

---

**Modulhandbuch**

**Music - Dual-Subject Bachelor's Programme**

**im Sommersemester 2023**

erstellt am 29/09/23

---

<b>mus011 - Instrumental and Vocal Performance / Basic Level</b>	3
<b>mus021 - Music Theory / Basic Level</b>	4
<b>mus031 - Musicology / Basic Level</b>	5
<b>mus041 - Music Education / Basic level</b>	6
<b>mus211 - Instrumental and Vocal Performance / Advanced Level</b>	7
<b>mus221 - Music Theory / Advanced Level</b>	8
<b>mus231 - History of Music</b>	9
<b>mus241 - Systematic Musicology</b>	10
<b>mus251 - Music Cultures Around the Global</b>	11
<b>mus261 - Music and Media</b>	12
<b>mus271 - Music Education / Advanced Level</b>	13
<b>bam - Bachelor's Thesis Module</b>	14

## Basismodule

### mus011 - Instrumental and Vocal Performance / Basic Level

<b>Module label</b>	Instrumental and Vocal Performance / Basic Level			
<b>Modulkürzel</b>	mus011			
<b>Credit points</b>	9.0 KP			
<b>Workload</b>	270 h			
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dual-Subject Bachelor's Programme Music (Bachelor) &gt; Basismodule</li> </ul>			
<b>Zuständige Personen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Abt, Christiane (Module counselling)</li> <li>Stegemeier, Silja (Module counselling)</li> <li>Voß, Gereon (Module responsibility)</li> </ul>			
<b>Prerequisites</b>	bestandene Eignungsprüfung (Instrumentalspiel/Gesang); bzw. musikalische Grundkompetenzen, die sich an den Inhalten der Aufnahmeprüfung orientieren			
<b>Skills to be acquired in this module</b>	Weiterentwicklung musikpraktischer Fertigkeiten am Hauptinstrument/Gesang und anwendungsbezogene Basis-Fertigkeiten auf zusätzlichen Instrumenten/Gesang. Fähigkeit, musikpraktische Fertigkeiten in Ensembles einzubringen und öffentlich darzustellen. Teamfähigkeit durch Integration des Einzelunterrichts in den Gruppenunterricht sowie die Mitwirkung in Ensembles angestrebt.			
<b>Module contents</b>	Auf die Anwendbarkeit in der Schule oder vergleichbaren Praxisfeldern bezogener Einzelunterricht; Gruppenunterricht, z. B. schulpraktisches Klavierspiel, Liedbegleitung, Rhythmusensembles, Erlernen eines weiteren Instruments; Chor-/Ensemblearbeit .			
<b>Literaturempfehlungen</b>	Je nach Instrument und Ensemble wird Originalliteratur (Noten, Partituren, Gesangstexte) verwendet.			
<b>Links</b>	<a href="http://www.musik.uni-oldenburg.de/23528.html">http://www.musik.uni-oldenburg.de/23528.html</a>			
<b>Language of instruction</b>	German			
<b>Duration (semesters)</b>	3 Semester			
<b>Module frequency</b>	halbjährlich			
<b>Module capacity</b>	unlimited			
<b>Reference text</b>	9 KP   3 Ü: Einzelunterricht; 2 Ü: Gruppenunterricht, Ensembles, 1Ü: Gruppenunterricht Ensemble Vokalpraxis] 1. bis 3. FS, PM   Weidenfeld			
<b>Modullevel / module level</b>				
<b>Modulart / typ of module</b>				
<b>Lehr-/Lernform / Teaching/Learning method</b>				
<b>Vorkenntnisse / Previous knowledge</b>				
<b>Examination</b>	<b>Prüfungszeiten</b>	<b>Type of examination</b>		
<b>Final exam of module</b>	keine	PM		
<b>Form of instruction</b>	<b>Comment</b>	<b>SWS</b>	<b>Frequency</b>	<b>Workload of compulsory attendance</b>
Exercises (3 UE Einzelunterricht)		6	SoSe und WiSe	84
Exercises (2 UE Gruppenunterricht oder Ensemble)		4	SoSe und WiSe	56
Exercises (1 UE Vokalpraxis)		2	SoSe und WiSe	28
<b>Präsenzzeit Modul insgesamt</b>				168 h

