.00	
<b>Angebotsrhythmus</b>	SoSe oder WiSe	
<b>Workload Präsenzzeit</b>	28 h	



## ipb925 - Fakultätsbereich - Culture and Difference

<b>Modulbezeichnung</b>	Fakultätsbereich - Culture and Difference	
<b>Modulcode</b>	ipb925	
<b>Kreditpunkte</b>	15.0 KP	
<b>Workload</b>	450 h	
<b>Verwendet in Studiengängen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Master Deutsch als Fremdsprache/Deutsch als Zweitsprache (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Germanistik (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Musikwissenschaften (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Niederlandistik (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> </ul>	
<b>Ansprechpartner/-in</b>	<p>Modulverantwortung</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Martin Butler</li> </ul> <p>Modulberatung</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Anton Kirchhofer</li> <li>◦ Christian Lassen</li> <li>◦ Anna Auguscik</li> <li>◦ Michaela Keck</li> </ul>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Bachelor Studium (vgl. MPO Diploma Supplement 3.3) aktive Teilnahme (vgl. fachspezifische Anlage §2)	
<b>Kompetenzziele</b>	Studierende analysieren literarische Texte und/oder andere kulturelle Praktiken und Ausdrucksformen theoriegeleitet und kontextbezogen insbesondere im Zusammenhang mit Phänomenen kultureller Differenz. Sie entwickeln eine kritisch-reflektierende Perspektive auf die jeweiligen Forschungsstände. Sie erarbeiten die je besonderen (literatur-) historischen und kulturellen Umfelder der behandelten Materialien, erkennen ihre jeweils kontextspezifischen Potentiale in der Aushandlung individueller und kollektiver Identitätskonstruktionen und sind in der Lage, Prozesse des Kulturkontakts und –transfers sowie der Herausbildung hybrider bzw. transkultureller kultureller Praktiken und Ausdrucksformen vor dem Hintergrund der aktuellen Theorieentwicklung zu identifizieren, zu beschreiben, zu diskutieren und zu reflektieren. Sie entwickeln innerhalb des theoretisch-thematischen Rahmens des Moduls eigene wissenschaftliche Fragestellungen.	
<b>Modulinhalte</b>	Wechselnde Textkorpora aus englischsprachigen (respektive im englischsprachigen Kulturraum relevant gewordenen anderssprachigen) Materialien seit dem 16. Jahrhundert. Auswahl der Materialien und Themenstellungen ermöglichen und erfordern insbesondere, Literatur und andere kulturelle Praktiken und Ausdrucksformen im Zusammenhang mit Phänomenen kultureller Differenz theoriegeleitet zu diskutieren und kritisch zu reflektieren.	
<b>Literaturempfehlungen</b>	Verpflichtende vorbereitende Lektüre der jeweiligen Primärtexte sowie begleitender kurzer Materialien (Zusammenstellung der Literatur als Arbeitsgrundlage in den Seminaren in einem Handapparat oder in Stud.IP., Bekanntgabe über Stud.IP.). Die empfohlene Sekundärliteratur ist weitgehend den Spezialisierungsentscheidungen der TeilnehmerInnen angepasst.	
<b>Links</b>	[ <a href="http://www.uni-oldenburg.de/anglistik">http://www.uni-oldenburg.de/anglistik</a> ] <a href="http://www.uni-oldenburg.de/anglistik">http://www.uni-oldenburg.de/anglistik</a>	
<b>Unterrichtssprache</b>	Englisch	
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester	
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	mindestens jährlich	
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt	
<b>Hinweise</b>	Informationen zum Fakultätsbereich Im Fakultätsbereich Belegung nicht möglich für Studierende im Master English Studies Prüfungsordnung Anlage 14 Fakultätsbereich	
<b>Modullevel</b>	MM (Mastermodul / Master module)	
<b>Modulart</b>	Wahlpflicht / Elective	
<b>Lern-/Lehrform / Type of program</b>	1-2 LV (VL/ S/ Ü/ TU), 2-4 SWS, und 1 Projekt [In der Regel ist für ein Modul eine Veranstaltung zu besuchen. Werden zwei Teilmodulveranstaltungen in einem Modul kombiniert, regelt die Kursbeschreibung auf Stud.IP die Modalitäten.]	
<b>Vorkenntnisse / Previous knowledge</b>		
Prüfung	Prüfungszeiten	Prüfungsmom
<b>Gesamtmodul</b>	Schriftliche Leistungen sind bis 15.3. (im WiSe) bzw. 15.9. (im SoSe) einzureichen.	2 Prüfungsleistungen: 1 Hausarbeit oder 1 Referat mit schriftlicher Ausarbeitung oder 1 Poster mit schriftlicher Ausarbeitung: 75 %; Projekt: Dokumentation oder Bericht: 25 %
<b>Lehrveranstaltungsform</b>	Seminar ( 1-2 LV (VL/ S/ Ü/ TU), und 1 Projekt )	
<b>SWS</b>	2.00	

**Angebotsrhythmus** SoSe oder WiSe

**Workload Präsenzzeit** 28 h

---

## ipb928 - Fakultätsbereich - The Canon and the Margins

<b>Modulbezeichnung</b>	Fakultätsbereich - The Canon and the Margins	
<b>Modulcode</b>	ipb928	
<b>Kreditpunkte</b>	15.0 KP	
<b>Workload</b>	450 h	
<b>Verwendet in Studiengängen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Master Deutsch als Fremdsprache/Deutsch als Zweitsprache (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Germanistik (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Musikwissenschaften (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Niederlandistik (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> </ul>	
<b>Ansprechpartner/-in</b>	<p>Modulverantwortung</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Anton Kirchhofer</li> </ul> <p>Modulberatung</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Martin Butler</li> <li>◦ Michaela Keck</li> <li>◦ Christian Lassen</li> <li>◦ Anna Auguscik</li> </ul>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Bachelor Studium (vgl. MPO Diploma Supplement 3.3) aktive Teilnahme (vgl. fachspezifische Anlage §2)	
<b>Kompetenzziele</b>	Studierende analysieren literarische Texte und/oder andere kulturelle Praktiken und Ausdrucksformen theoriegeleitet und kontextbezogen insbesondere im Zusammenhang mit Fragen der Kanonizität. Sie entwickeln eine kritisch-reflektierende Perspektive auf die jeweiligen Forschungsstände. Sie erarbeiten die je besonderen (literatur-) historischen und kulturellen Umfeld der behandelten Materialien, erkennen die relevanten Parameter in der Herausbildung und Institutionalisierung eines literarischen/kulturellen Kanons in diesen Umfeldern und sind in der Lage, das Spannungsfeld zwischen kanonisierter ‚Hochkultur‘ und ‚marginalisierten‘ kulturellen Praktiken und Ausdrucksformen (sowie die in diesem Feld positionierten Akteure und deren Machtverhältnisse) vor dem Hintergrund der aktuellen Theorieentwicklung zu identifizieren, zu beschreiben, zu diskutieren und zu reflektieren. Sie entwickeln innerhalb des theoretisch-thematischen Rahmens des Moduls eigene wissenschaftliche Fragestellungen.	
<b>Modulinhalte</b>	Wechselnde Textkorpora aus englischsprachigen (respektive im englischsprachigen Kulturraum relevant gewordenen anderssprachigen) Materialien seit dem 16. Jahrhundert. Auswahl der Materialien und Themenstellungen ermöglichen und erfordern insbesondere, Literatur und andere kulturelle Praktiken und Ausdrucksformen im Zusammenhang mit Fragen der Kanonizität zu diskutieren und kritisch zu reflektieren.	
<b>Literaturempfehlungen</b>	Verpflichtende vorbereitende Lektüre der jeweiligen Primärtexte sowie begleitender kurzer Materialien (Zusammenstellung der Literatur als Arbeitsgrundlage in den Seminaren in einem Handapparat oder in Stud.IP., Bekanntgabe über Stud.IP.). Die empfohlene Sekundärliteratur ist weitgehend den Spezialisierungsentscheidungen der TeilnehmerInnen angepasst.	
<b>Links</b>	[ <a href="http://www.uni-oldenburg.de/anglistik">http://www.uni-oldenburg.de/anglistik</a> ] <a href="http://www.uni-oldenburg.de/anglistik">http://www.uni-oldenburg.de/anglistik</a>	
<b>Unterrichtssprache</b>	Englisch	
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester	
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	mindestens jährlich	
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt	
<b>Hinweise</b>	Informationen zum Fakultätsbereich Im Fakultätsbereich Belegung nicht möglich für Studierende im Master English Studies Prüfungsordnung Anlage 14 Fakultätsbereich	
<b>Modullevel</b>	MM (Mastermodul / Master module)	
<b>Modulart</b>	Wahlpflicht / Elective	
<b>Lern-/Lehrform / Type of program</b>	1-2 LV (VL/ S/ Ü/ TU), 2-4 SWS, und 1 Projekt [In der Regel ist für ein Modul eine Veranstaltung zu besuchen. Werden zwei Teilmodulveranstaltungen in einem Modul kombiniert, regelt die Kursbeschreibung auf Stud.IP die Modalitäten.]	
<b>Vorkenntnisse / Previous knowledge</b>		
<b>Prüfung</b>	Prüfungszeiten	Prüfungsmom
<b>Gesamtmodul</b>	Schriftliche Leistungen sind bis 15.3. (im WiSe) bzw. 15.9. (im SoSe) einzureichen.	2 Prüfungsleistungen: 1 Hausarbeit oder 1 Referat mit schriftlicher Ausarbeitung oder 1 Poster mit schriftlicher Ausarbeitung: 75 %; Projekt: Dokumentation oder Bericht: 25 %
<b>Lehrveranstaltungsform</b>	Seminar ( 1-2 LV (VL/ S/ Ü/ TU), und 1 Projekt )  (In der Regel ist für ein Modul eine Veranstaltung zu besuchen. Werden zwei Teilmodulveranstaltungen in	

*einem Modul kombiniert, regelt die Kursbeschreibung auf Stud.IP die Modalitäten.)*

<b>SWS</b>	2.00
<b>Angebotsrhythmus</b>	SoSe oder WiSe
<b>Workload Präsenzzeit</b>	28 h



## ipb931 - Fakultätsbereich - Media and Markets

<b>Modulbezeichnung</b>	Fakultätsbereich - Media and Markets	
<b>Modulcode</b>	ipb931	
<b>Kreditpunkte</b>	15.0 KP	
<b>Workload</b>	450 h	
<b>Verwendet in Studiengängen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Master Deutsch als Fremdsprache/Deutsch als Zweitsprache (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Germanistik (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Musikwissenschaften (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Niederlandistik (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> </ul>	
<b>Ansprechpartner/-in</b>	<p>Modulverantwortung</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Martin Butler</li> </ul> <p>Modulberatung</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Anton Kirchhofer</li> <li>◦ Michaela Keck</li> <li>◦ Christian Lassen</li> <li>◦ Anna Auguscik</li> </ul>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	abgeschlossenes Bachelor Studium (vgl. MPO Diploma Supplement 3.3) aktive Teilnahme (vgl. fachspezifische Anlage §2)	
<b>Kompetenzziele</b>	Studierende analysieren literarische Texte und/oder andere kulturelle Praktiken und Ausdrucksformen theoriegeleitet und kontextbezogen insbesondere im Zusammenhang mit Fragen zu deren Einbettung im Literatur- bzw. Kulturbetrieb. Sie entwickeln eine kritisch-reflektierende Perspektive auf die jeweiligen Forschungsstände. Sie erarbeiten die je besonderen (literatur-) historischen, kulturellen, politischen und medienökonomischen Umfeld der behandelten Materialien, erkennen deren Integration in unterschiedliche Produktions-, Distributions- und Rezeptionszusammenhänge und sind in der Lage, die in diesen Zusammenhängen wirkmächtigen Akteure und Institutionen sowie deren Interdependenzen vor dem Hintergrund der aktuellen Theorieentwicklung zu identifizieren, zu beschreiben, zu diskutieren und zu reflektieren. Sie entwickeln innerhalb des theoretisch-thematischen Rahmens des Moduls eigene wissenschaftliche Fragestellungen.	
<b>Modulinhalte</b>	Wechselnde Textkorpora aus englischsprachigen (respektive im englischsprachigen Kulturraum relevant gewordenen anderssprachigen) Materialien seit dem 16. Jahrhundert. Auswahl der Materialien und Themenstellungen ermöglichen und erfordern insbesondere, Literatur und andere kulturelle Praktiken und Ausdrucksformen im Zusammenhang mit Fragen zu deren Einbettung im Literatur- bzw. Kulturbetrieb zu diskutieren und kritisch zu reflektieren.	
<b>Literaturempfehlungen</b>	Verpflichtende vorbereitende Lektüre der jeweiligen Primärtexte sowie begleitender kurzer Materialien (Zusammenstellung der Literatur als Arbeitsgrundlage in den Seminaren in einem Handapparat oder in Stud.IP., Bekanntgabe über Stud.IP.). Die empfohlene Sekundärliteratur ist weitgehend den Spezialisierungsentscheidungen der TeilnehmerInnen angepasst.	
<b>Links</b>	[ <a href="http://www.uni-oldenburg.de/anglistik">http://www.uni-oldenburg.de/anglistik</a> ] <a href="http://www.uni-oldenburg.de/anglistik">http://www.uni-oldenburg.de/anglistik</a>	
<b>Unterrichtssprache</b>	Englisch	
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester	
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	mindestens jährlich	
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt	
<b>Hinweise</b>	Informationen zum Fakultätsbereich Im Fakultätsbereich Belegung nicht möglich für Studierende im Master English Studies Prüfungsordnung Anlage 14 Fakultätsbereich	
<b>Modullevel</b>	MM (Mastermodul / Master module)	
<b>Modulart</b>	Wahlpflicht / Elective	
<b>Lern-/Lehrform / Type of program</b>	1-2 LV (VL/ S/ Ü/ TU), 2-4 SWS, und 1 Projekt [In der Regel ist für ein Modul eine Veranstaltung zu besuchen. Werden zwei Teilmodulveranstaltungen in einem Modul kombiniert, regelt die Kursbeschreibung auf Stud.IP die Modalitäten.]	
<b>Vorkenntnisse / Previous knowledge</b>		
<b>Prüfung</b>	<b>Prüfungszeiten</b>	<b>Prüfungsform</b>
<b>Gesamtmodul</b>	Schriftliche Leistungen sind bis 15.3. (im WiSe) bzw. 15.9. (im SoSe) einzureichen.	2 Prüfungsleistungen: 1 Hausarbeit oder 1 Referat mit schriftlicher Ausarbeitung oder 1 Poster mit schriftlicher Ausarbeitung: 75 %; Projekt: Dokumentation oder Bericht: 25 %
<b>Lehrveranstaltungsform</b>	Seminar ( 1-2 LV (VL/ S/ Ü/ TU), und 1 Projekt )	

