

---

## ipb973 - Fakultätsbereich - Kulturgeschichte der Musik/Gender Studies

<b>Modulbezeichnung</b>	Fakultätsbereich - Kulturgeschichte der Musik/Gender Studies		
<b>Modulkürzel</b>	ipb973		
<b>Kreditpunkte</b>	15.0 KP		
<b>Workload</b>	450 h		
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Master Deutsch als Fremdsprache/Deutsch als Zweitsprache (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li><li>• Master English Studies (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li><li>• Master Germanistik (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li><li>• Master Niederlandistik (Master) &gt; Interdisziplinäre Module</li><li>• Langenbruch, Anna (Modulverantwortung)</li><li>• Weidenfeld, Axel (Modulberatung)</li><li>• Binas-Preisendörfer, Susanne (Modulberatung)</li></ul>		
<b>Zuständige Personen</b>			
<b>Weitere verantwortliche Personen</b>	Prüfungsberechtigt sind alle Lehrenden im Modul Allgemeine Fragen zum Fakultätsbereich unter Angabe des eigenen Masterstudiengangs bitte an: <a href="mailto:studienkoordination.fk3@uol.de">studienkoordination.fk3@uol.de</a> (Antje Beckmann und Nicole Griese)		
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Das Modul läuft aus. Für Studierende mit Studienbeginn vor Wintersemester 2023/24 gilt, dass <b>begonnene Module</b> im Fakultätsbereich nach den bisherigen Bestimmungen der Anlage 14 abgeschlossen werden bis <b>längstens zum Ende des Sommersemesters 2025</b> . Bereits nach bisherigen Bestimmungen erfolgreich absolvierte Module behalten ihre Gültigkeit.		
<b>Kompetenzziele</b>	Erweiterung und Vertiefung von wesentlichen Zusammenhängen der Kulturgeschichte abendländischer Musik, Fähigkeit, exemplarisch musikhistorische Probleme unter dem Aspekt Gender zu bearbeiten und mit Blick auf kulturelle Bildung, Konzertbetrieb, Editionsprojekte, Redaktion für unterschiedlichste publizistische Zusammenhänge aufzubereiten		
<b>Modulinhalte</b>	- Vertiefung des Wissens zur Musik des Abendlandes aus kulturgeschichtlicher Perspektive/Schwerpunkt Gender - exemplarische theoretische Bearbeitung einer historischen Problemstellung - Aufbereitung einer historischen Problemstellung für vermittelnde Zusammenhänge (kulturelle Bildung, Konzertbetrieb, Edition, mediale Präsentation, Aufführungen)		
<b>Literaturempfehlungen</b>			
<b>Links</b>	<a href="#">Informationen zum Fakultätsbereich</a> Belegung im Fakultätsbereich nicht möglich für Studierende MA Musikwissenschaften <a href="#">Prüfungsordnung Anlage 14 Fakultätsbereich</a>		
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch		
<b>Dauer in Semestern</b>	1 Semester		
<b>Angebotsrhythmus Modul</b>	unbegrenzt		
<b>Aufnahmekapazität Modul</b>	15 KP   3 Veranstaltungen   1. bis 3. FS, WPM		
<b>Hinweise</b>	Wahlpflicht / Elective		
<b>Modulart</b>	MM (Mastermodul / Master module)		
<b>Modullevel</b>	3 Veranstaltungen		
<b>Lehr-/Lernform</b>			
<b>Prüfung</b>	<b>Prüfungszeiten</b>	<b>Prüfungsform</b>	
<b>Gesamtmodul</b>		1 Prüfungsleistung Hausarbeit oder Portfolio oder mündliche Prüfung oder Referat inkl. schriftlicher Ausarbeitung oder fachpraktische Prüfung oder Seminararbeit oder Posterpräsentation oder andere Prüfungsart lt. Fachspezifischer Anlage Musikwissenschaften, Modul mus940	
<b>Lehrveranstaltungsform</b>	VA-Auswahl ( 3 <i>Veranstaltungen: (auch von Kooperationspartnern zu diesem Modul)</i> )		
<b>SWS</b>	6		
<b>Angebotsrhythmus</b>	SoSe und WiSe		
<b>Workload Präsenzzeit</b>	84 h		