## mus021 - Music Theory / Basic Level

<b>Module label</b>	Music Theory / Basic Level			
<b>Modulkürzel</b>	mus021			
<b>Credit points</b>	7.0 KP			
<b>Workload</b>	210 h			
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dual-Subject Bachelor's Programme Music (Bachelor) &gt; Basismodule</li> </ul>			
<b>Zuständige Personen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Weidenfeld, Axel (Module counselling)</li> <li>Dreps, Krystoffer (Module responsibility)</li> </ul>			
<b>Prerequisites</b>	bestandene Eignungsprüfung (Musiklehre-Klausur); bzw. musikalische Grundkompetenzen, die sich an den Inhalten der Aufnahmeprüfung orientieren			
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<p>Kenntnisse der elementaren Musiktheorie und Analysefähigkeit im Hinblick auf Gestaltungskompetenz in ausgewählten Stilen. Gestaltende und reproduktive melodisch-polyphone und rhythmische Hörfähigkeit. Musiktheoretisch fundierte Kompetenz.</p> <p>Auf Musik bezogene kognitive, technische, reflexive, analytische und evaluative Basis-Medienkompetenz.</p>			
<b>Module contents</b>	<p>Musiklehre als Verbindung historischer und aktueller Ansätze unter Berücksichtigung einer ausgewählten stilistisch-kreativen Richtung (Kunstmusik, Populärmusik, Jazz, Weltmusik, Avantgarde/Experimentelle Musik).</p> <p>Rhythmus- und Hörschulung in Übungsgruppen als praktisches Trainingsfeld für Musiklehre.</p> <p>Einführung in die Medienmusikpraxis.</p>			
<b>Literaturempfehlungen</b>	Wird in den Übungen bekannt gegeben.			
<b>Links</b>	<a href="http://www.musik.uni-oldenburg.de/23528.html">http://www.musik.uni-oldenburg.de/23528.html</a>			
<b>Language of instruction</b>	German			
<b>Duration (semesters)</b>	2 Semester			
<b>Module frequency</b>	jährlich			
<b>Module capacity</b>	unlimited			
<b>Reference text</b>	7 KP   2 Ü: Musiklehre I und II; 1 Ü: Rhythmus- und Gehörschulung; 1 Ü: Medienmusikpraxis/1. und 2. FS, PM   Dinescu			
<b>Modullevel / module level</b>				
<b>Modulart / typ of module</b>				
<b>Lehr-/Lernform / Teaching/Learning method</b>				
<b>Vorkenntnisse / Previous knowledge</b>				
<b>Examination</b>	<b>Prüfungszeiten</b>	<b>Type of examination</b>		
<b>Final exam of module</b>	Ende des 2. Semesters	KL		
<b>Form of instruction</b>	<b>Comment</b>	<b>SWS</b>	<b>Frequency</b>	<b>Workload of compulsory attendance</b>
Exercises (2 UE Musiklehre I und II)		4	SoSe und WiSe	56
Exercises (1 UE Rhythmus- und Hörschulung)		2	SoSe und WiSe	28
Exercises (1 UE Medienmusikpraxis)		2	SoSe und WiSe	28
<b>Präsenzzeit Modul insgesamt</b>				112 h

## mus031 - Musicology / Basic Level

<b>Module label</b>	Musicology / Basic Level			
<b>Modulkürzel</b>	mus031			
<b>Credit points</b>	7.0 KP			
<b>Workload</b>	210 h			
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dual-Subject Bachelor's Programme Music (Bachelor) &gt; Basismodule</li> </ul>			
<b>Zuständige Personen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Binas-Preisendörfer, Susanne (Module counselling)</li> <li>Langenbruch, Anna (Module counselling)</li> <li>Kreutz, Gunter (Module responsibility)</li> </ul>			
<b>Prerequisites</b>	bestandene Eignungsprüfung; bzw. musikalische Grundkompetenzen, die sich an den Inhalten der Aufnahmeprüfung orientieren			
<b>Skills to be acquired in this module</b>	Kenntnisse der grundlegenden Fragestellungen, Themenbereiche, Arbeitsweisen und künstlerisch-wissenschaftlichen Strategien der Musikwissenschaft. Grundfertigkeiten des wissenschaftlichen Arbeitens, insbesondere der Handhabung moderner Informationsbeschaffungs- und Bearbeitungstechnologien. Fähigkeit, musikalische Produkte und Tätigkeiten historisch, sozialpsychologisch und medientheoretisch einzuordnen, zu analysieren und zu werten.			
<b>Module contents</b>	Einführung in das Studium Musikwissenschaft sowie Vertiefung in einem Gebiet des Kernstudiums, wahlweise: - Historische Musikwissenschaft/Kulturgeschichte der Musik - Systematische Musikwissenschaft - Musik der Welt - Musik und Medien			
<b>Literaturempfehlungen</b>	Wird in den Veranstaltungen bekannt gegeben.			
<b>Links</b>	Erläuterungen zum Modul mus031			
	Laufzettel			
<b>Language of instruction</b>	German			
<b>Duration (semesters)</b>	1 Semester			
<b>Module frequency</b>	halbjährlich			
<b>Module capacity</b>	unlimited			
<b>Reference text</b>	7 KP   1 S: Einführung/1 T und 1 S: Vertiefung   1. und/oder 2. FS, PM   Kreutz			
<b>Modullevel / module level</b>				
<b>Modulart / typ of module</b>				
<b>Lehr-/Lernform / Teaching/Learning method</b>				
<b>Vorkenntnisse / Previous knowledge</b>				
Examination	Prüfungszeiten	Type of examination		
<b>Final exam of module</b>	Im Semester, in dem das Seminar besucht wird.		KL	
Form of instruction	Comment	SWS	Frequency	Workload of compulsory attendance
Course or seminar (1 VL oder 1 SE mit Tutorium)	1 Veranstaltung aussuchen	2	SoSe und WiSe	28
Seminar (1 SE)	1 Pflichtseminar	4	WiSe	56
<b>Präsenzzeit Modul insgesamt</b>				<b>84 h</b>