*(In der Regel ist für ein Modul eine Veranstaltung zu besuchen. Werden zwei Teilmodulveranstaltungen in einem Modul kombiniert, regelt die Kursbeschreibung auf Stud.IP die Modalitäten.)*

<b>SWS</b>	2.00
<b>Angebotsrhythmus</b>	SoSe oder WiSe
<b>Workload Präsenzzeit</b>	28 h

## ipb934 - Fakultätsbereich - Theorie und Geschichte von Kunst und Medien

<b>Modulbezeichnung</b>	Fakultätsbereich - Theorie und Geschichte von Kunst und Medien	
<b>Modulcode</b>	ipb934	
<b>Kreditpunkte</b>	15.0 KP	
<b>Workload</b>	450 h	
<b>Verwendet in Studiengängen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Master Deutsch als Fremdsprache/Deutsch als Zweitsprache (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master English Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Germanistik (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Musikwissenschaften (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Niederlandistik (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> </ul>	
<b>Ansprechpartner/-in</b>	Modulverantwortung <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Barbara Paul</li> </ul>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>		
<b>Kompetenzziele</b>	<p>In diesem Modul sollen zum einen Kenntnisse und Einsichten in einschlägige Gegenstandsfelder der Kunst- und Mediengeschichte erworben werden, zum anderen aber auch Einsichten in deren Interdependenzen: Welche Bedeutung hat die Entwicklung "neuer" und "alter" Medien für Phänomene, die der Kunst zugerechnet werden, deren Formenrepertoire, Wahrnehmung und Vermittlung? Und vice versa: Inwiefern bestimmen künstlerische Entwicklungen die Ausgestaltung, Nutzung und Bedeutung von "alten" und "neuen" Medien mit? Vermittelt werden somit Einsichten in die theoretische Bestimmung der Kategorien Kunst und Medien in ihrer Historizität und Kontextualität. Es geht vor allem um: - Reflexion des grundlegenden Verhältnisses von Kunst und Medien als zwei sich wechselseitig ergänzende Bereiche der visuellen Kultur und Förderung der Kompetenzen zur Recherche und Erforschung kunstgeschichtlicher und medialer Phänomene und ihrer Beziehungen; - Entwicklung der Fähigkeit, Kunst und Medien als Aspekte der visuellen Kultur sowohl hinsichtlich ihrer historischen und theoretischen Begründungszusammenhänge als auch ihrer Funktionen zu analysieren; - Kompetenz zur selbstständigen Erschließung und begründeten kritischen Kommentierung kunst- und medienwissenschaftlicher Phänomene und Entwicklungen aus ihrem historischen, sozialen und politischen Kontext; - Fähigkeit zu professionellem methodischen Umgang mit fachwissenschaftlichen Gegenständen und deren Vermittlung.</p>	
<b>Modulinhalte</b>	<p>Das Modul behandelt sowohl historische als auch aktuelle Gegenstandsbereiche von Kunst und Medien und ihres Verhältnisses an ausgewählten Beispielen in problemorientiert angelegten Lehrveranstaltungen. Dabei liegt ein besonderer Schwerpunkt der exemplarischen Auseinandersetzung auf der wechselweisen Erschließung, Durchdringung und Reflexion historischer und aktueller Aspekte ebenso wie tradierter fachspezifischer Zugänge. Unterschiedliche methodische Zugänge sollen erprobt und auf ihre Vor- und Nachteile hin überprüft werden (Was ermöglichen formanalytische Verfahren im Unterschied zu ikonologischen? Was semiologische im Vergleich zu diskursanalytischen? usw.). Kunst- und medienwissenschaftliche Konzepte werden aus der Perspektive von Studien zur visuellen Kultur diskutiert und auf ihre möglichen Verbindungen geprüft. Neben der geschichtlichen Perspektivierung stehen zudem durchgängig theoretische Konzepte von und Diskurse zu Kunst und Medien im Zentrum. Diese gilt es kritisch zu erörtern, zu kontextualisieren und (selbst-)reflexiv zu hinterfragen.</p>	
<b>Literaturempfehlungen</b>	Die jeweils gegenstandsbezogene und aktuelle Literatur wird bei der Ankündigung der Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.	
<b>Links</b>	Informationen zum Fakultätsbereich  Prüfungsordnung Anlage 14 Fakultätsbereich	
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch	
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester	
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	halbjährlich	
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt	
<b>Modullevel</b>	MM (Mastermodul / Master module)	
<b>Modulart</b>	Wahlpflicht / Elective	
<b>Lern-/Lehrform / Type of program</b>	kum710   15 KP   1 V/S, 2 S   Paul	
<b>Vorkenntnisse / Previous knowledge</b>		
Prüfung	Prüfungszeiten	Prüfungsform
<b>Gesamtmodul</b>	1 Prüfungsleistung Hausarbeit oder Portfolio oder mündliche Prüfung oder Referat inkl. schriftlicher Ausarbeitung oder fachpraktische Prüfung oder Seminararbeit oder Posterpräsentation oder andere Prüfungsart lt. Fachspezifischer Anlage Kunst- und Medienwissenschaft, Modul kum710	
<b>Lehrveranstaltungsform</b>	Vorlesung oder Seminar ( 3 Veranstaltungen )	

*(3 Veranstaltungen: 1 SE oder 1 VL; 2 SE;)*

<b>SWS</b>	6.00
<b>Angebotsrhythmus</b>	SoSe und WiSe
<b>Workload Präsenzzeit</b>	84 h

## ipb937 - Fakultätsbereich - Kunst und Medien in Theorie und Praxis

<b>Modulbezeichnung</b>	Fakultätsbereich - Kunst und Medien in Theorie und Praxis		
<b>Modulcode</b>	ipb937		
<b>Kreditpunkte</b>	15.0 KP		
<b>Workload</b>	450 h		
<b>Verwendet in Studiengängen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Master Deutsch als Fremdsprache/Deutsch als Zweitsprache (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master English Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Germanistik (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Musikwissenschaften (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Niederlandistik (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> </ul>		
<b>Ansprechpartner/-in</b>	Modulverantwortung <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ N. N.</li> </ul> Modulberatung <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Anke Fischer</li> </ul>		
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Regelmäßige Teilnahme		
<b>Kompetenzziele</b>	Das übergeordnete Ziel des Moduls ist die Befähigung der Studierenden zur theoretischen wie praktischen Verknüpfung und Zusammenführung von Entwicklungen in Kunst- und Mediengeschichte. Das bedeutet im Einzelnen: - vertiefte Kenntnis kunst- und medienwissenschaftlicher Theorien und Diskurse, auch in ihren aktuellen Bezügen zu Gender, Postcolonial und Queer Studies; - die aus dieser vertieften Kenntnis resultierende Entwicklung einer eigenen begründeten Position; - Erwerb von Fähigkeiten, um Zusammenhänge zwischen Kunst- und Medientheorie und künstlerisch-medialer Praxis zu erkennen und herzustellen; - die Entwicklung eines Problembewusstseins bezüglich aktueller Bildentwicklungen; - die Reflexion der eigenen künstlerischen/ästhetischen Praxis durch deren Einordnung in theoretische Kontexte; - die Reflexion der eigenen künstlerischen/ästhetischen Arbeitsprozesse im Gespräch mit anderen.		
<b>Modulinhalte</b>	Dieses Modul fokussiert Kunst und Medien hinsichtlich der Wechselbeziehungen von Theorie und Praxis. Vor allem geht es dabei um eine Auseinandersetzung mit der Kategorie Bild in künstlerisch-medialen Zusammenhängen, wobei ein Schwerpunkt im Bereich digitaler Medien und computergenerierter Produktionen liegt. Es wird exemplarisch erprobt, wie kunst- und medienwissenschaftliche Theorien und Diskurse für die Praxis nutzbar gemacht werden können und auch umgekehrt.		
<b>Literaturempfehlungen</b>	Die jeweils gegenstandsbezogene und aktuelle Literatur wird bei der Ankündigung der Lehrveranstaltungen bekannt gegeben		
<b>Links</b>	Informationen zum Fakultätsbereich Prüfungsordnung Anlage 14 Fakultätsbereich		
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch		
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester		
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	halbjährlich		
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt		
<b>Modullevel</b>	MM (Mastermodul / Master module)		
<b>Modulart</b>	Wahlpflicht / Elective		
<b>Lern-/Lehrform / Type of program</b>	3 Veranstaltungen: 1 V, 2 S oder 2 S, 1 Ü		
<b>Vorkenntnisse / Previous knowledge</b>			
<b>Prüfung</b>	<b>Prüfungszeiten</b>	<b>Prüfungsform</b>	
<b>Gesamtmodul</b>		1 Prüfungsleistung Hausarbeit oder Portfolio oder mündliche Prüfung oder Referat inkl. schriftlicher Ausarbeitung oder fachpraktische Prüfung oder Seminararbeit oder Posterpräsentation oder andere Prüfungsart lt. Fachspezifischer Anlage Kunst- und Medienwissenschaft, Modul kum720	
<b>Lehrveranstaltungsform</b>	<b>Kommentar</b>	<b>SWS</b>	<b>Angebotsrhythmus</b> <b>Workload Präsenzzeit</b>
Vorlesung oder Seminar (2 Veranstaltungen)	2 Veranstaltungen: 1 SE oder 1 VL; 1 SE;	4.00	SoSe und WiSe      56 h
Übung (oder Projektseminar)	1 UE oder 1 Projektseminar	4.00	SoSe und WiSe      56 h
<b>Präsenzzeit Modul insgesamt</b>			<b>112 h</b>

## ipb940 - Fakultätsbereich - Kunst- und Mediengeschichte

<b>Modulbezeichnung</b>	Fakultätsbereich - Kunst- und Mediengeschichte			
<b>Modulcode</b>	ipb940			
<b>Kreditpunkte</b>	15.0 KP			
<b>Workload</b>	450 h			
<b>Verwendet in Studiengängen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Master Deutsch als Fremdsprache/Deutsch als Zweitsprache (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master English Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Germanistik (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Musikwissenschaften (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Niederlandistik (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> </ul>			
<b>Ansprechpartner/-in</b>	Modulverantwortung <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Kerstin Brandes</li> </ul> Modulberatung <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Barbara Paul</li> </ul>			
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>				
<b>Kompetenzziele</b>				
<b>Modulinhalte</b>				
<b>Literaturempfehlungen</b>				
<b>Links</b>				
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch			
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester			
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>				
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt			
<b>Modullevel</b>	---			
<b>Modulart</b>	je nach Studiengang Pflicht oder Wahlpflicht			
<b>Lern-/Lehrform / Type of program</b>				
<b>Vorkenntnisse / Previous knowledge</b>				
<b>Prüfung</b>	Prüfungszeiten		Prüfungsform	
<b>Gesamtmodul</b>			KL	
<b>Lehrveranstaltungsform</b>	<b>Kommentar</b>	<b>SWS</b>	<b>Angebotsrhythmus</b>	<b>Workload Präsenzzeit</b>
Vorlesung oder Seminar	2 Veranstaltungen	4.00	SoSe und WiSe	56 h
Tutorium (oder Lektüreseminar)		2.00	SoSe oder WiSe	28 h
<b>Präsenzzeit Modul insgesamt</b>				<b>84 h</b>

## ipb943 - Fakultätsbereich - Kunstvermittlung, ihre Institutionen und Medien

<b>Modulbezeichnung</b>	Fakultätsbereich - Kunstvermittlung, ihre Institutionen und Medien			
<b>Modulcode</b>	ipb943			
<b>Kreditpunkte</b>	15.0 KP			
<b>Workload</b>	450 h			
<b>Verwendet in Studiengängen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Master Deutsch als Fremdsprache/Deutsch als Zweitsprache (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master English Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Germanistik (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Musikwissenschaften (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Niederlandistik (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> </ul>			
<b>Ansprechpartner/-in</b>	Modulverantwortung <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Kerstin Brandes</li> </ul> Modulberatung <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Juliane Heise</li> </ul>			
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>				
<b>Kompetenzziele</b>	Ziel dieses Moduls ist die Entwicklung der Fähigkeiten zur kritischen Reflexion der Bedeutung von Vermittlung in Hinsicht auf Wahrnehmungen und Bewertungen ästhetisch-visueller Phänomene. Im Einzelnen sollen erarbeitet werden: - Kenntnisse der Geschichte, der Struktur und der Konzepte kunstvermittelnder Institutionen; - Fähigkeiten der Analyse institutioneller und medialer Vermittlung unter dem Gesichtspunkt ihrer möglichen Wirkungen und der impliziten Ein- und Ausschlussmechanismen; - Fähigkeiten zur Entwicklung alternativer und experimenteller Formen der Vermittlung von kunst- und mediengeschichtlichen Wissensgegenständen in und jenseits von tradierten Institutionen; - Fragen der Kunstvermittlung, ihrer Institutionen und Medien auch praktisch in einer Übung bzw. einem Projekt zu erproben und zu reflektieren.			
<b>Modulinhalte</b>	Vermittlung von der Kunst zugeordneten ästhetisch-visuellen Phänomenen kann an verschiedenen Orten und in unterschiedlichen Formaten geschehen. So geht es notwendigerweise zunächst um die Historisierung der Formen der Präsentation von Kunst und deren Institutionen wie Museum, Ausstellung, Archiv, Kunstkritik oder auch Kunstvereine. Zu thematisieren sind ihre Entwicklung, aber auch die Herausforderungen unter den Bedingungen der Globalisierung und der sie beschleunigenden neuen Informationstechnologien. Über die tradierten Institutionen hinaus gilt die Aufmerksamkeit auch spezifischen Formen der Vermittlung von „Kunst im Zeitalter ihrer technischen Reproduzierbarkeit“, wie sie in den Massenmedien und Institutionen der Allgemeinbildung zu beobachten ist. Die historisch-kritische Analyse der Praktiken der Präsentation von Kunst erschließt Möglichkeiten alternativer und experimenteller Formen der Vermittlung.			
<b>Literaturempfehlungen</b>	Die jeweils gegenstandsbezogene und aktuelle Literatur wird bei der Ankündigung der Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.			
<b>Links</b>	Informationen zum Fakultätsbereich Prüfungsordnung Anlage 14 Fakultätsbereich			
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch			
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester			
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	halbjährlich			
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt			
<b>Modullevel</b>	MM (Mastermodul / Master module)			
<b>Modulart</b>	Wahlpflicht / Elective			
<b>Lern-/Lehrform / Type of program</b>	2 Veranstaltungen: 1 Seminar (Theorieveranstaltung 2 SWS ), 1 Übung/Projekt (Praxisveranstaltung bzw. Projekt 2 SWS)			
<b>Vorkenntnisse / Previous knowledge</b>				
<b>Prüfung</b>	<b>Prüfungszeiten</b>	<b>Prüfungsform</b>		
<b>Gesamtmodul</b>		1 Prüfungsleistung - Hausarbeit oder - Portfolio oder - mündliche Prüfung oder - Referat inkl. schriftlicher Ausarbeitung oder - fachpraktische Prüfung oder - Seminararbeit oder - Posterpräsentation oder - andere Prüfungsart lt. Fachspezifischer Anlage Kunst- und Medienwissenschaft, Modul kum840		
<b>Lehrveranstaltungsform</b>	<b>Kommentar</b>	<b>SWS</b>	<b>Angebotsrhythmus</b>	<b>Workload Präsenzzeit</b>
Seminar		2.00	SoSe oder WiSe	28 h
Übung (bzw. Projekt)		2.00	SoSe oder WiSe	28 h

Lehrveranstaltungsform	Kommentar	SWS	Angebotsrhythmus	Workload Präsenzzeit
<b>Präsenzzeit Modul insgesamt</b>				<b>56 h</b>

---



## ipb946 - Fakultätsbereich - Medientheorie und -geschichte

<b>Modulbezeichnung</b>	Fakultätsbereich - Medientheorie und -geschichte	
<b>Modulcode</b>	ipb946	
<b>Kreditpunkte</b>	15.0 KP	
<b>Workload</b>	450 h	
<b>Verwendet in Studiengängen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Master Deutsch als Fremdsprache/Deutsch als Zweitsprache (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master English Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Germanistik (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Niederlandistik (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> </ul>	
<b>Ansprechpartner/-in</b>	<p>Modulverantwortung</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Susanne Binas-Preisendörfer</li> </ul> <p>Modulberatung</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Kerstin Brandes</li> <li>◦ Christoph Micklisch</li> <li>◦ Gunter Kreutz</li> </ul>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>		
<b>Kompetenzziele</b>	vertiefte Kenntnisse im Bereich medientheoretischer Diskurse und Medienkritik - kritische Auseinandersetzung mit wichtigen medientheoretischen Positionen, sowohl der auf die Kategorie Bild bezogenen Theorien wie auch der auf Ton, Klang und Musik bezogenen Theorien - Erarbeitung von wissenschaftlichen Zugängen und Methoden verschiedener Medientheorien - kritische Verknüpfungen von bild- und musik-/ klangbezogenen Medientheorien - Bezüge zwischen eigenen medienpraktischen Erkenntnissen und theoretischen Diskursen herstellen - Bezüge zwischen medientheoretischen Positionen und medialen Berufs- und Arbeitsfeldern herstellen	
<b>Modulinhalte</b>	Die Studierenden sollen gegenwärtige Entwicklungen der Medien, deren theoretische Reflexion und Kritik anhand von medienwissenschaftlichen Texten vertieft kennen lernen. Aufgrund der Verbindung von Veranstaltungen sowohl aus dem Bereich auditive Medien wie auch aus dem Bereich visuelle Medien wird die theoretische Auseinandersetzung mit den auditiven wie auch visuellen Dimensionen medialer Phänomene gesucht. Die Studierenden entwickeln ein Problembewusstsein a) von aktuellen Ton-/ Klangentwicklungen, insbesondere im Bereich computergenerierter Produktionen/ neuer Medien b) von aktuellen Bildentwicklungen, insbesondere im Bereich computergenerierter Produktionen/ neuer Medien und nehmen dazu einen eigenen Standpunkt ein, der eine medienkritische Haltung einschließen kann. Es geht in diesem theoretisch ausgerichteten Modul somit auch um die Verknüpfung eigener Medienarbeit mit den untersuchten Medientheorien. Ebenso soll eine Perspektive auf die eigene angestrebte Berufspraxis im Zusammenhang theoretischer Mediendiskurse eingenommen werden.	
<b>Literaturempfehlungen</b>	Die jeweils gegenstandsbezogene und aktuelle Literatur wird bei der Ankündigung der Lehrveranstaltungen bekannt gegeben	
<b>Links</b>	<p>[<a href="http://www.integrated-media.de/">http://www.integrated-media.de/</a>]<a href="http://www.integrated-media.de/">http://www.integrated-media.de/</a></p> <p>Informationen zum Fakultätsbereich</p> <p>Prüfungsordnung Anlage 14 Fakultätsbereich</p>	
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch	
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester	
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	mindestens jährlich	
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt	
<b>Modullevel</b>	MM (Mastermodul / Master module)	
<b>Modulart</b>	Wahlpflicht / Elective	
<b>Lern-/Lehrform / Type of program</b>	3 Veranstaltungen: 1 SE; 1 VL/SE, 1 SE/Ü; mindestens eine Veranstaltung aus dem Bereich visuelle Medien (MM 2 / inm720) und eine aus dem Bereich auditive Medien (MM 3 / inm730)	
<b>Vorkenntnisse / Previous knowledge</b>		
Prüfung	Prüfungszeiten	Prüfungsform
<b>Gesamtmodul</b>		1 Prüfungsleistung Hausarbeit oder Portfolio oder mündliche Prüfung oder Referat inkl. schriftlicher Ausarbeitung oder fachpraktische Prüfung oder Seminararbeit oder Posterpräsentation oder andere Prüfungsart lt. Fachspezifischer Anlage Integrated Media, Module inm720 oder inm730
<b>Lehrveranstaltungsform</b>	VA-Auswahl ( 3 Veranstaltungen: 1 SE; 1 VL / SE, 1 SE/Ü )	

<b>SWS</b>	6.00
<b>Angebotsrhythmus</b>	SoSe oder WiSe
<b>Workload Präsenzzeit</b>	84 h

## ipb949 - Fakultätsbereich - Medienanalyse

<b>Modulbezeichnung</b>	Fakultätsbereich - Medienanalyse			
<b>Modulcode</b>	ipb949			
<b>Kreditpunkte</b>	15.0 KP			
<b>Workload</b>	450 h			
<b>Verwendet in Studiengängen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Master Deutsch als Fremdsprache/Deutsch als Zweitsprache (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master English Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Germanistik (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Musikwissenschaften (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Niederlandistik (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> </ul>			
<b>Ansprechpartner/-in</b>	<p>Modulverantwortung</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Britta Neitzel</li> </ul> <p>Modulberatung</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Kerstin Brandes</li> </ul>			
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Grundlegende Kenntnisse in Medientheorie			
<b>Kompetenzziele</b>	Vertiefte Kenntnisse der einschlägigen Modelle der Medienanalyse - Vertiefte Einsichten in die Interdisziplinarität der Medienanalyse gewinnen - Kenntnis der wesentlichen methodischen Ansätze der Medienanalyse (z.B. Film-, Fernseh-, Soundanalyse) - Fähigkeit zur kritischen Bewertung vorliegender Analyseansätze - Fähigkeit zur Anwendung der Analysemethoden auf ein Medienprodukt/ Erstellung einer exemplarischen Medienanalyse			
<b>Modulinhalte</b>	Die Studierenden sollen sich intensiv mit vorliegenden Ansätzen und Modellen der Medienanalyse auseinandersetzen und eine kritische Haltung zu diesen Ansätzen und Modellen entwickeln. Sie sollen die Verflechtungen der Medienanalyse in interdisziplinäre Zusammenhänge ( z.B. in ästhetische, ökonomische, soziale Kontexte) kennenlernen und darauf aufbauend in die Lage versetzt werden, Methoden der Medienanalyse selbst anzuwenden in Form eigener Medienanalysen. Hierbei sind sowohl theoretische wie praktische Zugänge zu finden und anzuwenden. Die Veranstaltung zur Einführung wird im Wechsel vom Institut für Musik und dem Institut für Kunst und visuelle Kultur angeboten.			
<b>Literaturempfehlungen</b>	Die jeweils gegenstandsbezogene und aktuelle Literatur wird bei der Ankündigung der Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.			
<b>Links</b>	<p>[<a href="http://www.integrated-media.de/">http://www.integrated-media.de/</a>]<a href="http://www.integrated-media.de/">http://www.integrated-media.de/</a></p> <p>Informationen zum Fakultätsbereich</p> <p>Prüfungsordnung Anlage 14 Fakultätsbereich</p>			
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch			
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester			
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	mindestens jährlich			
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt			
<b>Hinweise</b>	Für Studierende im M.A. Musikwissenschaft: Bei der Wahl eines Moduls im Fakultätsbereich ist darauf zu achten, dass es aus dem Angebot einer anderen Lehreinheit als der des eigenen Fachmasterstudiengangs stammt.			
<b>Modullevel</b>	MM (Mastermodul / Master module)			
<b>Modulart</b>	Wahlpflicht / Elective			
<b>Lern-/Lehrform / Type of program</b>	3 Veranstaltungen: 1 Seminar zur Einführung (Pflicht); 1 S; 1 Ü/S			
<b>Vorkenntnisse / Previous knowledge</b>				
Prüfung	Prüfungszeiten		Prüfungsform	
<b>Gesamtmodul</b>	1 Prüfungsleistung Hausarbeit oder Portfolio oder mündliche Prüfung oder Referat inkl. schriftlicher Ausarbeitung oder fachpraktische Prüfung oder Seminararbeit oder Posterpräsentation oder andere Prüfungsart lt. Fachspezifischer Anlage Integrated Media, Modul inm740			
Lehrveranstaltungsform	Kommentar	SWS	Angebotsrhythmus	Workload Präsenzzeit
Seminar (Einführung)		2.00	SoSe und WiSe	28 h
Vorlesung oder Seminar		2.00	SoSe oder WiSe	28 h
Seminar oder Übung		2.00	SoSe oder WiSe	28 h
<b>Präsenzzeit Modul insgesamt</b>				84 h