## mus041 - Music Education / Basic level

<b>Module label</b>	Music Education / Basic level			
<b>Modulkürzel</b>	mus041			
<b>Credit points</b>	7.0 KP			
<b>Workload</b>	210 h			
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dual-Subject Bachelor's Programme Music (Bachelor) &gt; Basismodule</li> </ul>			
<b>Zuständige Personen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Oberhaus, Lars (Module responsibility)</li> </ul>			
<b>Prerequisites</b>	bestandene Eignungsprüfung; bzw. musikalische Grundkompetenzen, die sich an den Inhalten der Aufnahmeprüfung orientieren			
<b>Skills to be acquired in this module</b>	Fähigkeit, musikalische Sozialisations- und Lernprozesse anhand wissenschaftlicher Theorien zu analysieren, sowie die Kenntnis grundlegender wissenschaftlicher Methoden zu ihrer Erforschung. Kritische Reflexion musikpädagogischer Forschung.			
<b>Module contents</b>	Diskussion eigener Lernerfahrungen, Aneignung verschiedener Theorien zur musikalischen Sozialisation und zum Musiklernen, Übungen in quantitativer und qualitativer empirischer Forschung, Vertiefung in einem ausgewählten thematischen Feld. (Theoretische) Reflexion praktischer Übungen.			
<b>Literatureempfehlungen</b>	Wird in den Veranstaltungen bekannt gegeben.			
<b>Links</b>	<a href="http://www.musik.uni-oldenburg.de/23528.html">http://www.musik.uni-oldenburg.de/23528.html</a>			
<b>Language of instruction</b>	German			
<b>Duration (semesters)</b>	1 Semester			
<b>Module frequency</b>	jährlich			
<b>Module capacity</b>	unlimited			
<b>Reference text</b>	7 KP   2 S oder V; (1 T nur im WiSe)   1. FS oder 1.und 2.FS, PM   Oberhaus			
<b>Modullevel / module level</b>				
<b>Modulart / typ of module</b>				
<b>Lehr-/Lernform / Teaching/Learning method</b>				
<b>Vorkenntnisse / Previous knowledge</b>				
<b>Examination</b>	<b>Prüfungszeiten</b>	<b>Type of examination</b>		
<b>Final exam of module</b>	im laufenden Semester oder Semesterende	KL		
<b>Form of instruction</b>	<b>Comment</b>	<b>SWS</b>	<b>Frequency</b>	<b>Workload of compulsory attendance</b>
Course or seminar (1 VL oder 1 SE mit Tutorium)		2	WiSe	28
Seminar (1 SE)		4	SoSe und WiSe	56
<b>Präsenzzeit Modul insgesamt</b>				<b>84 h</b>

# Aufbaumodule

## mus211 - Instrumental and Vocal Performance / Advanced Level

<b>Module label</b>	Instrumental and Vocal Performance / Advanced Level			
<b>Modulkürzel</b>	mus211			
<b>Credit points</b>	9.0 KP			
<b>Workload</b>	270 h			
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dual-Subject Bachelor's Programme Music (Bachelor) &gt; Aufbaumodule</li> </ul>			
<b>Zuständige Personen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Abt, Christiane (Module counselling)</li> <li>Stegemeier, Silja (Module counselling)</li> <li>Voß, Gereon (Module responsibility)</li> </ul>			
<b>Prerequisites</b>	Kompetenzen, wie sie im Basismodul 1 beschrieben werden, werden für das Aufbaumodul 1 vorausgesetzt.			
<b>Skills to be acquired in this module</b>	An anwendungsbezogener Professionalität ausgerichtete Weiterentwicklung musikpraktisch-künstlerischer Fertigkeiten auf mehreren Musikinstrumenten einschließlich der Stimme. Fähigkeit, mit Ensembles Musik unterschiedlicher Stilistiken einzustudieren und anzuleiten.			
<b>Module contents</b>	Auf die Anwendbarkeit in der Schule bezogener Einzelunterricht. Fortgeschrittener Gruppenunterricht, z. B. schulpraktisches Klavierspiel, Liedbegleitung, Rhythmusensembles, Erlernen eines weiteren Instruments. Chor-/Ensemblearbeit mit Übernahme von Leitungsfunktionen wahlweise in unterschiedlichen musikalischen Stilrichtungen.			
<b>Literaturempfehlungen</b>	Je nach Instrument und Ensemble wird fortgeschrittene Originalliteratur (Noten, Partituren, Gesangstexte) verwendet.			
<b>Links</b>	<a href="http://www.musik.uni-oldenburg.de/23528.html">http://www.musik.uni-oldenburg.de/23528.html</a>			
<b>Language of instruction</b>	German			
<b>Duration (semesters)</b>	3 Semester			
<b>Module frequency</b>	halbjährlich			
<b>Module capacity</b>	unlimited			
<b>Reference text</b>	9 KP   3 Ü: Einzelunterricht; 2 Ü: Gruppenunterricht, Ensembles oder 1 Ü: Gruppenunterricht Ensemble und 1Ü:   4. bis 6. FS, PM/WPM   Weidenfeld			
<b>Modullevel / module level</b>				
<b>Modulart / typ of module</b>				
<b>Lehr-/Lernform / Teaching/Learning method</b>				
<b>Vorkenntnisse / Previous knowledge</b>				
<b>Examination</b>	<b>Prüfungszeiten</b>	<b>Type of examination</b>		
<b>Final exam of module</b>	Ab dem 4. Semester möglich.	PM		
<b>Form of instruction</b>	<b>Comment</b>	<b>SWS</b>	<b>Frequency</b>	<b>Workload of compulsory attendance</b>
Exercises (3 UE Einzelunterricht)		6	SoSe und WiSe	84
Exercises (2 UE Gruppenunterricht oder 1 UE Gruppenunterricht und 1 UE Vorbereitung auf Prüfung)	Dauer: 3 Semester 3 UE Einzelunterricht 2 UE Gruppenunterricht oder 1 UE Gruppen-unterricht und 1 UE Vorbereitung auf Prüfung	6	SoSe und WiSe	84
<b>Präsenzzeit Modul insgesamt</b>				168 h