## ipb955 - Fakultätsbereich - Kulturanalysen

<b>Modulbezeichnung</b>	Fakultätsbereich - Kulturanalysen	
<b>Modulcode</b>	ipb955	
<b>Kreditpunkte</b>	15.0 KP	
<b>Workload</b>	450 h	
<b>Verwendet in Studiengängen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Master Deutsch als Fremdsprache/Deutsch als Zweitsprache (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master English Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Germanistik (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Musikwissenschaften (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Niederlandistik (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> </ul>	
<b>Ansprechpartner/-in</b>		
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>		
<b>Kompetenzziele</b>		
<b>Modulinhalte</b>		
<b>Literaturempfehlungen</b>		
<b>Links</b>	<p>Informationen zum Fakultätsbereich</p> <p>Prüfungsordnung Anlage 14 Fakultätsbereich</p>	
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch	
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester	
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>		
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt	
<b>Modullevel</b>	MM (Mastermodul / Master module)	
<b>Modulart</b>	Wahlpflicht / Elective	
<b>Lern-/Lehrform / Type of program</b>		
<b>Vorkenntnisse / Previous knowledge</b>		
<b>Prüfung</b>	<b>Prüfungszeiten</b>	<b>Prüfungsform</b>
<b>Gesamtmodul</b>		1 Prüfungsleistung Hausarbeit oder Portfolio oder mündliche Prüfung oder Referat inkl. schriftlicher Ausarbeitung oder fachpraktische Prüfung oder Seminararbeit oder Posterpräsentation oder andere Prüfungsart lt. Fachspezifischer Anlage Kulturanalysen
<b>Lehrveranstaltungsform</b>	VA-Auswahl ( 1 Projekt oder 2-3 Veranstaltungen in Absprache mit Modulverantwortlichen )	
<b>SWS</b>	6.00	
<b>Angebotsrhythmus</b>	SoSe oder WiSe	
<b>Workload Präsenzzeit</b>	84 h	

## ipb958 - Fakultätsbereich - Universitäre Sammlungen

<b>Modulbezeichnung</b>	Fakultätsbereich - Universitäre Sammlungen	
<b>Modulcode</b>	ipb958	
<b>Kreditpunkte</b>	15.0 KP	
<b>Workload</b>	450 h	
<b>Verwendet in Studiengängen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Master Deutsch als Fremdsprache/Deutsch als Zweitsprache (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master English Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Germanistik (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Musikwissenschaften (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Niederlandistik (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> </ul>	
<b>Ansprechpartner/-in</b>		
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>		
<b>Kompetenzziele</b>		
<b>Modulinhalte</b>		
<b>Literaturempfehlungen</b>		
<b>Links</b>	<p>Informationen zum Fakultätsbereich</p> <p>Prüfungsordnung Anlage 14 Fakultätsbereich</p>	
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch	
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester	
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>		
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt	
<b>Modullevel</b>	MM (Mastermodul / Master module)	
<b>Modulart</b>	Wahlpflicht / Elective	
<b>Lern-/Lehrform / Type of program</b>		
<b>Vorkenntnisse / Previous knowledge</b>		
<b>Prüfung</b>	Prüfungszeiten	Prüfungsform
<b>Gesamtmodul</b>		1 Prüfungsleistung Portfolio (2-6 Leistungen)
<b>Lehrveranstaltungsform</b>	<p>VA-Auswahl</p> <p>(1 SE, 1 VL / UE / SE, 1 WE 1 SE / UE, 1 PR)</p>	
<b>SWS</b>	6.00	
<b>Angebotsrhythmus</b>	--	
<b>Workload Präsenzzeit</b>	84 h	

## ipb961 - Fakultätsbereich - Psycholinguistik

<b>Modulbezeichnung</b>	Fakultätsbereich - Psycholinguistik	
<b>Modulcode</b>	ipb961	
<b>Kreditpunkte</b>	15.0 KP	
<b>Workload</b>	450 h	
<b>Verwendet in Studiengängen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Master Deutsch als Fremdsprache/Deutsch als Zweitsprache (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master English Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Germanistik (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Musikwissenschaften (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Niederlandistik (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> </ul>	
<b>Ansprechpartner/-in</b>	Modulverantwortung <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Esther Ruigendijk</li> </ul> Modulberatung <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Cornelia Hamann</li> <li>◦ Juliana Goschler</li> </ul>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>		
<b>Kompetenzziele</b>	- Fähigkeit, sprachliche Phänomene aus psycholinguistischer Perspektive zu identifizieren, zu beschreiben und in theoretische Modelle einzuordnen - Fähigkeit, sprachliche Phänomene aus sprachtypologischer Perspektive einzuordnen - Fähigkeit, eigenständige Forschungsfragen zu entwickeln und geeignete Methoden ihrer Erforschung zu finden - Fähigkeit, die wissenschaftliche Literatur kritisch zu rezipieren und nutzbar für die eigene Forschung zu machen	
<b>Modulinhalte</b>	Im Modul werden Ergebnisse der psycholinguistischen Forschung, insbesondere aus den Bereichen Erst- und Zweitspracherwerb, Bilingualismus, Sprach(erwerbs)störungen und Sprachverarbeitung thematisiert.	
<b>Literaturempfehlungen</b>	wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben	
<b>Links</b>	Informationen zum Fakultätsbereich Prüfungsordnung Anlage 14 Fakultätsbereich	
<b>Unterrichtsprachen</b>	Deutsch, Englisch, Niederländisch	
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester	
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>		
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt	
<b>Modullevel</b>	MM (Mastermodul / Master module)	
<b>Modulart</b>	Wahlpflicht / Elective	
<b>Lern-/Lehrform / Type of program</b>	2 Lehrveranstaltungen aus den folgenden Formen: SE / VL / UE / TU / 1 Projekt / Lektüreliste / Selbststudium	
<b>Vorkenntnisse / Previous knowledge</b>		
Prüfung	Prüfungszeiten	Prüfungsform
<b>Gesamtmodul</b>		1 Prüfungsleistung Prüfungsart und -umfang siehe Fachspezifische Anlage Sprachdynamik, lan021: 1 Hausarbeit oder 1 Referat mit schriftlicher Ausarbeitung oder 1 Präsentation mit schriftlicher Ausarbeitung oder 1 Klausur oder 1 mündliche Prüfung oder Projektbericht nach Absprache mit der Modulverantwortlichen
<b>Lehrveranstaltungsform</b>	VA-Auswahl <i>(2 Lehrveranstaltungen auswählen)</i>	
<b>SWS</b>	4.00	
<b>Angebotsrhythmus</b>	SoSe und WiSe	
<b>Workload Präsenzzeit</b>	56 h	

## ipb964 - Fakultätsbereich - Sprachsystem und Variation

<b>Modulbezeichnung</b>	Fakultätsbereich - Sprachsystem und Variation	
<b>Modulcode</b>	ipb964	
<b>Kreditpunkte</b>	15.0 KP	
<b>Workload</b>	450 h	
<b>Verwendet in Studiengängen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Master Deutsch als Fremdsprache/Deutsch als Zweitsprache (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master English Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Germanistik (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Musikwissenschaften (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Niederlandistik (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> </ul>	
<b>Ansprechpartner/-in</b>	<p>Modulverantwortung</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Esther Ruigendijk</li> <li>◦ Nanna Fuhrhop</li> </ul> <p>Modulberatung</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Jörg Peters</li> <li>◦ Ronald Gelyukens</li> </ul>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>		
<b>Kompetenzziele</b>	- Fähigkeit, sprachliche Phänomene aus sprachlich-struktureller und/oder varietätenlinguistischer Perspektive zu identifizieren, zu beschreiben und in theoretische Modelle einzuordnen - Fähigkeit, sprachliche Phänomene aus sprachtypologischer Perspektive einzuordnen - Fähigkeit, eigenständige Forschungsfragen zu entwickeln und geeignete Methoden ihrer Erforschung zu finden - Fähigkeit, die wissenschaftliche Literatur kritisch zu rezipieren und nutzbar für die eigene Forschung zu machen	
<b>Modulinhalte</b>	Im Modul werden Ergebnisse der systemlinguistischer und soziolinguistischer Forschung (einschließlich ihrer empirischen Untersuchung) thematisiert.	
<b>Literaturempfehlungen</b>	wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben	
<b>Links</b>	Informationen zum Fakultätsbereich	
	Prüfungsordnung Anlage 14 Fakultätsbereich	
<b>Unterrichtsprachen</b>	Deutsch, Englisch	
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester	
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	halbjährlich	
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt	
<b>Modullevel</b>	MM (Mastermodul / Master module)	
<b>Modulart</b>	Wahlpflicht / Elective	
<b>Lern-/Lehrform / Type of program</b>	2 -3 Lehrveranstaltungen aus den folgenden Formen: SE / VL / UE / TU / 1 Projekt / Lektüreliste / Selbststudium	
<b>Vorkenntnisse / Previous knowledge</b>		
Prüfung	Prüfungszeiten	Prüfungsform
<b>Gesamtmodul</b>		1 Prüfungsleistung Prüfungsart und -umfang siehe Fachspezifische Anlage Sprachdynamik, lan031 1 Hausarbeit oder 1 Referat mit schriftlicher Ausarbeitung oder 1 Präsentation mit schriftlicher Ausarbeitung oder 1 Klausur oder 1 mündliche Prüfung oder Projektbericht nach Absprache mit der Modulbeauftragten
<b>Lehrveranstaltungsform</b>	VA-Auswahl <i>(2 Lehrveranstaltungen auswählen)</i>	
<b>SWS</b>	4.00	
<b>Angebotsrhythmus</b>	SoSe und WiSe	
<b>Workload Präsenzzeit</b>	56 h	

## ipb967 - Fakultätsbereich - Sprachkontakt und Sprachwandel

<b>Modulbezeichnung</b>	Fakultätsbereich - Sprachkontakt und Sprachwandel	
<b>Modulcode</b>	ipb967	
<b>Kreditpunkte</b>	15.0 KP	
<b>Workload</b>	450 h	
<b>Verwendet in Studiengängen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Master Deutsch als Fremdsprache/Deutsch als Zweitsprache (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master English Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Germanistik (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Musikwissenschaften (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Niederlandistik (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> </ul>	
<b>Ansprechpartner/-in</b>	<p>Modulverantwortung</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Esther Ruigendijk</li> <li>◦ Gerd Hentschel</li> </ul> <p>Modulberatung</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Jörg Peters</li> </ul>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>		
<b>Kompetenzziele</b>	- Fähigkeit, sprachliche Phänomene aus der Perspektive des sprachlichen Wandels (einschließlich der Sprachmischung) zu identifizieren, zu beschreiben und in theoretische Modelle einzuordnen - Fähigkeit, sprachliche Phänomene aus sprachtypologischer Perspektive einzuordnen - Fähigkeit, eigenständige Forschungsfragen zu entwickeln und geeignete Methoden ihrer Erforschung zu finden - Fähigkeit, die wissenschaftliche Literatur kritisch zu rezipieren und nutzbar für die eigene Forschung zu machen	
<b>Modulinhalte</b>	Im Modul werden Ergebnisse der Sprachkontaktforschung und der Sprachwandelforschung mit besonderem Schwerpunkt auf Wandelphänomene bei der Sprachmischung thematisiert.	
<b>Literaturempfehlungen</b>	wird zu Beginn des Semester bekannt gegeben	
<b>Links</b>	<p>Informationen zum Fakultätsbereich</p> <p>Prüfungsordnung Anlage 14 Fakultätsbereich</p>	
<b>Unterrichtsprachen</b>	Deutsch, Englisch, Niederländisch	
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester	
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	halbjährlich	
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt	
<b>Modullevel</b>	MM (Mastermodul / Master module)	
<b>Modulart</b>	Wahlpflicht / Elective	
<b>Lern-/Lehrform / Type of program</b>	2 -3 Lehrveranstaltungen aus den folgenden Formen: SE / VL / UE / TU / 1 Projekt / Lektüreliste / Selbststudium	
<b>Vorkenntnisse / Previous knowledge</b>		
Prüfung	Prüfungszeiten	Prüfungsform
<b>Gesamtmodul</b>	1 Prüfungsleistung Prüfungsart und -umfang siehe Fachspezifische Anlage Sprachdynamik, Ian041	
<b>Lehrveranstaltungsform</b>	<p>VA-Auswahl</p> <p>(2 Lehrveranstaltungen auswählen)</p>	
<b>SWS</b>	4.00	
<b>Angebotsrhythmus</b>	SoSe und WiSe	
<b>Workload Präsenzzeit</b>	56 h	