## mus221 - Music Theory / Advanced Level

<b>Module label</b>	Music Theory / Advanced Level			
<b>Modulkürzel</b>	mus221			
<b>Credit points</b>	7.0 KP			
<b>Workload</b>	210 h			
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dual-Subject Bachelor's Programme Music (Bachelor) &gt; Aufbaumodule</li> </ul>			
<b>Zuständige Personen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dreps, Krystoffer (Module responsibility)</li> </ul>			
<b>Prerequisites</b>	Kompetenzen, wie sie im Basismodul 2 beschrieben werden, werden für das Aufbaumodul 2 vorausgesetzt.			
<b>Skills to be acquired in this module</b>	Die Aneignung der Fähigkeit musiktheoretische Kenntnisse analytisch anzuwenden. Technische Fertigkeiten und kreative Kompetenz beim Komponieren und Arrangieren von Musik bzw. musikalischen Interaktions- und Spielprozessen. Auf Musik bezogene technische, kreative, analytische und evaluative Medienkompetenz.			
<b>Module contents</b>	Analyse: Kompositionstechniken, formale Gestaltung von Musik, ästhetische und kulturhistorische Interpretation. Angewandte Musiktheorie: Arrangieren, Komponieren in verschiedenen Stilen. Medienmusikpraxis: Erstellung einer Produktion. Spielkonzepte oder Improvisation: Musikalische Gruppenimprovisation/Musik und Bewegung.			
<b>Literaturempfehlungen</b>	Wird in den Veranstaltungen bekannt gegeben.			
<b>Links</b>	<a href="http://www.musik.uni-oldenburg.de/23528.html">http://www.musik.uni-oldenburg.de/23528.html</a>			
<b>Language of instruction</b>	German			
<b>Duration (semesters)</b>	2 Semester			
<b>Module frequency</b>	halbjährlich			
<b>Module capacity</b>	unlimited			
<b>Reference text</b>	7 KP   1 S: Analyse; 1 Ü: Angewandte Musiktheorie: Komposition; 1 Ü: Medienmusikpraxis; 1 Ü: Spielkonzepte / Improvisation / Performance   3. und 4. FS, PM  Dinescu			
<b>Modullevel / module level</b>				
<b>Modulart / typ of module</b>				
<b>Lehr-/Lernform / Teaching/Learning method</b>				
<b>Vorkenntnisse / Previous knowledge</b>				
Examination	Prüfungszeiten		Type of examination	
<b>Final exam of module</b>	Am Ende des 3. oder 4. Semesters		G	
Form of instruction	Comment	SWS	Frequency	Workload of compulsory attendance
Seminar (1 SE Analyse)	1 SE Analyse 1 UE Angewandte Musiktheorie 1 UE Medienmusik-praxis 1 UE Performance oder Improvisation	2	SoSe und WiSe	28
Exercises (Angewandte Musiktheorie)	1 SE Analyse 1 UE Angewandte Musiktheorie 1 UE Medienmusik-praxis 1 UE Performance oder Improvisation	2	SoSe und WiSe	28
Exercises (Medienmusikpraxis)		2	SoSe und WiSe	28
Exercises (Performance oder Improvisation)		2	SoSe und WiSe	28
<b>Präsenzzeit Modul insgesamt</b>				112 h



## mus231 - History of Music

<b>Module label</b>	History of Music	
<b>Modulkürzel</b>	mus231	
<b>Credit points</b>	8.0 KP	
<b>Workload</b>	240 h	
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dual-Subject Bachelor's Programme Music (Bachelor) &gt; Aufbaumodule</li> </ul>	
<b>Zuständige Personen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Weidenfeld, Axel (Module counselling)</li> <li>• Binas-Preisendörfer, Susanne (Module counselling)</li> <li>• Langenbruch, Anna (Module responsibility)</li> </ul>	
<b>Prerequisites</b>	Kompetenzen, wie sie im Modul mus031 (Basismodul 3) beschrieben werden, werden für mus231 vorausgesetzt.	
<b>Skills to be acquired in this module</b>	Kenntnis der wesentlichen Zusammenhänge der Kultur- und Sozialgeschichte der abendländischen Musik. Fähigkeit, exemplarisch musikhistorische Fragestellungen zu bearbeiten und dabei die Standards wissenschaftlichen Arbeitens anzuwenden, kritisch zu reflektieren und weiter zu entwickeln. Fähigkeit, kooperativ zu arbeiten und die Ergebnisse musikwissenschaftlicher Arbeit angemessen darzustellen.	
<b>Module contents</b>	Überblickswissen über die Geschichte der abendländischen Musik. Exemplarische wissenschaftliche Bearbeitung einer kulturhistorischen Problemstellung. Transfer von historischen auf andere Fragestellungen der Musik- und Kulturwissenschaft.	
<b>Literatureempfehlungen</b>	Wird in den Seminaren bekannt gegeben.	
<b>Links</b>	<a href="http://www.musik.uni-oldenburg.de/23528.html">http://www.musik.uni-oldenburg.de/23528.html</a>	
<b>Language of instruction</b>	German	
<b>Duration (semesters)</b>	1 Semester	
<b>Module frequency</b>	halbjährlich	
<b>Module capacity</b>	unlimited	
<b>Reference text</b>	8 KP   2 S aus mus231; 1 S aus mus241, mus251, mus261 nach Wahl/3. und/oder 4. FS, WPM	
<b>Modullevel / module level</b>		
<b>Modulart / typ of module</b>		
<b>Lehr-/Lernform / Teaching/Learning method</b>		
<b>Vorkenntnisse / Previous knowledge</b>		
<b>Examination</b>	<b>Prüfungszeiten</b>	<b>Type of examination</b>
<b>Final exam of module</b>	im 3. oder 4. Semester	KL
<b>Form of instruction</b>	Course or seminar ( 3 Veranstaltungen: 1 VL oder SE; 2 SE )	
<b>SWS</b>	6	
<b>Frequency</b>	SoSe und WiSe	
<b>Workload Präsenzzeit</b>	84 h	

## mus241 - Systematic Musicology

<b>Module label</b>	Systematic Musicology	
<b>Modulkürzel</b>	mus241	
<b>Credit points</b>	8.0 KP	
<b>Workload</b>	240 h	
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dual-Subject Bachelor's Programme Music (Bachelor) &gt; Aufbaumodule</li> </ul>	
<b>Zuständige Personen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kreutz, Gunter (Module responsibility)</li> </ul>	
<b>Prerequisites</b>	Kompetenzen, wie sie im Basismodul 3 beschrieben werden, werden für das Aufbaumodul mus241 vorausgesetzt.	
<b>Skills to be acquired in this module</b>	Kenntnis wesentlicher Forschungshintergründe, -fragen, -ziele, -modelle und -methoden der Musikpsychologie, Musiksoziologie oder Musikästhetik. Standards wissenschaftlichen Arbeitens zu reflektieren und weiter zu entwickeln. Fähigkeit, systematisch-musikwissenschaftliche Inhalte in mündlicher, schriftlicher und medialer Form angemessen darzustellen.	
<b>Module contents</b>	Themen, Modelle und Forschungsmethoden der Musikpsychologie, Musiksoziologie oder Musikästhetik. Einbezug psychologischer, kognitions- und neurowissenschaftlicher sowie weiterer interdisziplinärer Grundlagen in Anwendung auf systematisch-musikwissenschaftliche Fragestellungen.	
<b>Literaturempfehlungen</b>	Wird in den Seminaren bekannt gegeben.	
<b>Links</b>	<a href="http://www.musik.uni-oldenburg.de/23528.html">http://www.musik.uni-oldenburg.de/23528.html</a>	
<b>Language of instruction</b>	German	
<b>Duration (semesters)</b>	1 Semester	
<b>Module frequency</b>	halbjährlich	
<b>Module capacity</b>	unlimited	
<b>Reference text</b>	8 KP   2 S aus mus241; 1 S aus mus231, mus251, mus261 nach Wahl   3. und/oder 4. FS, WPM   Kreutz	
<b>Modullevel / module level</b>		
<b>Modulart / typ of module</b>		
<b>Lehr-/Lernform / Teaching/Learning method</b>		
<b>Vorkenntnisse / Previous knowledge</b>		
<b>Examination</b>	<b>Prüfungszeiten</b>	<b>Type of examination</b>
<b>Final exam of module</b>	im 3. oder 4. Semester	KL
<b>Form of instruction</b>	Course or seminar ( 3 Veranstaltungen: 1 VL oder SE; 2 SE ) ( 1 VL oder 1 SE bzw. 2 SE )	
<b>SWS</b>	6	
<b>Frequency</b>	SoSe und WiSe	
<b>Workload Präsenzzeit</b>	84 h	

## mus251 - Music Cultures Around the Global

<b>Module label</b>	Music Cultures Around the Global	
<b>Modulkürzel</b>	mus251	
<b>Credit points</b>	8.0 KP	
<b>Workload</b>	240 h	
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dual-Subject Bachelor's Programme Music (Bachelor) &gt; Aufbaumodule</li> </ul>	
<b>Zuständige Personen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kreuz, Gunter (Module counselling)</li> <li>• Binas-Preisendörfer, Susanne (Module responsibility)</li> <li>• Dunkel, Mario (Module responsibility)</li> </ul>	
<b>Prerequisites</b>	Kompetenzen, wie sie im Basismodul mus031 beschrieben werden, werden für das Aufbaumodul mus251 vorausgesetzt.	
<b>Skills to be acquired in this module</b>	Kenntnis zur Diversität von Musikkulturen der Welt, ihrer Transkulturation und Globalisierungsprozesse. Fähigkeit, die Standards wissenschaftlichen Arbeitens anzuwenden, kritisch zu reflektieren und weiter zu entwickeln. Fähigkeit, kooperativ zu arbeiten und die Ergebnisse musikwissenschaftlicher Arbeit angemessen darzustellen.	
<b>Module contents</b>	Überblickswissen zu den Musikkulturen der Welt, deren Transkulturation und Globalisierungsprozessen. Exemplarische wissenschaftliche Bearbeitung einer Musikkultur unter musikethnologischem Blickwinkel und deren Transformation angesichts medialer Verfügbarkeit und Globalisierung. Transfer auf andere Fragestellungen der Musikwissenschaft.	
<b>Literatureempfehlungen</b>	Wird in den Seminaren bekannt gegeben.	
<b>Links</b>	<a href="http://www.musik.uni-oldenburg.de/23528.html">http://www.musik.uni-oldenburg.de/23528.html</a>	
<b>Language of instruction</b>	German	
<b>Duration (semesters)</b>	1 Semester	
<b>Module frequency</b>	halbjährlich	
<b>Module capacity</b>	unlimited	
<b>Reference text</b>	8 KP   2 S aus mus251; 1 S aus mus231, mus241, mus261 nach Wahl   3. und/oder 4. FS, WPM   Binas-Preisendörfer	
<b>Modullevel / module level</b>		
<b>Modulart / typ of module</b>		
<b>Lehr-/Lernform / Teaching/Learning method</b>		
<b>Vorkenntnisse / Previous knowledge</b>		
<b>Examination</b>	<b>Prüfungszeiten</b>	<b>Type of examination</b>
<b>Final exam of module</b>	im 3. oder 4. Semester	KL
<b>Form of instruction</b>	Course or seminar ( 3 Veranstaltungen: 1 VL oder SE; 2 SE ) ( 1 VL oder 1 SE bzw. 2 SE )	
<b>SWS</b>	6	
<b>Frequency</b>	SoSe und WiSe	
<b>Workload Präsenzzeit</b>	84 h	