## ipb970 - Fakultätsbereich - Musikwissenschaften / Überblick

<b>Modulbezeichnung</b>	Fakultätsbereich - Musikwissenschaften / Überblick				
<b>Modulcode</b>	ipb970				
<b>Kreditpunkte</b>	15.0 KP				
<b>Workload</b>	450 h				
<b>Verwendet in Studiengängen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Master Deutsch als Fremdsprache/Deutsch als Zweitsprache (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master English Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Germanistik (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Niederlandistik (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> </ul>				
<b>Ansprechpartner/-in</b>	<p>Modulverantwortung</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Gunter Kreutz</li> </ul> <p>Modulberatung</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Susanne Binas-Preisendörfer</li> </ul>				
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>					
<b>Kompetenzziele</b>	Wissenschaftliche Fragestellung über Musik im Kontext unterschiedlicher fachlicher Orientierungen und interdisziplinärer Diskurse erarbeiten.				
<b>Modulinhalte</b>	Dazu ist je eine Lehrveranstaltung aus den Bereichen Kulturgeschichte der Musik, Musik und Medien sowie Systematische Musikwissenschaften auszuwählen.				
<b>Literaturempfehlungen</b>	wird in den Veranstaltungen bekannt gegeben				
<b>Links</b>	Informationen zum Fakultätsbereich Belegung im Fakultätsbereich nicht möglich für Studierende MA Musikwissenschaften Prüfungsordnung Anlage 14 Fakultätsbereich				
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch				
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester				
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	halbjährlich				
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt				
<b>Modullevel</b>	MM (Mastermodul / Master module)				
<b>Modulart</b>	Wahlpflicht / Elective				
<b>Lern-/Lehrform / Type of program</b>	3 Veranstaltungen, jeweils 1 aus den Bereichen Systematische Musikwissenschaft, Kulturgeschichte der Musik und Musik und Medien				
<b>Vorkenntnisse / Previous knowledge</b>					
Prüfung	Prüfungszeiten			Prüfungsform	
<b>Gesamtmodul</b>				1 Prüfungsleistung Hausarbeit oder Portfolio oder mündliche Prüfung oder Referat inkl. schriftlicher Ausarbeitung oder fachpraktische Prüfung oder Seminararbeit oder Posterpräsentation oder andere Prüfungsart lt. Fachspezifischer Anlage Musikwissenschaften, Modul mus900	
Lehrveranstaltungsform	Kommentar	SWS	Angebotsrhythmus	Workload Präsenzzeit	
Seminar (Systematische Musikwissenschaft)	Bitte eine Veranstaltung auswählen (Pflicht)	2.00	SoSe und WiSe	28 h	
Seminar (Musik und Medien)		2.00	SoSe und WiSe	28 h	
Seminar (Kulturgeschichte der Musik)		2.00	SoSe und WiSe	28 h	
<b>Präsenzzeit Modul insgesamt</b>				<b>84 h</b>	

## ipb973 - Fakultätsbereich - Kulturgeschichte der Musik/Gender Studies

<b>Modulbezeichnung</b>	Fakultätsbereich - Kulturgeschichte der Musik/Gender Studies	
<b>Modulcode</b>	ipb973	
<b>Kreditpunkte</b>	15.0 KP	
<b>Workload</b>	450 h	
<b>Verwendet in Studiengängen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Master Deutsch als Fremdsprache/Deutsch als Zweitsprache (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master English Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Germanistik (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Niederlandistik (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> </ul>	
<b>Ansprechpartner/-in</b>		
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>		
<b>Kompetenzziele</b>		
<b>Modulinhalte</b>		
<b>Literaturempfehlungen</b>		
<b>Links</b>	Informationen zum Fakultätsbereich Belegung im Fakultätsbereich nicht möglich für Studierende MA Musikwissenschaften Prüfungsordnung Anlage 14 Fakultätsbereich	
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch	
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester	
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>		
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt	
<b>Modullevel</b>	MM (Mastermodul / Master module)	
<b>Modulart</b>	Wahlpflicht / Elective	
<b>Lern-/Lehrform / Type of program</b>		
<b>Vorkenntnisse / Previous knowledge</b>		
<b>Prüfung</b>	<b>Prüfungszeiten</b>	<b>Prüfungsform</b>
<b>Gesamtmodul</b>		1 Prüfungsleistung Hausarbeit oder Portfolio oder mündliche Prüfung oder Referat inkl. schriftlicher Ausarbeitung oder fachpraktische Prüfung oder Seminararbeit oder Posterpräsentation oder andere Prüfungsart lt. Fachspezifischer Anlage Musikwissenschaften, Modul mus940
<b>Lehrveranstaltungsform</b>	VA-Auswahl  (3 Veranstaltungen: (auch von Kooperationspartnern zu diesem Modul))	
<b>SWS</b>	6.00	
<b>Angebotsrhythmus</b>	SoSe und WiSe	
<b>Workload Präsenzzeit</b>	84 h	

## ipb976 - Fakultätsbereich - Systematische Musikwissenschaft

<b>Modulbezeichnung</b>	Fakultätsbereich - Systematische Musikwissenschaft	
<b>Modulcode</b>	ipb976	
<b>Kreditpunkte</b>	15.0 KP	
<b>Workload</b>	450 h	
<b>Verwendet in Studiengängen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Master Deutsch als Fremdsprache/Deutsch als Zweitsprache (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master English Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Germanistik (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Niederlandistik (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> </ul>	
<b>Ansprechpartner/-in</b>		
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>		
<b>Kompetenzziele</b>		
<b>Modulinhalte</b>		
<b>Literaturempfehlungen</b>		
<b>Links</b>		
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch	
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester	
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>		
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt	
<b>Hinweise</b>	Informationen zum Fakultätsbereich Belegung im Fakultätsbereich nicht möglich für Studierende MA Musikwissenschaften Prüfungsordnung Anlage 14 Fakultätsbereich	
<b>Modullevel</b>	MM (Mastermodul / Master module)	
<b>Modulart</b>	Wahlpflicht / Elective	
<b>Lern-/Lehrform / Type of program</b>		
<b>Vorkenntnisse / Previous knowledge</b>		
Prüfung	Prüfungszeiten	Prüfungsform
<b>Gesamtmodul</b>	1 Prüfungsleistung Hausarbeit oder Portfolio oder mündliche Prüfung oder Referat inkl. schriftlicher Ausarbeitung oder fachpraktische Prüfung oder Seminararbeit oder Posterpräsentation oder andere Prüfungsart lt. Fachspezifischer Anlage Musikwissenschaften, Modul mus950	
<b>Lehrveranstaltungsform</b>	VA-Auswahl <i>(3 Veranstaltungen: (auch von Kooperationspartnern zu diesem Modul))</i>	
<b>SWS</b>	6.00	
<b>Angebotsrhythmus</b>	SoSe und WiSe	
<b>Workload Präsenzzeit</b>	84 h	

## ipb979 - Fakultätsbereich - Musiken der Welt / Interkulturalität

<b>Modulbezeichnung</b>	Fakultätsbereich - Musiken der Welt / Interkulturalität	
<b>Modulcode</b>	ipb979	
<b>Kreditpunkte</b>	15.0 KP	
<b>Workload</b>	450 h	
<b>Verwendet in Studiengängen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Master Deutsch als Fremdsprache/Deutsch als Zweitsprache (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master English Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Germanistik (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Niederlandistik (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> </ul>	
<b>Ansprechpartner/-in</b>	Modulverantwortung <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Susanne Binas-Preisendörfer</li> </ul> Modulberatung <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Violeta Dinescu</li> <li>◦ Gunter Kreuz</li> </ul>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>		
<b>Kompetenzziele</b>	Erweiterung und Vertiefung der Kenntnisse über Vielfalt der Musikkulturen der Welt, ihren Transkulturationsprozessen und ihrer Globalisierungsprozesse; Fähigkeit, exemplarisch Problemstellungen zu Musiken der Welt, Migration, lokalen Repräsentationen und Globalisierung von Musik theoretisch zu erörtern und im aktuellen Musikprozess zu vermitteln (interkulturelle Arbeit, Konzertbetrieb, ÖA, Rundfunk, Musik/Kulturpolitik)	
<b>Modulinhalte</b>	- Vertiefung des Wissens zur Vielfalt der Musikkulturen der Welt und ihrer Globalisierungsprozesse - exemplarische theoretische Bearbeitung einer musikethnologischen und/oder interkulturellen Fragestellung - Aufbereitung einer interkulturellen, lokalen, globalen Fragestellung für vermittelnde Zusammenhänge (Arbeit mit Migranten, Konzertbetrieb, ÖA, Rundfunk, Musik/Kulturpolitik)	
<b>Literaturempfehlungen</b>	Wird in den Veranstaltungen bekannt gegeben.	
<b>Links</b>	Informationen zum Fakultätsbereich Prüfungsordnung Anlage 14 Fakultätsbereich	
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch	
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester	
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	halbjährlich	
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt	
<b>Hinweise</b>	Belegung im Fakultätsbereich nicht möglich für Studierende MA Musikwissenschaften	
<b>Modullevel</b>	MM (Mastermodul / Master module)	
<b>Modulart</b>	Wahlpflicht / Elective	
<b>Lern-/Lehrform / Type of program</b>	VA-Auswahl (3 Veranstaltungen) (3 Veranstaltungen: (auch von Kooperationspartnern zu diesem Modul))	
<b>Vorkenntnisse / Previous knowledge</b>		
Prüfung	Prüfungszeiten	Prüfungsform
<b>Gesamtmodul</b>		1 Prüfungsleistung Hausarbeit oder Portfolio oder mündliche Prüfung oder Referat inkl. schriftlicher Ausarbeitung oder fachpraktische Prüfung oder Seminararbeit oder Posterpräsentation oder andere Prüfungsart lt. Fachspezifischer Anlage Musikwissenschaften, Modul mus960
<b>Lehrveranstaltungsform</b>	VA-Auswahl (3 Veranstaltungen: (auch von Kooperationspartnern zu diesem Modul))	
<b>SWS</b>	6.00	
<b>Angebotsrhythmus</b>	SoSe und WiSe	
<b>Workload Präsenzzeit</b>	84 h	

## ipb982 - Fakultätsbereich - Musik und Medien

<b>Modulbezeichnung</b>	Fakultätsbereich - Musik und Medien	
<b>Modulcode</b>	ipb982	
<b>Kreditpunkte</b>	15.0 KP	
<b>Workload</b>	450 h	
<b>Verwendet in Studiengängen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Master Deutsch als Fremdsprache/Deutsch als Zweitsprache (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master English Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Germanistik (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Niederlandistik (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> </ul>	
<b>Ansprechpartner/-in</b>	Modulverantwortung <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Susanne Binas-Preisendörfer</li> </ul> Modulberatung <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Christoph Micklisch</li> <li>◦ Gunter Kreuzt</li> </ul>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>		
<b>Kompetenzziele</b>	Vertiefung der Kenntnisse musikbezogener Medienwissenschaften, -ästhetik und Medientheorie; Fähigkeit exemplarisch Problemstellungen zum Zusammenhang von Musik und Medien systematisch und historisch zu erörtern und im aktuellen Musikprozess konstruktiv anzuwenden (Rundfunk, Tonträgerproduktion, Musikwirtschaft und -management, A/V Medien, Konzertbetrieb, Musik- und Medienpolitik)	
<b>Modulinhalte</b>	- Musikbezogene Medienwissenschaft, -ästhetik und Medientheorie, Geschichte und aktuelle Entwicklungen der Medientechnologien, - Funktionen ihrer gesellschaftlichen Institutionen (Medienwirtschaft) und soziokulturelle Praktiken, - Vermittlung und Anwendung für Medienproduktion, - Experimente und qualitative Medienforschung (Rundfunk, Tonträgerproduktion, Musikwirtschaft und -management, A/V Medien, Konzertbetrieb, Musik- und Medienpolitik)	
<b>Literaturempfehlungen</b>	Wird in den Veranstaltungen bekannt gegeben.	
<b>Links</b>	Informationen zum Fakultätsbereich Prüfungsordnung Anlage 14 Fakultätsbereich	
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch	
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester	
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	halbjährlich	
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt	
<b>Hinweise</b>	Belegung im Fakultätsbereich nicht möglich für Studierende MA Musikwissenschaften	
<b>Modullevel</b>	MM (Mastermodul / Master module)	
<b>Modulart</b>	Wahlpflicht / Elective	
<b>Lern-/Lehrform / Type of program</b>	3 Veranstaltungen (je 3 KP), 2 Prüfungen (je 3 KP)	
<b>Vorkenntnisse / Previous knowledge</b>		
Prüfung	Prüfungszeiten	Prüfungsform
<b>Gesamtmodul</b>		1 Prüfungsleistung Hausarbeit oder Portfolio oder mündliche Prüfung oder Referat inkl. schriftlicher Ausarbeitung oder fachpraktische Prüfung oder Seminararbeit oder Posterpräsentation oder andere Prüfungsart lt. Fachspezifischer Anlage Musikwissenschaften, Modul mus970
<b>Lehrveranstaltungsform</b>	VA-Auswahl <i>(3 Veranstaltungen: (auch von Kooperationspartnern zu diesem Modul))</i>	
<b>SWS</b>	6.00	
<b>Angebotsrhythmus</b>	SoSe und WiSe	
<b>Workload Präsenzzeit</b>	84 h	

## ipb985 - Fakultätsbereich - Niederländische Sprachwissenschaft I Spracherwerb und Sprachverarbeitung

<b>Modulbezeichnung</b>	Fakultätsbereich - Niederländische Sprachwissenschaft I Spracherwerb und Sprachverarbeitung		
<b>Modulcode</b>	ipb985		
<b>Kreditpunkte</b>	15.0 KP		
<b>Workload</b>	450 h		
<b>Verwendet in Studiengängen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Master Deutsch als Fremdsprache/Deutsch als Zweitsprache (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master English Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Germanistik (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Musikwissenschaften (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> </ul>		
<b>Ansprechpartner/-in</b>	Modulverantwortung <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Esther Ruigendijk</li> </ul>		
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>			
<b>Kompetenzziele</b>	Selbständig methodisch reflektierte Problemstellungen anhand eines Themas im Bereich Spracherwerb oder Sprachverarbeitung zu formulieren und diese in Arbeiten umzusetzen, die dem wissenschaftlichen Standard entsprechen.		
<b>Modulinhalte</b>	Dieses Modul besteht aus einem Seminar, einer Übung und einer Lektüreliste/Projekt. In der Übung wird vor allem das wissenschaftliche Schreiben, Diskutieren und Präsentieren geübt, wobei insbesondere die fachsprachliche Terminologie und Ausdrucksweise eingeübt wird, um so sowohl die mündliche als auch die schriftliche Sprachkompetenz weiter zu verbessern. Im Seminar wird ein aktuelles sprachwissenschaftliches Thema (im Bereich Spracherwerb oder Sprachverarbeitung) vertiefend und forschungsbezogen behandelt. Die Lektüreliste oder das Projekt beinhaltet ein Selbststudium Literatur zur vertieften Diskussion im Seminar oder eine eigenständige, empirische Arbeit, deren inhaltliche oder methodische Fragestellung aus der Veranstaltung entwickelt wird. Die konkrete Prüfungsform wird spätestens 8 Wochen nach Semesterbeginn im Dialog mit den Studierenden festgelegt.		
<b>Literaturempfehlungen</b>	Je nach Veranstaltungsthema unterschiedlich.		
<b>Links</b>	Informationen zum Fakultätsbereich Prüfungsordnung Anlage 14 Fakultätsbereich		
<b>Unterrichtsprachen</b>	Deutsch, Englisch		
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester		
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jährlich		
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt		
<b>Modullevel</b>	MM (Mastermodul / Master module)		
<b>Modulart</b>	Wahlpflicht / Elective		
<b>Lern-/Lehrform / Type of program</b>	Dieses Modul besteht aus einem sprachwissenschaftlichen Seminar, in dem als Prüfungsleistungen ein Referat und eine Hausarbeit zu erbringen sind (9 KP), einer dazugehörigen sprachpraktischen Übung (3 KP), sowie aus einer Literaturliste/Projekt (3 KP) die zwischen Studierenden und Dozent vereinbart werden.		
<b>Vorkenntnisse / Previous knowledge</b>			
Prüfung	Prüfungszeiten	Prüfungsform	
<b>Gesamtmodul</b>		1 Prüfungsleistung: Hausarbeit (Umfang lt. Fachspezifischer Anlage Niederlandistik)	
Lehrveranstaltungsform	Kommentar	SWS	Angebotsrhythmus Workload Präsenzzeit
Übung		2.00	-- 28 h
Seminar		2.00	SoSe und WiSe 28 h
Projekt		2.00	SoSe und WiSe 28 h
<b>Präsenzzeit Modul insgesamt</b>			84 h

## ipb988 - Fakultätsbereich - Niederländische Sprachwissenschaft II Struktur und Variation des Niederländischen

<b>Modulbezeichnung</b>	Fakultätsbereich - Niederländische Sprachwissenschaft II Struktur und Variation des Niederländischen			
<b>Modulcode</b>	ipb988			
<b>Kreditpunkte</b>	15.0 KP			
<b>Workload</b>	450 h			
<b>Verwendet in Studiengängen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Master Deutsch als Fremdsprache/Deutsch als Zweitsprache (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master English Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Germanistik (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Musikwissenschaften (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> </ul>			
<b>Ansprechpartner/-in</b>	Modulverantwortung <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Esther Ruigendijk</li> </ul>			
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>				
<b>Kompetenzziele</b>	Selbständig methodisch reflektierte Problemstellungen anhand eines Themas im Bereich Struktur und Variation des Niederländischen zu formulieren und diese in Arbeiten umzusetzen, die dem wissenschaftlichen Standard entsprechen.			
<b>Modulinhalte</b>	Dieses Modul besteht aus einem Seminar, einer Übung und einer Lektüreliste/Projekt. In der Übung wird vor allem das wissenschaftliche Schreiben, Diskutieren und Präsentieren geübt, wobei insbesondere die fachsprachliche Terminologie und Ausdrucksweise eingeübt wird, um so sowohl die mündliche als auch die schriftliche Sprachkompetenz weiter zu verbessern. Im Seminar wird ein aktuelles sprachwissenschaftliches Thema (im Bereich Struktur und Variation des Niederländischen) vertiefend und forschungsbezogen behandelt. Die Lektüreliste oder das Projekt beinhaltet ein Selbststudium Literatur zur vertieften Diskussion im Seminar oder eine eigenständige, empirische Arbeit, deren inhaltliche oder methodische Fragestellung aus der Veranstaltung entwickelt wird. Die konkrete Prüfungsform wird spätestens 8 Wochen nach Semesterbeginn im Dialog mit den Studierenden festgelegt.			
<b>Literaturempfehlungen</b>	Je nach Veranstaltungsthema unterschiedlich.			
<b>Links</b>	Informationen zum Fakultätsbereich Prüfungsordnung Anlage 14 Fakultätsbereich			
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch			
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester			
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jährlich			
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt			
<b>Modullevel</b>	MM (Mastermodul / Master module)			
<b>Modulart</b>	Wahlpflicht / Elective			
<b>Lern-/Lehrform / Type of program</b>	1 Seminar, 1 Übung (Wissenschaftliches Schreiben), 1 Lektüreliste / Projekt			
<b>Vorkenntnisse / Previous knowledge</b>				
Prüfung	Prüfungszeiten		Prüfungsform	
<b>Gesamtmodul</b>			1 Prüfungsleistung: Hausarbeit (Umfang lt. Fachspezifischer Anlage Niederlandistik)	
Lehrveranstaltungsform	Kommentar	SWS	Angebotsrhythmus	Workload Präsenzzeit
Übung		2.00	SoSe und WiSe	28 h
Seminar		2.00	SoSe und WiSe	28 h
Projekt		2.00	SoSe und WiSe	28 h
<b>Präsenzzeit Modul insgesamt</b>				84 h

## ipb991 - Fakultätsbereich - Niederländische Literaturwissenschaft I Text und Literaturgeschichte

<b>Modulbezeichnung</b>	Fakultätsbereich - Niederländische Literaturwissenschaft I Text und Literaturgeschichte			
<b>Modulcode</b>	ipb991			
<b>Kreditpunkte</b>	15.0 KP			
<b>Workload</b>	450 h			
<b>Verwendet in Studiengängen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Master Deutsch als Fremdsprache/Deutsch als Zweitsprache (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master English Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Germanistik (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Musikwissenschaften (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> </ul>			
<b>Ansprechpartner/-in</b>	Modulverantwortung <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Ralf Grüttemeier</li> </ul>			
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>				
<b>Kompetenzziele</b>	Selbständig methodisch reflektierte Problemstellungen anhand eines Themas im Bereich Textinterpretation und literaturgeschichtliche Kontextualisierung zu formulieren und diese in Arbeiten umzusetzen, die dem wissenschaftlichen Standard entsprechen.			
<b>Modulinhalte</b>	Dieses Modul besteht aus einem Seminar, einer Übung und einer Lektüreliste/Projekt. In der Übung wird vor allem das wissenschaftliche Schreiben, Diskutieren und Präsentieren geübt, wobei insbesondere die fachsprachliche Terminologie und Ausdrucksweise eingeübt wird, um so sowohl die mündliche als auch die schriftliche Sprachkompetenz weiter zu verbessern. Im Seminar wird ein aktuelles literaturwissenschaftliches Thema (im Bereich Textinterpretation oder literaturgeschichtlicher Kontextualisierung) vertiefend und forschungsbezogen behandelt. Die Lektüreliste beinhaltet ein Selbststudium Literatur oder ein Projekt zur vertieften Diskussion im Seminar. Die konkrete Prüfungsform wird spätestens 8 Wochen nach Semesterbeginn im Dialog mit den Studierenden festgelegt.			
<b>Literaturempfehlungen</b>	Je nach Veranstaltungsthema unterschiedlich.			
<b>Links</b>	Informationen zum Fakultätsbereich  Prüfungsordnung Anlage 14 Fakultätsbereich			
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch			
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester			
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jährlich			
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt			
<b>Modullevel</b>	MM (Mastermodul / Master module)			
<b>Modulart</b>	Wahlpflicht / Elective			
<b>Lern-/Lehrform / Type of program</b>	1 Seminar, 1 Übung (wissenschaftliches Schreiben), 1 Lektüreliste/Projekt			
<b>Vorkenntnisse / Previous knowledge</b>				
Prüfung	Prüfungszeiten		Prüfungsform	
<b>Gesamtmodul</b>			1 Prüfungsleistung: Hausarbeit (Umfang lt. Fachspezifischer Anlage Niederlandistik)	
Lehrveranstaltungsform	Kommentar	SWS	Angebotsrhythmus	Workload Präsenzzeit
Übung		2.00	SoSe oder WiSe	28 h
Seminar		2.00	SoSe oder WiSe	28 h
Projekt		2.00	SoSe oder WiSe	28 h
<b>Präsenzzeit Modul insgesamt</b>				84 h



## ipb994 - Fakultätsbereich - Niederländische Literaturwissenschaft II Kontext und Institutionen

<b>Modulbezeichnung</b>	Fakultätsbereich - Niederländische Literaturwissenschaft II Kontext und Institutionen			
<b>Modulcode</b>	ipb994			
<b>Kreditpunkte</b>	15.0 KP			
<b>Workload</b>	450 h			
<b>Verwendet in Studiengängen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Master Deutsch als Fremdsprache/Deutsch als Zweitsprache (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master English Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Germanistik (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Musikwissenschaften (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> </ul>			
<b>Ansprechpartner/-in</b>				
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>				
<b>Kompetenzziele</b>				
<b>Modulinhalte</b>				
<b>Literaturempfehlungen</b>				
<b>Links</b>	<p>Informationen zum Fakultätsbereich</p> <p>Prüfungsordnung Anlage 14 Fakultätsbereich</p>			
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch			
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester			
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>				
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt			
<b>Modullevel</b>	MM (Mastermodul / Master module)			
<b>Modulart</b>	Wahlpflicht / Elective			
<b>Lern-/Lehrform / Type of program</b>				
<b>Vorkenntnisse / Previous knowledge</b>				
Prüfung	Prüfungszeiten		Prüfungsform	
<b>Gesamtmodul</b>			1 Prüfungsleistung: Hausarbeit (Umfang lt. Fachspezifischer Anlage Niederlandistik)	
Lehrveranstaltungsform	Kommentar	SWS	Angebotsrhythmus	Workload Präsenzzeit
Übung		2.00	SoSe oder WiSe	28 h
Seminar		2.00	SoSe oder WiSe	28 h
Projekt		2.00	SoSe oder WiSe	28 h
<b>Präsenzzeit Modul insgesamt</b>				84 h