## mus261 - Music and Media

<b>Module label</b>	Music and Media	
<b>Modulkürzel</b>	mus261	
<b>Credit points</b>	8.0 KP	
<b>Workload</b>	240 h	
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dual-Subject Bachelor's Programme Music (Bachelor) &gt; Aufbaumodule</li> </ul>	
<b>Zuständige Personen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Binas-Preisendörfer, Susanne (Module responsibility)</li> <li>• Kreutz, Gunter (Module counselling)</li> </ul>	
<b>Prerequisites</b>	Kompetenzen, wie sie im Basismodul mus031 beschrieben werden, werden für das Aufbaumodul mus261 vorausgesetzt.	
<b>Skills to be acquired in this module</b>	Kenntnis grundlegender Begriffe und Konzepte musikbezogener Medienwissenschaften. Fähigkeit, die Standards wissenschaftlichen Arbeitens anzuwenden, kritisch zu reflektieren und weiter zu entwickeln. Fähigkeit, kooperativ zu arbeiten und die Ergebnisse musikwissenschaftlicher Arbeit angemessen darzustellen.	
<b>Module contents</b>	Musikbezogene Medienwissenschaft. Geschichte der Medientechnologien und Funktion ihrer gesellschaftlichen Institutionalisierung, sozialer Gebrauch und ästhetisch-kulturelle Dimension. Einblicke in medienspezifische Fragen. Transfer auf andere Fragestellungen der Musikwissenschaft.	
<b>Literaturempfehlungen</b>	Wird in den Seminaren bekannt gegeben.	
<b>Links</b>	<a href="http://www.musik.uni-oldenburg.de/23528.html">http://www.musik.uni-oldenburg.de/23528.html</a>	
<b>Language of instruction</b>	German	
<b>Duration (semesters)</b>	1 Semester	
<b>Module frequency</b>	halbjährlich	
<b>Module capacity</b>	unlimited	
<b>Reference text</b>	8 KP   2 S aus mus261; 1 S aus mus231, mus241, mus251 nach Wahl  3. und/oder 4. FS, WPM   Binas-Preisendörfer	
<b>Modullevel / module level</b>		
<b>Modulart / typ of module</b>		
<b>Lehr-/Lernform / Teaching/Learning method</b>		
<b>Vorkenntnisse / Previous knowledge</b>		
<b>Examination</b>	<b>Prüfungszeiten</b>	<b>Type of examination</b>
<b>Final exam of module</b>	im 3. oder 4. Semester	KL
<b>Form of instruction</b>	Course or seminar ( 3 Veranstaltungen: 1 VL oder SE; 2 SE ) ( 1 VL oder 1 SE bzw. 2 SE )	
<b>SWS</b>	6	
<b>Frequency</b>	SoSe und WiSe	
<b>Workload Präsenzzeit</b>	84 h	