## sla820 - Kontakt-u.Varietätenlinguistik

<b>Modulbezeichnung</b>	Kontakt-u.Varietätenlinguistik
<b>Modulcode</b>	sla820
<b>Kreditpunkte</b>	15.0 KP
<b>Workload</b>	450 h
<b>Verwendet in Studiengängen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Master Deutsch als Fremdsprache/Deutsch als Zweitsprache (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master English Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Germanistik (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Musikwissenschaften (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Niederlandistik (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Slavische Studien (Master) &gt; Mastermodule</li> </ul>
<b>Ansprechpartner/-in</b>	<p>Modulverantwortung</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Gerd Hentschel</li> </ul>
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	<p>Sprachwissenschaftliche Basiskenntnisse Gute Lesefähigkeit (B2) in der Zielsprache (Russisch und/oder Polnisch bzw. Ukrainisch)</p>
<b>Kompetenzziele</b>	<p>Ziel dieses Moduls ist es, komplexe Phänomene des Sprachkontakts und sprachlicher Stratifizierung primär aus sprachlich-struktureller Perspektive zu erkennen, sie adäquat zu beschreiben und zu analysieren. Gegebenenfalls kann eine punktuelle Anknüpfung an aktuelle Forschungsbereiche des Faches erfolgen. Die Studierenden lernen, diese Phänomene unter Anwendung der im Bachelorstudium erworbenen Kenntnisse sowie im Bewusstsein der Relativität wissenschaftlicher Theoriebildung kritisch zu reflektieren. Ausgestattet mit diesem Urteilsvermögen über Sprachkontakte als einem Bereich des Kulturkontakts werden Studierende dazu ermutigt, sich in die Diskussion zum Kontaktphänomen in den anderen Schwerpunktbereichen des Masters einzuschalten, und befähigt, eine fundierte linguistische Perspektive zu vertreten.</p> <p>Studierende erhalten die Möglichkeit, gegebenenfalls empirische Analysen durchzuführen und werden mit den dafür notwendigen technischen Möglichkeiten vertraut gemacht. Didaktische und landeskundliche Kompetenzen werden integriert vermittelt. Über die fachspezifischen Belange hinaus wird mit Besuch des Moduls der Erwerb bzw. die Vertiefung folgender Schlüsselkompetenzen angestrebt:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fähigkeit zur eigenständigen Entwicklung und Bearbeitung von Fragen zu sprachwissenschaftlich relevanten Phänomenen</li> <li>- Fähigkeit zum selbständigem Umgang mit linguistischen Theorien und Methoden</li> <li>- Fähigkeit zur eigenständigen Literaturrecherche zu einem ausgewählten Thema, zum Abwägen divergierender Positionen und der Integration der Ergebnisse in die eigene Arbeit</li> <li>- Verfeinerung relevanter Präsentationstechniken</li> <li>- Fähigkeit zur Diskussion und Reflektion wissenschaftlicher Konzepte unter Einbeziehung der aktuellen Forschungsdiskussion</li> <li>- Vertiefung metasprachlicher und metakommunikativer Kompetenzen</li> <li>- Fähigkeit zu selbstgesteuertem Lernen</li> </ul>
<b>Modulinhalte</b>	<p>Das Modul vertieft einen Aspekt aus dem Bereich der Kontakt- und Varietätenlinguistik. Im Zentrum können hier folgende Themenbereiche stehen: das Verhältnis von Dialekt zu Standardsprache sowie zwischen Dialekten, die Rolle und Struktur von Soziolekten, das Zusammenspiel zweier sprachlicher Varietäten im Individuum bzw. in einer Gesellschaft (Zweisprachigkeit, Diglossie), das Auftreten anderssprachigen Akzents sowie andere Interferenzerscheinungen bei bilingualen Sprechern, die Mechanismen und Ergebnisse der Sprachmischung (Code-Switching, Code-Mixing, Pidgin- und Kreolsprachen) und die Frage der Entstehung neuer Sprachen, die Übernahme sprachlicher Elemente in anderssprachige Systeme (Entlehnung) etc. Verbunden hiermit stellt sich auch immer die Frage nach der gesellschaftspolitischen Dimension, die der Gebrauch der „betroffenen“ Varietäten innerhalb einer wie auch immer definierten Sprechergemeinschaft mit sich bringt. Fragen dieser Art werden im Modul i.d.R. anhand von empirischen Daten sowie unter Berücksichtigung der innerhalb der Linguistik entwickelten Beschreibungsmethoden behandelt. Als Objektsprachen werden primär das Russische und Polnische herangezogen, bei Bedarf auch andere slavische Sprachen.</p>
<b>Literaturempfehlungen</b>	<p>Auer, Peter (ed.) 2005: Dialect change: Convergence and divergence in European languages. Cambridge; Bechert, Johannes &amp; Wildgen, Wolfgang 1991: Einführung in die Sprachkontaktforschung. Darmstadt; Muysken, Pieter 2000: Bilingual Speech. A Typology of Code-Mixing. Cambridge; Myers-Scotton, Carol 2006: Multiple Voices. An Introduction to Bilingualism. Malden, Mass.; Thomason, Sarah Grey &amp; Kaufmann, Thomas 1988: Language contact, creolization, and genetic linguistics. Berkeley; Trudgill, Peter 1986: Dialects in Contact. Oxford; Weinreich, Uriel 1953: Languages in Contact. Findings and Problems. New York; Labov, William 1972: Sociolinguistic patterns. Philadelphia.</p>
<b>Links</b>	http://
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jährlich
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt
<b>Modullevel</b>	---

<b>Modulart</b>	Wahlpflicht / Elective			
<b>Lern-/Lehrform / Type of program</b>	1 S, 1 S/V/Ü			
<b>Vorkenntnisse / Previous knowledge</b>				
Prüfung	Prüfungszeiten		Prüfungsform	
<b>Gesamtmodul</b>	Abgabe der Hausarbeit bis 8 Wochen nach Veranstaltungsende		Klausur oder Hausarbeit oder mündliche Prüfung, die jeweils gültige Prüfungsform wird zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben	
Lehrveranstaltungsform	Kommentar	SWS	Angebotsrhythmus	Workload Präsenzzeit
Seminar		2.00	WiSe	28 h
Übung		2.00	WiSe	28 h
<b>Präsenzzeit Modul insgesamt</b>				<b>56 h</b>

## sla830 - Systemlinguistik

<b>Modulbezeichnung</b>	Systemlinguistik
<b>Modulcode</b>	sla830
<b>Kreditpunkte</b>	15.0 KP
<b>Workload</b>	450 h
<b>Verwendet in Studiengängen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Master Deutsch als Fremdsprache/Deutsch als Zweitsprache (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master English Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Germanistik (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Musikwissenschaften (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Niederlandistik (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Slavische Studien (Master) &gt; Mastermodule</li> </ul>
<b>Ansprechpartner/-in</b>	<p>Modulverantwortung</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Gerd Hentschel</li> </ul>
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	<p>Sprachwissenschaftliche Basiskenntnisse Gute Lesefähigkeit (B2) in der Zielsprache (Russisch und/oder Polnisch bzw. Ukrainisch)</p>
<b>Kompetenzziele</b>	<p>Ziel dieses Moduls ist der Erwerb bzw. Vertiefung der Fähigkeit, komplexe Phänomene, die die innere Struktur sprachlicher Systeme betreffen, zu erkennen, sie adäquat zu beschreiben und zu analysieren. Gegebenenfalls kann eine punktuelle Anknüpfung an aktuelle Forschungsbereiche des Faches erfolgen. Die Studierenden lernen, diese Phänomene unter Anwendung der im Bachelorstudium erworbenen Kenntnisse sowie im Bewusstsein der Relativität wissenschaftlicher Theoriebildung kritisch zu reflektieren. Ausgestattet mit diesem Urteilsvermögen über die Struktur von Sprache werden Studierende dazu ermutigt, in der interdisziplinären Diskussion des Masters eine fundierte linguistische Perspektive zu vertreten. Studierende erhalten die Möglichkeit, gegebenenfalls empirische Analysen durchzuführen und werden mit den dafür notwendigen technischen Möglichkeiten vertraut gemacht.</p> <p>Didaktische und landeskundliche Kompetenzen werden integriert vermittelt. Über die fachspezifischen Belange hinaus wird mit Besuch des Moduls der Erwerb bzw. die Vertiefung folgender Schlüsselkompetenzen angestrebt:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fähigkeit zur eigenständigen Entwicklung und Bearbeitung von Fragen zu sprachwissenschaftlich relevanten Phänomenen</li> <li>- Fähigkeit zum selbständigem Umgang mit linguistischen Theorien und Methoden</li> <li>- Fähigkeit zur eigenständigen Literaturrecherche zu einem ausgewählten Thema, zum Abwägen divergierender Positionen und der Integration der Ergebnisse in die eigene Arbeit</li> <li>- Verfeinerung relevanter Präsentationstechniken</li> <li>- Fähigkeit zur Diskussion und Reflektion wissenschaftlicher Konzepte unter Einbeziehung der aktuellen Forschungsdiskussion</li> <li>- Vertiefung metasprachlicher und metakommunikativer Kompetenzen</li> <li>- Fähigkeit zu selbstgesteuertem Lernen</li> </ul>
<b>Modulinhalte</b>	<p>Im Mittelpunkt des Moduls stehen Phänomene auf Ebene der Semantik, Phonetik/Phonologie, Morphologie bzw. Syntax. Als Objektsprachen werden primär das Russische und Polnische herangezogen, bei Bedarf auch andere slavische Sprachen. Das Modul kann sich auf ein bestimmtes oder mehrere verwandte Phänomene beziehen, die im Bereich der systematischen Beschreibung sprachinterner Strukturen relevant sind, und die Analyse dieser Strukturen im Rahmen unterschiedlicher theoretischer Ansätze behandeln. Es besteht auch die Möglichkeit, dass ausgehend von einem bestimmten sprachtheoretischen Modell (ggf. im Vergleich zu alternativen Modellen) dessen Leistungsfähigkeit im Hinblick auf die Anwendbarkeit auf verschiedene sprachliche Phänomene beleuchtet wird.</p>
<b>Literaturempfehlungen</b>	<p>Weiterführende Literatur wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben (siehe kommentiertes Verzeichnis).</p> <p>Allgemeines: ZALIZNJAK, A. 2003: Grammatik 'eskij slovar' russkogo jazyka. Izd. 4, ispr. i dop. Moskva ; GRUSZCZYŃSKI, W. 2002: Słownik gramatyki języka polskiego. Warszawa; GLÜCK, H. 2005: Metzler-Lexikon Sprache. 3., neubearb. Aufl. Stuttgart.</p> <p>Grammatiken: BARTNICKA, B. et al. 2004: Grammatik des Polnischen. München; NAGORKO, A. 1997: Zarys gramatyki polskiej. Warszawa; STRUTYŃSKI, J. 1996: Gramatyka polska: wprowadzenie, fonetyka, fonologia, morfologia. Kraków; [?ESKOSLOVENSKÁ AKAD. VED ] 1979: Russkaja grammatika. Praha.</p> <p>Phonetik/Phonologie: TRUBETZKOY, N.S. 1939: Grundzüge der Phonologie. Prag; WIŃNIEWSKI, M. 2000: Zarys fonetyki i fonologii współczesnego języka polskiego. Wyd. 3. Toruń.</p> <p>Morphologie: WURZEL, W.U. 1984: Flexionsmorphologie und Natürlichkeit. Ein Beitrag zur morphologischen Theoriebildung. Berlin; ISAŃENKO, A.V. 1968: Die russische Sprache der Gegenwart. Teil 1. Formenlehre. Halle.</p> <p>Syntax: BONDARKO, A.V. 1987: Teorija funkcional'noj grammatiki. Sankt Peterburg; DIK, S.C. 1989, 1997: The Theory of Functional Grammar. Part I: The Structure of the Clause. Part II: Complex and Derived Constructions. Berlin; GIVÓN, T. 1984, 1990: Syntax. A Functional-Typological Introduction. Amsterdam.</p> <p>Semantik: LÖBNER, S. 2003: Semantik. Eine Einführung. Berlin; LYONS, J. 1977: Semantics. Cambridge.</p> <p>Referenzsemantik:</p>

PADU?EVA, E.V. 1985: Vyskazyvanie i ego sootnesennost' s dejstvitel'nost'ju. Referencial'nye aspekty semantiki mestoimenij. Moskva [poln. Übersetzung 1992: Wypowied? i jej odniesienie do rzeczywisto?ci. Warszawa].

<b>Links</b>	http://			
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch			
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester			
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jährlich			
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt			
<b>Modullevel</b>	MM (Mastermodul)			
<b>Modulart</b>	Wahlpflicht			
<b>Lern-/Lehrform / Type of program</b>	1 S, 1 S/V/Ü			
<b>Vorkenntnisse / Previous knowledge</b>				
Prüfung	Prüfungszeiten		Prüfungsform	
<b>Gesamtmodul</b>	Abgabe der Hausarbeit bis 8 Wochen nach Veranstaltungsende		Klausur oder Hausarbeit oder mündliche Prüfung	
Lehrveranstaltungsform	Kommentar	SWS	Angebotsrhythmus	Workload Präsenzzeit
Seminar		2.00	SoSe	28 h
Übung		2.00	SoSe	28 h
<b>Präsenzzeit Modul insgesamt</b>				56 h

## sla840 - Geschichte der slavischen Literaturen

<b>Modulbezeichnung</b>	Geschichte der slavischen Literaturen			
<b>Modulcode</b>	sla840			
<b>Kreditpunkte</b>	15.0 KP			
<b>Workload</b>	450 h			
<b>Verwendet in Studiengängen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Master Deutsch als Fremdsprache/Deutsch als Zweitsprache (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master English Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Germanistik (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Musikwissenschaften (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Niederlandistik (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Slavische Studien (Master) &gt; Mastermodule</li> </ul>			
<b>Ansprechpartner/-in</b>	Modulverantwortung <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Gun-Britt Kohler</li> </ul>			
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>				
<b>Kompetenzziele</b>	Das Modul soll vertiefte Kenntnisse und methodische Fertigkeiten in der Analyse und Beschreibung, Interpretation und Wertung literarhistorischer Erscheinungen mit Blick auf ihre Kontakteigenschaften in literarischen Feldern vermitteln. Dadurch können der historische Sinn, die Einsicht in die Relevanz historischer Modelle und das Bewusstsein für die diachronischen Bedingungen des Geworden-Seins kultureller Erscheinungen geschärft werden. Ziel ist überdies der Erwerb von Kompetenzen im Bereich der Methodik des Literaturunterrichts, insbesondere die Fähigkeit, geeignete Lehrverfahren zur Vermittlung eines kritisch-distanzierten Blickes auf literarhistorische Phänomene zu entwickeln. Auch hier wird die Verbindung zu aktuellen Forschungsbereichen des Faches angestrebt. Über die fachspezifischen Belange hinaus wird mit Besuch des Moduls der Erwerb bzw. die Vertiefung folgender Schlüsselkompetenzen angestrebt: - Fähigkeit zur Entwicklung, Kontextualisierung und Reflexion eigener wissenschaftlicher Thesen und Forschungsfragen - Fähigkeit zu reflektiertem Umgang mit wissenschaftlichen Texten - Fähigkeit zur der Kommunikationssituation angepassten Konzeption und Anwendung von Präsentationstechniken, z.B. auch im schulischen Kontext - Fähigkeit zu reflektiertem Austausch im wissenschaftlichen Diskurs (Diskussion, Moderation)			
<b>Modulinhalte</b>	Literarhistorische Erscheinungen, z.B. literarische Texte, Gattungen, Perioden, Institutionen, im Hinblick auf ihre diachronen Zusammenhänge (z.B. Intertextualität), ihre kulturellen Kontexte (z. B. Zeitgeschichte, Politik, Sprache, Kunst, Philosophie) sowie ihre Kontakteigenschaften in verschiedenen literarischen Feldern. Zur Sprache kommen (v.a. in der Übung) außerdem mögliche Lehrverfahren und Vermittlungsstrategien zur Behandlung literaturhistorischer Phänomene im gymnasialen Unterricht, einerseits im Spannungsfeld zwischen dem „Ordnungs- und Orientierungssystem Literaturgeschichte“ und einer kritischen Distanznahme zu diesem System, andererseits im Hinblick auf (kontrastiv zu behandelnde) kulturelle Kontakte, Parallelen oder Differenzen zu vertrauten literarischen Gegebenheiten.			
<b>Literaturempfehlungen</b>	H.-L. Arnold / H. Detering (Hg.), Grundzüge der Literaturwissenschaft, München (dtv) 1996; Vladimir Biti, Literatur- und Kulturtheorie. Ein Handbuch gegenwärtiger Begriffe. Reinbek 2001. Weitere Literatur wird in zu Beginn der jeweiligen Veranstaltungen bekannt gegeben.			
<b>Links</b>	http://			
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch			
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester			
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jährlich			
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt			
<b>Modullevel</b>	MM (Mastermodul)			
<b>Modulart</b>	Wahlpflicht			
<b>Lern-/Lehrform / Type of program</b>	1 S, 1 S/V/Ü			
<b>Vorkenntnisse / Previous knowledge</b>				
Prüfung	Prüfungszeiten		Prüfungsform	
<b>Gesamtmodul</b>	Abgabe der Hausarbeit bis 8 Wochen nach Veranstaltungsende		Hausarbeit o. Klausur o. mündliche Prüfung. die jeweils gültige Prüfungsform wird zu Beginn der Veranstaltungen bekannt gegeben	
Lehrveranstaltungsform	Kommentar	SWS	Angebotsrhythmus	Workload Präsenzzeit
Seminar		2.00	WiSe	28 h
Übung		2.00	WiSe	28 h
<b>Präsenzzeit Modul insgesamt</b>				<b>56 h</b>

## sla850 - Literaturtheorie und -kritik

<b>Modulbezeichnung</b>	Literaturtheorie und -kritik		
<b>Modulcode</b>	sla850		
<b>Kreditpunkte</b>	15.0 KP		
<b>Workload</b>	450 h		
<b>Verwendet in Studiengängen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Master Deutsch als Fremdsprache/Deutsch als Zweitsprache (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master English Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Germanistik (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Musikwissenschaften (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Niederlandistik (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li> <li>• Master Slavische Studien (Master) &gt; Mastermodule</li> </ul>		
<b>Ansprechpartner/-in</b>	Modulverantwortung <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Gun-Britt Kohler</li> </ul>		
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Gute Lesefähigkeit (B2) in der Zielsprache (Russisch und/oder Polnisch bzw. Ukrainisch)		
<b>Kompetenzziele</b>	<p>Das Modul vertieft Kenntnisse unterschiedlicher literaturtheoretischer und -kritischer Ansätze. Es dient dazu, Stärken und Grenzen einzelner Modelle im praktischen Umgang anhand russischer und polnischer Texte zu erproben und theoretisch zu reflektieren. Die Studierenden sollen lernen, die Adäquatheit eines theoretischen Ansatzes zur Bearbeitung spezifischer Problemstellungen einzuschätzen und verschiedene Modelle gegeneinander abzuwägen. Weiterhin soll das Verhältnis von Literaturwissenschaft und Literaturkritik problematisierend in den Blick genommen und ihre unterschiedliche Wechselseitigkeit an Hand slavischer, mitteleuropäischer und anglo-amerikanischer Praktiken vergleichend analysiert werden.</p> <p>Über die fachspezifischen Belange hinaus wird mit Besuch des Moduls der Erwerb bzw. die Vertiefung folgender Schlüsselkompetenzen angestrebt:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fähigkeit zur Entwicklung, Kontextualisierung und Reflexion eigener wissenschaftlicher Thesen und Forschungsfragen</li> <li>- Fähigkeit zur eigenen theoretischen Positionierung und zur kritischen Reflexion der Wertungsaspekte des eigenen Arbeitens</li> <li>- Fähigkeit zur reflektierten Umgang mit wissenschaftlichen Texten</li> <li>- Fähigkeit zur der Kommunikationssituation angepassten Konzeption und Anwendung von Präsentationstechniken, z.B. auch im schulischen Kontext</li> <li>- Fähigkeit zu reflektiertem Austausch im wissenschaftlichen Diskurs (Diskussion, Moderation)</li> </ul>		
<b>Modulinhalte</b>	<p>Das Modul besteht aus einem Seminar (2 SWS) und einer weiteren Veranstaltung (Übung, Seminar, Vorlesung, 2 SWS). Prototypisch wird die Konstellation Seminar + Übung (+ Selbststudieneinheit) vorgesehen. Das Seminar (6 KP) kann unterschiedliche Schwerpunkte setzen: Es kann anhand eines Autors oder einer Gruppe von Autoren in Auseinandersetzung mit verschiedenen literaturkritischen Stellungnahmen unterschiedliche theoretische Ansätze vergleichend erproben; es kann umgekehrt eine spezifische Theorie fokussieren und ihre Leistungsfähigkeit an verschiedenen Texten prüfen. Schließlich kann auch eine bestimmte Fragestellung im Vordergrund stehen, anhand derer die Komplementarität unterschiedlicher Ansätze auf den Prüfstand gestellt wird.</p> <p>Abhängig von der Profilierung des Seminars wird die Übung (3 KP) praktische Textanalysen durchführen, erweiternde Theorietexte diskutieren oder auf theoretischer Ebene ergänzende Aspekte (z.B. kultursemiotische, medientheoretische, gender-spezifische) bearbeiten.</p>		
<b>Literaturempfehlungen</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Michail Bachtin, Die Ästhetik des Wortes. Frankfurt a.M. 1979.</li> <li>2. Jurij Lotman, Die Struktur literarischer Texte. München 1972.</li> <li>3. Jurij Striedter (Hg.), Texte der russischen Formalisten. Bd. 1, München 1969.</li> <li>4. Roman Ingarden, Das literarische Kunstwerk. München 1960.</li> <li>5. D. Kimmich, R. Renner, B. Stiegler (Hg.), Texte zur Literaturtheorie der Gegenwart. Stuttgart 1996.</li> </ol> <p>Weitere Literatur zum Seminar und zur Übung wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.</p>		
<b>Links</b>	http://		
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch		
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester		
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	jährlich		
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt		
<b>Modullevel</b>	---		
<b>Modulart</b>	Wahlpflicht / Elective		
<b>Lern-/Lehrform / Type of program</b>	1 S, 1 V/S/Ü		
<b>Vorkenntnisse / Previous knowledge</b>			
Prüfung	Prüfungszeiten	Prüfungsform	
<b>Gesamtmodul</b>	Abgabe der Hausarbeit bis 8 Wochen nach Veranstaltungsende	Hausarbeit oder Klausur oder mündl. Prüfung, die jeweils gültige Prüfungsform wird zu Beginn der Veranstaltung bekanntgegeben	
Lehrveranstaltungsform	Kommentar	SWS	Angebotsrhythmus Workload Präsenzzeit

Lehrveranstaltungsform	Kommentar	SWS	Angebotsrhythmus	Workload Präsenzzeit
Seminar		2.00	SoSe	28 h
Übung		2.00	SoSe	28 h
<b>Präsenzzeit Modul insgesamt</b>				<b>56 h</b>



# Abschlussmodul

## mam - Masterarbeitsmodul

<b>Modulbezeichnung</b>	Masterarbeitsmodul			
<b>Modulcode</b>	mam			
<b>Kreditpunkte</b>	30.0 KP			
<b>Workload</b>	900 h			
<b>Verwendet in Studiengängen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Master Germanistik (Master) &gt; Abschlussmodul</li> </ul>			
<b>Ansprechpartner/-in</b>	Modulverantwortung <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Jörg Peters</li> </ul>			
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Für den M.Ed. Gym und den Fachmaster Germanistik gilt: Die Masterarbeit darf nur in dem Themengebiet geschrieben werden, zu dem vorher das inhaltlich entsprechende Mastermodul besucht und abgeschlossen wurde (siehe fachspezifische Anlage Germanistik der PO).			
<b>Kompetenzziele</b>	wissenschaftliches Schreiben und wissenschaftliches Vortragen, Entwicklung wissenschaftlicher Argumentationen beim Schreiben, Entwicklung von sprach-, medien- und literaturwissenschaftlichen Fragestellungen und Methoden zur Beantwortung dieser Fragen			
<b>Modulinhalte</b>	Das Masterarbeitsmodul beinhaltet eine Masterarbeit sowie eine begleitende Lehrveranstaltung im Umfang von drei Kreditpunkten. Die begleitende Lehrveranstaltung beinhaltet eine unbenotete, kurze Prüfungsleistung (z. B. Präsentation oder Vorstellung eines Exposés der Masterarbeit).  Vorstellung und Diskussion der einzelnen Themen; Üben von wissenschaftlichen Vorträgen, spezielle Inhalte je nach Themenstellung, Betreuung der Arbeit			
<b>Literaturempfehlungen</b>	Die jeweils gegenstandsbezogene und aktuelle Literatur wird bei der Ankündigung der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.			
<b>Links</b>				
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch			
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester			
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	halbjährlich			
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	unbegrenzt			
<b>Modullevel</b>	Abschlussmodul (Abschlussmodul / Conclude)			
<b>Modulart</b>	Pflicht / Mandatory			
<b>Lern-/Lehrform / Type of program</b>	Kolloquium			
<b>Vorkenntnisse / Previous knowledge</b>				
Prüfung	Prüfungszeiten	Prüfungsform		
<b>Gesamtmodul</b>	semesterbegleitend	Masterarbeit und im Begleitseminar Präsentation des Exposés der Arbeit (unbenotet)		
Lehrveranstaltungsform	Kommentar	SWS	Angebotsrhythmus	Workload Präsenzzeit
Kolloquium		2.00		28 h
Seminar (bitte löschen)		0.00	--	0 h
<b>Präsenzzeit Modul insgesamt</b>				28 h