## mus271 - Music Education / Advanced Level

<b>Module label</b>	Music Education / Advanced Level	
<b>Modulkürzel</b>	mus271	
<b>Credit points</b>	6.0 KP	
<b>Workload</b>	180 h	
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dual-Subject Bachelor's Programme Music (Bachelor) &gt; Aufbaumodule</li> </ul>	
<b>Zuständige Personen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bearbeitung, in (Module counselling)</li> <li>• Oberhaus, Lars (Module responsibility)</li> </ul>	
<b>Prerequisites</b>	Kompetenzen, wie sie im Basismodul 4 beschrieben werden, werden für das Aufbaumodul 4 vorausgesetzt.	
<b>Skills to be acquired in this module</b>	Kenntnis wesentlicher musikdidaktischer und musikpädagogischer Theorien und Anwendungsbereiche.	
<b>Module contents</b>	Exemplarische Behandlung von Problemen der Musikdidaktik (allgemeinbildende Schulen) und der außerschulischen Musikvermittlung anhand von wissenschaftlicher Literatur und praktischen Übungen.	
<b>Literaturempfehlungen</b>	Wird in den Seminaren bekannt gegeben.	
<b>Links</b>	<a href="http://www.musik.uni-oldenburg.de/23528.html">http://www.musik.uni-oldenburg.de/23528.html</a>	
<b>Language of instruction</b>	German	
<b>Duration (semesters)</b>	1 Semester	
<b>Module frequency</b>	halbjährlich	
<b>Module capacity</b>	unlimited	
<b>Reference text</b>	6 KP   2 S   3. und/oder 4. FS, PM   Oberhaus	
<b>Modullevel / module level</b>		
<b>Modulart / typ of module</b>		
<b>Lehr-/Lernform / Teaching/Learning method</b>		
<b>Vorkenntnisse / Previous knowledge</b>		
<b>Examination</b>	<b>Prüfungszeiten</b>	<b>Type of examination</b>
<b>Final exam of module</b>	im 3. oder 4. Semester	KL
<b>Form of instruction</b>	Seminar ( 2 SE ) ( 2 SE )	
<b>SWS</b>	4	
<b>Frequency</b>	SoSe und WiSe	
<b>Workload Präsenzzeit</b>	56 h	

# Abschlussmodul

## bam - Bachelor's Thesis Module

<b>Module label</b>	Bachelor's Thesis Module	
<b>Modulkürzel</b>	bam	
<b>Credit points</b>	15.0 KP	
<b>Workload</b>	450 h	
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dual-Subject Bachelor's Programme Music (Bachelor) &gt; Abschlussmodul</li> </ul>	
<b>Zuständige Personen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Binas-Preisendörfer, Susanne (Module counselling)</li> <li>Dunkel, Mario (Module counselling)</li> <li>Kreutz, Gunter (Module responsibility)</li> </ul>	
<b>Prerequisites</b>	Module mus231 oder mus241 oder mus251 oder mus261 und mus271	
<b>Skills to be acquired in this module</b>	Fähigkeit, selbstständig oder im Team im Rahmen geeigneter (Forschungs-)Projekte künstlerisch-wissenschaftlich bzw. wissenschaftlich zu bestimmten Themen zu arbeiten. Ausgehend von spezifischen Fragestellungen sollen Hintergründe, Abläufe und Ergebnisse eines Projektes in angemessener Form dokumentiert und ausgewertet werden oder im Falle einer wissenschaftlichen Arbeit konkrete Forschungsfragen mit adäquaten Methoden bearbeitet werden.	
<b>Module contents</b>	Planung und Durchführung eines künstlerisch-wissenschaftlichen oder musikwissenschaftlichen Projekts unter Einbezug aktueller Forschungsliteratur zum Gegenstand des Projektes/Themas. Qualitative und/oder quantitative Auswertungsstrategien in Abhängigkeit von Fragestellungen und Methoden.	
<b>Literatureempfehlungen</b>	Wird je nach Projekthalt festgelegt.	
<b>Links</b>	<a href="http://www.musik.uni-oldenburg.de/23528.html">http://www.musik.uni-oldenburg.de/23528.html</a>	
<b>Language of instruction</b>	German	
<b>Duration (semesters)</b>	1 Semester	
<b>Module frequency</b>	halbjährlich	
<b>Module capacity</b>	unlimited	
<b>Reference text</b>	15 KP   1 o. 2 KO   5. und/oder 6. FS, WPM   Kreutz	
<b>Modullevel / module level</b>		
<b>Modulart / typ of module</b>		
<b>Lehr-/Lernform / Teaching/Learning method</b>		
<b>Vorkenntnisse / Previous knowledge</b>		
<b>Examination</b>	<b>Prüfungszeiten</b>	<b>Type of examination</b>
<b>Final exam of module</b>	5. und 6. Semester	G
<b>Form of instruction</b>	Seminar	
<b>SWS</b>	2	
<b>Frequency</b>		
<b>Workload Präsenzzeit</b>	28 h	

